RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 21

22 - 28 MAGGIO 1966 L. 70

I primi cento vincitori del quiz abbinato all'Autoradioraduno

Mina e Salce nella nuova serie di Studio Uno

I GIOVANI ATTENDONO SANDIE, LA CANTANTE SCALZA

Canta a piedi nudi perché così, dice lei, si sente più « rilassata ». E gli inglesi la chiamano ormai « la regina scalza ». Ha diciannove anni, si chiama Sandie Shaw: fino a qualche tempo fa era una sconosciuta dattilografa, oggi è la cantante più popolare d'Inghilterra, ed ha al suo attivo sette dischi di grande successo, alcuni dei quali sono dei « best sellers » europei. E già si parla del suo futuro di attrice: dicono che sarà la « Greta Garbo degli anni '60 ». Ora, Sandie dà appuntamento a tutti i giovani italiani, per i quali canterà in « Studio Uno ». Sarà una fra le sorprese dell'ultimo ciclo dello spettacolo presentato da Lelio Luttazzi *(Foto Fabrizio Zampa)*

calendario

dal 22 al 28 maggio

22 - Domenica - S. Rita da Cascia
Altri santi: Faustino, Timòteo e Venusto martiri, Giulia vergine, Marciano vescovo e confessore.
Il sole a Milano sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,54; a Roma sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,30; a Palermo sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,16.
Pensiero del giorno. L'orgoglio, che tacitamente ci fa supporre la nostra superiorità nell'abbassamento degli altri, ci consola dei nostri difetti col pensiero che gli altri ne abbiano de' simili e de' peggiori. (Manzoni).

23 - Lunedì - S. Desiderio vescovo e martire
Altri santi: Michele vescovo, Eufebio martire, Giovanni Battista de' Rossi sacerdote e confessore.
Il sole a Milano sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,55; a Roma sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,30; a Palermo sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,16.
Pensiero del giorno. Il presente è arido e torbido, l'avvenire nessuno lo sa; tutta la ricchezza, tutto lo splendore, tutta la grazia del mondo è nel passato. (A. France).

24 - Martedì - S. Mànaen
Altri santi: Melèzio, Servilio, Susanna e Marciano martire.
Il sole a Milano sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,56; a Roma sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,31; a Palermo sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,17.
Pensiero del giorno. Sembra che la natura abbia messo nel fondo di noi una abilità e una furberia che noi non conosciamo: le sole passioni le rivelano e ci danno talvolta una visione delle cose più sicura e compiuta di quella che può darci la riflessione. (La Rochefoucauld).

25 - Mercoledì - S. Gregorio VII papa e confessore
Altri santi: Urbano I papa e martire, Adelmo vescovo, Leone confessore.
Il sole a Milano sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,57; a Roma sorge alle 5,42 e tramonta alle 20,32; a Palermo sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,16.
Pensiero del giorno. Anche il dolore che nasce dalla noia e dal sentimento della vanità delle cose è più tollerabile della stessa noia. (Leopardi).

26 - Giovedì - S. Filippo Neri prete e confessore
Altri santi: Eleuterio papa e martire, Zaccaria vescovo e martire, Prisco martire.
Il sole a Milano sorge alle 5,42 e tramonta alle 20,58; a Roma sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,33; a Palermo sorge alle 5,49 e tramonta alle 20,19.
Pensiero del giorno. Un nobile uomo attira tutti gli uomini nobili e sa fermarli. (Goethe).

27 - Venerdì - S. Beda venerabile prete, confessore e dottore della Chiesa
Altri santi: Giovanni I papa e martire, Restituta vergine e martire, Giulio martire.
Il sole a Milano sorge alle 5,42 e tramonta alle 20,59; a Roma sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,34; a Palermo sorge alle 5,48 e tramonta alle 20,20.
Pensiero del giorno. In tutti i suoi sogni più belli, l'uomo non ha saputo mai inventar nulla che sia più bello della natura. (Lamartine).

28 - Sabato - S. Agostino vescovo di Canterbury e confessore
Altri santi: Emilio, Priamo e Luciano martiri, Bernardo confessore.
Il sole a Milano sorge alle 5,41 e tramonta alle 21; a Roma sorge alle 5,40 e tramonta alle 20,35; a Palermo sorge alle 5,48 e tramonta alle 20,20.
Pensiero del giorno. La lingua è una città, alla costruzione della quale ogni essere umano ha portato un sassolino. (Emerson).

ci scrivono

Nel mondo dei francobolli

« In questi giorni abbiamo letto su vari giornali diverse relazioni su di un forte ribasso apportato da un catalogo alle quotazioni dei francobolli italiani della Repubblica. Poiché l'avvenimento interessa da vicino anche chi, come noi (siamo quattordici abbonati della TV e della radio) acquista ogni mese alle poste un certo numero di serie a puro scopo di risparmio, la prego, anche a nome di alcuni miei amici, di farci conoscere: a) la vera portata di tale ribasso; b) perché esso tocca soltanto i francobolli italiani moderni; c) se è prevedibile che il mercato subisca nuove scosse in avvenire; d) se, in definitiva, il francobollo moderno costituisce un sicuro e vantaggioso investimento. Poiché, in passato, rispondeva ai collezionisti numismatici un esperto, saremmo grati se la risposta ce la desse un esperto filatelico. Vi ringraziamo » (Un gruppo di collezionisti di Catania).

Risponde alla lettera degli abbonati il noto perito filatelico, dr. Luigi Raybaudi Massilia.

A) L'episodio, al quale la lettera si riferisce, ha indubbiamente rischiato di recare grave turbamento al mercato dei francobolli italiani del dopoguerra (cioè al settore Repubblica) ed avrebbe probabilmente prodotto guasti profondi, se gli organi responsabili e gli esponenti più qualificati del mercato italiano non avessero adottato tempestivamente energici provvedimenti contro le cause perturbatrici. Tuttavia, si è trattato soltanto di un episodio nel quadro generale del gigantesco sviluppo della filatelia, un episodio intorno al quale è stato alzato eccessivo clamore e che definirei semplicemente un « disturbo di crescenza ». Molti hanno attribuito all'iniziativa dell'editore di quel catalogo fantasiose intenzioni e scopi reconditi, ricollegandola ad immaginarie macchinazioni, in relazione più o meno diretta con una presunta manovra di elementi borsistici, intesa a dirottare il risparmio dalla merce-francobolli. Ma io ritengo, più semplicemente, che si sia trattato di un incauto esperimento, effettuato in buona fede, senza considerarne però adeguatamente le possibili conseguenze: nulla quindi di machiavellico, ma una semplice disavventura, un giovanile errore, che il Sindacato Nazionale ha già stigmatizzato come « inconsulto ed irresponsabile » nel suo severo comunicato. Un errore che deve essere con indulgenza dimenticato.

B) Il ridimensionamento è stato operato solo sui francobolli della Repubblica Italiana, perché questo è il settore che negli ultimi quattro mesi aveva subito maggiore lievitazione, con alcune impennate indubbiamente troppo rapide. La localizzazione del fenomeno ascensionale è peraltro facilmente spiegabile. I giovani o nuovi collezionisti, il numero dei quali si è in questi ultimi anni notevolmente dilatato, volendo iniziare una raccolta organica, cominciano quasi sempre con quella del proprio Paese. Senonché i primi francobolli italiani, cioè quelli del periodo monarchico (1861-1943) sono piuttosto costosi, per cui il giovane o nuovo collezionista è portato ad iniziare la sua prima collezione dal dopoguerra, cioè con i francobolli della Repubblica.

A tale normale e logica preferenza del collezionista medio, che già da sola interviene a favorire l'aumento dei prezzi dei francobolli della Repubblica, si aggiunge un'altra altrettanto normale e logica preferenza, quella dei risparmiatori, che si orientano quasi sempre verso i francobolli moderni, per i quali non esistono problemi di « qualità », e non occorre una particolare competenza, e che sono soprattutto facilmente reperibili sul mercato.

Orbene tale concomitanza di preferenze, del collezionismo e del risparmio (quest'ultimo cresciuto geometricamente), ha portato ad una vera corsa al rialzo che, per i francobolli della Repubblica, è stato probabilmente troppo rapido; creando quel « disturbo di crescenza » che avrebbe trovato una benefica sufficiente convalescenza in un breve periodo di assestamento, senza alcuna necessità di ricorso ad una drastica rivoluzionaria terapia.

C) Purtroppo non ho facoltà divinatoria, per cui tento di rispondere a questa domanda sul futuro riferendomi alle esperienze del passato. In genere il mercato filatelico non è caratterizzato da scosse sussultorie, cioè da rialzi e ribassi, come le fluttuazioni di Borsa; volendo interpretare graficamente l'andamento abituale del mercato filatelico, ne deriverebbe un diagramma quasi esclusivamente proiettato al rialzo con brevi periodi orizzontali di assestamento. Uno sguardo al passato ci conferma questo « normale andamento », così come ci conferma che solo in pochissimi casi, sporadici ed insignificanti, si sono verificati dei veri arretramenti, tutti sempre assorbiti in un ciclo di tempo abbastanza breve. Io contesto, comunque, che l'attuale depreccato episodio sia riuscito ad imprimere una « scossa » di una certa rilevanza.

L'avrebbe probabilmente impressa se vi fosse stato in Italia un solo catalogo a regolare il mercato. Ma ve ne sono altri quattro con una tiratura complessiva molto maggiore.

D) Confermo la mia opinione, che vado ripetendo da tanti anni e che peraltro ha trovato così evidente conferma nei fatti: l'impiego del risparmio in francobolli (sia antichi che moderni, sia italiani che stranieri) costituisce sempre, e non soltanto oggi, un ottimo investimento. Tale opinione, oggi diventata di dominio pubblico, fu confermata nell'ottobre 1959 dal cavaliere del lavoro dr. Carlo Bazan, alla Presidenza del Banco di Sicilia, nel discorso ufficiale di apertura dell'Esposizione Internazionale di Palermo « Sicilia '59 ». A tale vecchia e radicata opinione aggiungo oggi il mio più fondato convincimento che, nell'attuale situazione economica italiana, l'investimento filatelico permane tuttora il « migliore investimento possibile » anche se operato su francobolli italiani moderni, ai quali il recentissimo provvedimento approvato dal Consiglio dei Ministri (relativo alla distruzione delle rimanenze fuori corso) offre garanzia di stabilità, nuovo prestigio internazionale e indirettamente ampie prospettive di ulteriore valorizzazione. Naturalmente l'impiego del risparmio in francobolli deve essere effettuato con oculatezza, con un minimo di competenza o, in mancanza di questa, con l'ausilio e l'assistenza di persone qualificate e responsabili. E termino precisando che non ho tuttavia nessuna fiducia nei francobolli modernissimi, cioè in quelli di questi ultimi due o tre anni, le cui tirature sono da considerarsi assolutamente eccessive e tali da non poter essere assorbite dal collezionismo, che resta la base essenziale, insostituibile e determinante della filatelia.

Bando di concorso per 1ª tromba presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— PRIMA TROMBA
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.
I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 18 giugno 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

l'oroscopo

ARIETE — Dovrete dare consigli per aiutare qualcuno che merita la vostra attenzione. Arrivi inaspettati. Sogni profetici nel primo mattino. Otterrete valido appoggio per seminare bene. Non indietreggiate sulle decisioni ormai prese. Giorni favorevoli: 23 e 28.

TORO — *Continuate per la strada che vi siete imposta, senza voltarvi a destra o a sinistra. E' tempo di agire, ma con una nuova tattica. Farete molta strada, dopo alcuni consigli dati da persona saggia e sincera. Giorni buoni: 22, 27 e 28.*

GEMELLI — E' bene proseguire per la via già tracciata in precedenza. Favorite l'attività dello spirito, l'arte e la cultura. Serenità e pace, buon andamento nelle cose degli affetti. Vagliate bene le decisioni da prendere per la salute dei vostri familiari. Agite nei giorni 24 e 27.

CANCRO — *L'insieme delle cose fluirà senza difficoltà. Osservate bene gli scritti o i documenti che eventualmente vi presenteranno. Impedite l'imitazione, e tenete per voi i segreti del vostro intimo. Sarà bene mettere in pratica la soluzione necessaria per migliorare il lavoro. Giorni buoni: 23 e 27.*

LEONE — In affari la fortuna subirà gli umori mutevoli dei vostri collaboratori. Tuttavia potrete contare sulle persone che avete scelto. Stabilità negli intenti e nei risultati. Agite di preferenza nei giorni 22, 24 e 26.

VERGINE — *Non cercate di nascondere la vostra personalità, se desiderate delle buone amicizie. Mercurio aiuta il vostro segno per aumentare la fortuna in tutti i settori della vostra vita. Farete molta strada, e con pochi mezzi. Agite nei giorni 25 e 28.*

BILANCIA — Mantenetevi nei limiti della modestia e della semplicità, per uniformarvi alla persona utile che dovrete incontrare. Si presenteranno delle soluzioni lusinghiere, e tutto si appianerà per la benefica azione di una donna amabile e di alto senso religioso. Giorni fausti: 25, 27 e 28.

SCORPIONE — *Dovrete seguire i consigli della persona che vi ama. Intuizioni e presentimenti dovranno essere sfruttati con tempestività. Approccì vantaggiosi per il lavoro e per la casa. Occorre essere meno pigri e più solleciti verso gl'impegni. Giorni fausti: 22, 25 e 26.*

SAGITTARIO — La troppa fiducia nel prossimo è negativa. Tenetevi pronti a rafforzare le vostre posizioni sul lavoro. Impegni che portano via solo del tempo senza costrutto. Le cose cambieranno in meglio verso fine settimana. Agite nei giorni 24 e 28.

CAPRICORNO — *Avrete modo di constatare che la costanza e la pazienza non sono qualità inutili, ma un mezzo sicuro per portare a buon punto le cose più difficili e pericolose. Sarà bene non intervenire nelle discussioni che non vi toccano da vicino. Giorni da sfruttare: 23, 25 e 27.*

ACQUARIO — Siate energici con voi e con gli altri. La sincerità sia dosata al massimo, come il veleno a scopo curativo. L'isolamento è poco utile, e sarà bene coltivare le amicizie, quelle utili naturalmente. La fede e la buona volontà risolveranno tante cose. Giorni utili: 22, 23 e 24.

PESCI — *I vostri problemi non saranno facili da risolvere, ma per questo non vi fermerete e avrete successo. In amore proverete noia e desiderio di isolarvi. Ricorrete alle letture spirituali. La nostalgia vi porterà verso ricerche mai tentate prima. Giorni favorevoli: 22, 27 e 28.*

Tommaso Palamidessi

NESSUN DUBBIO

nella scelta del frigorifero...

INDESIT

L'UNICO FRIGO MONTATO SU ROTELLE

permette più pulizia e maggior igiene in cucina ■ non aspirando polvere dal pavimento pulito consuma meno energia elettrica.

NOVITÀ 1966 nella tecnica dei frigoriferi

Speciale **"superfreezer"** adatto per la conservazione di cibi gelati e surgelati a 12 gradi **sottozero** (a 40° ambiente)

in **8** modelli da **130** a **230** litri da lire

49.800

la scelta del frigorifero?

PUBLIUNION ITALIANA ADVERTISING

* un marchio di fabbrica di "THE SINGER COMPANY"

...la risposta è sempre SINGER*

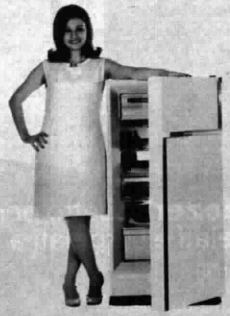
Un pupazzo di neve... non è questa la scelta che può risolvere il problema: la risposta vera è un frigorifero Singer! Singer offre la scelta fra una gamma di frigoriferi modernissimi, tutto spazio, tutto potere refrigerante. E un prezzo onesto e sicuro, le condizioni più favorevoli, un'assistenza pronta e completa.

LA CAPACITÀ PIÙ ADATTA

Modelli da 135 litri "table top", da 170 lt., 210 lt., 250 lt., 260 lt. due porte con "deep freezer"

FREDDO "SU MISURA"

Freddo regolabile a piacere; elevata produzione di ghiaccio; sbrinamento automatico a pulsante.



SINGER ■ LA TECNICA DI DOMANI ■ LA QUALITA' DI SEMPRE

il tecnico

Ricevitore a MF disturbato

« Da qualche tempo ho cambiato alloggio trasferendomi in un caseggiato in cemento armato. Ho notato che in questa nuova abitazione il mio ricevitore a MF è disturbato da continue scariche.

«Il negoziante che mi ha venduto l'apparecchio dice che i disturbi dipendono unicamente dalla costruzione del fabbricato che, come detto, è in cemento armato. Desidererei avere un parere in merito » (Abbonato TV n. 218503 - Pordenone).

Concordiamo sul fatto che la ricezione MF in ambienti di cemento armato è difficile e spesso instabile, a meno che non ci si trovi ai piani alti e quindi con maggiore intensità di campo disponibile.

Presso Udine esiste un centro trasmittente dal quale si irradiano anche i programmi a MF, e pertanto è da attendersi un miglioramento sostanziale nella ricezione installando una semplice antenna esterna sul tetto dell'edificio analogamente a quanto si suole fare per la ricezione televisiva.

Scelta di un magnetofono

« Sono un soprano e mi trovo nella necessità di acquistare un registratore per ragioni di studio: mi occorre pertanto un apparecchio il più possibile fedele. Desidererei avere qualche consiglio in merito » (Sig.na Gabriella Bartolomei - S. Francesco Pontassieve - Firenze).

Più volte abbiamo riportato in questa rubrica le caratteristiche fondamentali di un magnetofono di buona qualità, comunque per il suo caso ci soffermiamo ancora una volta sull'argomento.

Per gli impieghi da lei previsti, la velocità di scorrimento del nastro dovrà essere di 9,53 cm/s o 19 cm/s, poiché con tali valori è possibile assicurare all'apparato una corretta risposta fra 40 e 15.000 periodi.

E' bene assicurarsi che la disuniformità di trascinamento del nastro sia molto ridotta e comunque non superiore al ± 0,2 % della velocità nominale.

La distorsione armonica dovrà essere inferiore al 2 % ed il rapporto segnale-rumore dovrebbe mantenersi migliore di 45 dB. La potenza sonora uscente dagli altoparlanti incorporati nei registratori magnetici in genere non può assicurare la perfetta riproduzione della dinamica musicale che si può registrare con l'apparato stesso: questa particolarità è conseguenza del fatto che i registratori devono avere una forma compatta e non possono perciò contenere altoparlanti di grande diametro ed amplificatori di adeguata potenza. In genere gli appassionati dell'alta fedeltà collegano il registratore mediante l'apposita uscita ad un complesso amplificatore-diffusore acustico di buone caratteristiche e di potenza adeguata per riprodurre senza distorsioni i picchi sonori.

Questa soluzione sarà senz'altro consigliabile per le sue esigenze.

Per ciò che riguarda il microfono, i registratori sono generalmente provvisti di un ingresso per microfono piezoelettrico il quale eroga, su alta impedenza, una tensione dell'ordine di qualche mV. Questi microfoni hanno, in alcune versioni, qualità soddisfacenti; tuttavia una qualità più elevata può essere ottenuta con i più costosi microfoni elettrodinamici i quali però danno una tensione molto inferiore ed hanno una bassa impedenza d'uscita.

Questi microfoni possono essere usati solo con quei registratori che hanno un amplificatore con elevato guadagno ed un adeguato adattamento al circuito di ingresso della prima valvola.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO per chi non ha pagato l'abb. radio	NUOVO per chi ha già pagato l'abb. radio	RINNOVO
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550	12.000
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	a dicembre	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	a dicembre	9.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.625	
da giugno	a dicembre	7.150	5.690	
giugno		1.025	815	
da luglio	a dicembre	6.125	4.875	6.125
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre	a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre	a dicembre	2.045	1.625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il « Radiocorriere » della settimana scorsa o di quella prossima.

questo
è appetito
da panino
robusto

panino robusto? panino con SOTTILETTE®

formaggio a fette dal gusto extra!

Ha mai provato
Sottilette nel panino?
Vedrà che resa, sentirà che gusto!
E' la Sottiletta che fa il panino
robusto e che soddisfa,
un panino da appetito robusto.
Provi un po'.
Una bella fetta di Sottilette
(e ne basta una davvero!)
già tagliata nel giusto spessore
e senza crosta dentro al pane
e... oplà il panino
è da addentare: robusto!

® *Sottilette: fabbricate solo da Kraft.*

...robusto e conveniente: pane e Sottiletta, neanche 50 lire.

Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce

REGALI STAR

DOPPIO BRODO STAR 2-4	GRAN RAGU' 2-4	PISELLI STAR 3	MINESTRE STAR 3	SOTTILETTE KRAFT 2-5
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3	OLITA - OLIO DI SEMI 3-6	POMODORO STAR 2	CARNE EXETER 2-3	MAYONNAISE KRAFT 2-4
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6	PIZZA STAR 4	PELATI STAR 2-3-5	TE' STAR 2-3-4	FORMAGGIO RAMEK 8
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4	PURE' STAR 2	PASSATO DI POMODORI 2	FRIZZINA 3	PANETTO RAMEK 2-6
DOLE - MACEDONIA 4	POLENTA VALSUGANA 2	FAGIOLI CANNELLINI 3	BUDINI STAR 3	FORMAGGIO PARADISO 6
DOLE - PESCHE 4	SOGNI D'ORO-CAMOMILLA 4	MELABELLA-PURÈ DI MELE 2	RAVIOLI STAR 1-2	

KRAFT

AMARO CORA amarevole®

****AGEL

Amarevole® è il gusto Amaro Cora

Sai, caro, non pensavo che un amaro mi piacesse tanto!

Sentitelo anche voi com'è amarevole! Un tono personale fatto di sfumature sottili, un aroma ricco di tonalità delicate... un gusto che si fa amare al primo incontro! Sì, per Lei e per Lui Amaro Cora, dal limpido naturale colore ambrato: un »amarevole« invito a qualsiasi ora!

Bevetelo così, in casa e al bar: on the rocks: con due cubetti di ghiaccio, bibita di gran moda; **al seltz:** freddo, con scorzetta d'arancia, gradevole aperitivo e dissetante; **liscio:** a temperatura ambiente, perfetto digestivo; **caldo:** tonico energetico, di sicura efficacia.

Faccia a faccia

Ci raccontava il giornalista Alberto Mondini di ritorno dagli Stati Uniti dove aveva realizzato un servizio sul grande architetto americano Richard Neutra: « L'autore della celebre Desert Kaufmann House lavora quasi sempre a Los Angeles, questa specie di tormentata sierra costruita dall'uomo. Quando andai a trovarlo mi capitò di fare con lui un breve volo sulla città. Era quasi il tramonto, l'ora della giornata che Neutra preferisce, l'ora migliore per molti dei paesaggi che lui sceglie come sfondo per i suoi famosi soggiorni. Bene. Si volava lenti e bassi. L'incredibile metropoli si allungava, si svolgeva sotto di noi con le sue " freeways ", autostrade gratuite a sei ed anche otto corsie che avvolgono, tagliano, cuciono Los Angeles in lungo e in largo e ne costituiscono tutto sommato la vera essenza. Naturalmente le "freeways" brulicavano di automobili che correvano senza posa sui rettifili e passavano da una all'altra girando in tondo nei raccordi a quadrifoglio. Le case, le ville di abitazione ci strizzavano l'occhio verde-smeraldo di una piscina. Neutra che ha un amore sviscerato per i riflessi dell'acqua me lo fece notare. E mi fece anche notare che oggi, l'unica cosa che può ancora assomigliare a una "città per l'uomo", è forse Disneyland nei cui quartieri terribilmente fasulli la circolazione delle automobili è quanto meno vietata. " Bisogna creare di nuovo la possibilità di incontri umani — mi disse Neutra — incontri veri, faccia a faccia. E non paraurti a paraurti"». Per quel poco o tanto di filosofia che sempre pudicamente si nasconde dietro il suo pensiero o dietro le sue battute (se riuscite a trovarlo, leggete con attenzione *Progettare per sopravvivere*) Neutra, il grande architetto che come pochi sa immergere le sue strutture e la sua anima nel paesaggio, dovrebbe essere ascoltato. E ogni tanto meditato.

* * *

Le micropiste, come tante altre cose che riguardano l'automobile (le catene di montaggio, i motel, i drive-in, sino al « salario minimo giornaliero di cinque dollari » introdotto nel 1914 da Henry Ford dando così vita alla politica degli alti salari) ci vengono dritte dritte da oltre Atlantico. Laggiù i corridori su micropiste sono ormai sei milioni mentre il fatturato complessivo dei vari *Model Car Racing Center* presso cui si svolgono le competizioni, ammonta ad almeno centoventi miliardi di lire. Che colpo. La prima corsa di automodellini su pista elettrica pare si sia svolta in Inghilterra nel 1948: una passioncella come un'altra, timidamente inserita tra il flipper e il bowling. Emigrata in forze in America verso il 1956, precisamente in California, si è trasformata in fanatismo, sconquassando le gerarchie dei valori precedentemente costituiti: jazz, bowling, fumetti, rodding, flipper ed altre macchinette del genere. Se Astruc, il regista francese della « nouvelle vague » diceva: avere già vent'anni e non essere ancora Orson Welles, il giovane americano dice: avere già vent'anni e non essere ancora come Clark. Così non esistono più giovinetti in tutti gli Stati che trascorrano la serata divertendosi a lanciare palline di carta: calano in massa con i loro modellini sulle micropiste per mettere alla frusta l'avversario, pronti a una battaglia spietata che spesso finisce solo quando il motorino elettrico ha reso definitivamente l'anima. Per quanto riguarda l'Italia il primo *Model Car Racing Center* è stato inaugurato a Roma all'inizio di quest'anno. Un successo travolgente. Al *Racing Center* di Roma il pubblico che frequenta le piste (ce ne sono quattro, di diversa difficoltà) si aggira il sabato e la domenica attorno alle trecento persone. Fare correre il proprio micromodello costa dalle 800 alle 1200 lire all'ora. La « pista rossa » che presenta caratteristiche sportive di rilievo (e che quindi è riservata ai campioni qualificati) costa 300 lire ogni quarto d'ora. I modellini, in scatole di montaggio, vanno da un prezzo base di lire 8000 sino a 18.000. Anche il motore elettrico ha il suo giusto prezzo: dalle 12.000 alle 20.000 lire.

Gino Baglio

La Zodiac « MK IV » appena uscita dalle fabbriche della Ford inglese e pronta per entrare anche nel nostro mercato. Sei cilindri, freni a disco sulle quattro ruote, velocità oltre 160: è una comoda, elegante e personalissima berlina per 5-6 persone (più bagagli). Non ancora deciso il prezzo

Quadrucci in brodo con pisellini

NOVITÀ

Una ricetta indovinata si giudica dal sapore... e il sapore dei Quadrucci in brodo con pisellini Knorr è così delicato e inconfondibile. Ma ogni ricetta ha il suo segreto: la scelta e la qualità degli ingredienti. Nella nuova minestra Knorr il gusto fresco dei teneri pisellini si armonizza perfettamente con la ricca pasta all'uovo di semola di grano duro, in un buon brodo saporito. Una ricetta originale Knorr, una nuova idea di successo per la vostra fantasia di cuoca!

pisellini di prima scelta e pasta all'uovo di grano duro per una nuova ricetta Knorr

l'avvocato di tutti

La percentuale

« La prego di chiarirmi una delicata questione. E' tradizione dei dipendenti del commercio avere ogni fine anno una percentuale dell'1 % a titolo di strenna su tutti gli affari svolti durante l'anno: la somma raccolta viene divisa in parti uguali fra tutti i dipendenti dell'azienda. Tanto premesso, le dico di essere stato impiegato come contabile presso un'azienda commerciale e di essere caduto, disgraziatamente, ammalato il 2 giugno dell'anno scorso, dopo di che, il 2 novembre, sono stato licenziato, percependo peraltro lo stipendio fino al 15 dicembre 1965. Ora, quando in occasione delle festività pasquali si è proceduto alla divisione del fondo strenne, ho dovuto constatare, purtroppo, che il mio nome non era stato tenuto in considerazione. Il titolare della ditta, al quale ho telefonato, mi ha risposto con una risata. Prima di reagire nel modo che penso io, vorrei sapere da lei come devo comportarmi a sensi di legge » (R. L. - Bari).

Indubbiamente, il proprietario della ditta, che risponde con una risata alle richieste dei suoi ex dipendenti, è un gran maleducato. Tuttavia, le sconsiglio vivamente di rispondere a questa maleducazione nel modo che lei pensa e che, sebbene ella non mi abbia rivelato altro nella sua lettera, è facilmente comprensibile. Dal punto di vista del diritto, direi che un vero e proprio suo diritto a percepire il riparto della strenna, di cui lei parla, non esiste, trattandosi appunto nella specie di una « strenna », cioè di un regalo che il proprietario fa graziosamente ai suoi dipendenti affezionati in occasione della chiusura dei conti annuali. Peraltro, se la strenna di cui lei mi scrive è in realtà un contributo consuetudinario, o magari sancito dal contratto di lavoro, la risposta cambia: è evidente, in questa ipotesi, che ella abbia diritto al riparto della strenna in relazione al tempo in cui ella è stato dipendente della ditta durante l'anno 1965. Ma questa è cosa che non posso controllare io da lontano e che lei deve sottoporre ad un legale del luogo.

Letto matrimoniale

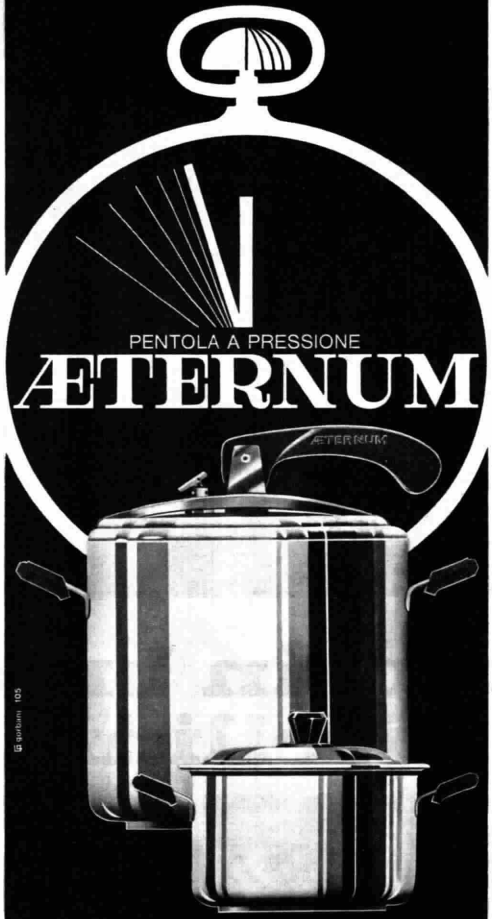
« Può un coniuge rifiutarsi di adoprare, per dormire, il così detto letto matrimoniale, vale a dire il letto a due piazze, unico, quindi in comune con l'altro coniuge? Può esigere l'uso di letti singoli (uno per ciascun coniuge), come si fa generalmente al giorno d'oggi? » (Rina S. - X).

Il quesito è sottile, e nel rispondervi occorre un po' sottilizzare, nel senso di porre bene in rilievo che è formulato con riguardo al sonno, o comunque al riposo meridiano o notturno. Ebbene, a me sembra che ciascun coniuge sia pienamente libero di esigere un letto a sé stante ai fini del riposo e del sonno. Non risulta che le leggi civili o quelle canoniche impongano ai coniugi il riposo in un letto unico. Non credo, quindi, che l'esigere il letto ad una piazza, ai fini del riposo personale, costituisca ingiuria grave nei riguardi dell'altro coniuge. Ritenere che il letto matrimoniale debba essere necessariamente quello comune e a due piazze costituisce un errore.

a. g.

a minuti si mangia...

e si mangia di lusso



una pentola così ha questo di buono

Vi serve per tutti i piatti della buona cucina. Vi serve per quando non c'è tempo da passare tra i fornelli. Vi serve per tutta la vita. E' la pentola a pressione Aeternum, fatta bene, per durare nel tempo, per resistere all'uso. E' fatta in acciaio pregiato, acciaio inossidabile 18/8, l'acciaio di tutta la produzione Aeternum: la famosa pentola a pressione e tante bellissime stoviglie a triplo fondo per la vostra cucina.

ÆTERNUM

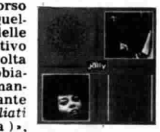
CHE PENTOLE... CHE GARANZIA... E CHE SUCCESSO A TAVOLA!

CATALOGO GRATIS SU RICHIESTA A: AETERNUM - LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

dischi nuovi

Un disco per l'estate

NUOVI ARRIVATI ED ASSI HANNO LE STESSE POSSIBILITA' DI VITTORIA al concorso « Un disco per l'estate ». Quello che conta è la bontà delle canzoni. Per questo motivo tutti si preparano con molta cura. In questi giorni abbiamo potuto ascoltare il romanticissimo e classicheggiante Pino Donaggio in *Svegliati amore* (45 giri « Columbia »), Gian Costello nella incisiva *Ed in cambio tu* (45 giri « Pathé ») ed un nuovo arrivato, Giorgio Davide, che punta grosso con un motivo di sicuro effetto, *Giusto!* (45 giri « Columbia »). Dal canto suo, il complesso « Gli scooters », cinque ragazzi piemontesi che cantano sullo stile dei « Minstrels », lancia *La motoretta*, una marcetta orecchiabile (45 giri « Jolly »), in netto contrasto con Peppino Gagliardi, il quale ha scelto la strada della melodia pura e semplice con *Voglio sapere* (45 giri « Jolly »). Chiudiamo con la fresca voce di Milena che (45 giri « Carosello ») aspira ai voti delle ragazze semplici come lei con *Un debito di baci*.



Jazz

ANCHE I CAPOLAVORI DEL JAZZ AD UN PREZZO ACCESSIBILE: *questa l'iniziativa di una Casa discografica, la « R.C.A. », custode di preziosissime matrici. La serie « K » apre il ciclo dedicato appunto ai capolavori del jazz con un microsolco (33 giri, 30 cm.) dedicato agli albori della musica jazz ed in particolare al periodo favoloso di New Orleans. Nei quattordici pezzi, incisi in modo esemplare con ricostruzioni tecniche d'eccezione, possiamo ascoltare il celebre* Tiger rag *nell'esecuzione della « Original Dixieland band », il* Black bottom stomp, *interpretato da Jelly Roll Morton e dai suoi « Red Hot Peppers », ed altri musicisti come King Oliver, Tommy Ladnier, Paul Mares, Louis Armstrong, Johnny Dodds, Sidney Bechet, Leon Rappolo, George Brunies, Bix Beiderbecke, Muggsy Spanier, Fletcher Henderson, Fats Waller. Un disco che apre una serie destinata a fare la felicità di collezionisti ed intenditori.*

Poesia

UNO DEI PIU' EMOZIONANTI DOCUMENTI proposti dalla Collana letteraria della « Cetra » è quello che, nel solco di un 33 giri (17 cm.), ci permette di riascoltare Umberto Saba. La voce un po' incerta del poeta ci giunge attraverso una registrazione imperfetta, perché raccolta alla meglio nella casa dalla quale Saba non voleva più muoversi negli ultimi anni della sua vita, com'egli stesso spiega prima di recitare le sue *Cinque poesie per il gioco del calcio* e *Sera di febbraio*. Bisognerebbe avere il cuore foderato d'acciaio per non commuoversi nell'ascoltare la narrazione del suo racconto breve *Maternità*, dove ogni parola, ogni sillaba, ha una sua esatta collocazione in un edificio perfetto. Da cui balza evidente la sua antiletterarietà, la sua posizione morale intenta alla realtà, per coglierne aspetti genuini, antiretorici, che egli interpreta con il cuore, più che con l'intelletto. Un documento eccezionale, rivelatore per molti che a Saba si erano accostati solo superficialmente, ma anche per quelli che lo conoscevano già a fondo.

Gioielli classici

ANCORA UNA VERSIONE ORCHESTRALE DELL'« ARTE DELLA FUGA » (2 dischi « Decca-Argo » stereo e mono), l'estremo capolavoro di Bach pervenutoci allo stato di musica pura, senza indicazioni per la destinazione strumentale. Di questo poema astratto esistono parecchie realizzazioni, più o meno valide, anche per organo o clavicembalo, ma sinora le Case discografiche hanno preso in considerazione le sole trascrizioni per orchestra. Quella a cura di Leonard Isaacs appare tra le più convincenti per la combinazione degli impasti timbrici, discreti e austeri, e la ripartizione dei « canoni » che completano le quattordici fughe e per i quali Bach non specificò l'ordine di successione. Per arbitraria che sia, l'*Arte della fuga* è un mare sterminato, pensiero teso alla ricerca dell'assoluto. La direzione di Malcolm Sargent, che adotta tempi molto moderati, risponde allo spirito del musicista filosofo.

SIAMO INVITATI ALLA CONOSCENZA di uno dei più grandi compositori inglesi, John Taverner, vissuto nella prima metà del sedicesimo secolo. Poiché l'Inghilterra non è ricca di nomi illustri nel settore musicale, è un'occasione da non lasciare cadere questa offerta da un microsolco « Argo ». La Messa contenuta in questo disco, insieme con altre più brevi opere corali, è di alto valore. Secondo l'uso del tempo, si articola su una melodia profana che circola in tutte le parti e a cui si deve il titolo di « Messa del vento occidentale ». I momenti di pura estasi sono numerosi: citiamo il « Gloria », il « Credo », l'inizio del « Sanctus ». Il Coro del King's College di Cambridge, diretto da David Willcocks, li mette in evidenza.

ROBERTO BENZI, L'EX BIMBO PRODIGIO, è diventato un direttore dei moderni. Il disco « Philips » contenente due balletti di De Falla, « L'amore stregone » e « Il cappello a tre punte », è un successo. Questa musica sanguigna, nutrita di linfa popolare e filtrata attraverso una magica orchestrazione, rappresenta una delle vette e nello stesso tempo il superamento dell'impressionismo: ritmi di danza, colori ardenti in una cornice nitida, calibrata su una espressione che nulla concede alla retorica.

Hi. Fi.

Spic&Span sgrassa i pavimenti piú in fretta

come non possono i prodotti piú deboli... quali i liquidi

MARIA SA CHE PER SGRASSARE PIÚ IN FRETTA I PAVIMENTI OCCORRE UN PRODOTTO PIÚ FORTE:

Spic&Span

piú potente perciò piú veloce

ecco perché con Spic&Span avrete piú tempo per essere donna

Le macromolecole, i raggi cosmici, il transistore, i calcolatori elettronici, la cellula biologica, l'industria del ferro e dell'acciaio. Sei argomenti trattati da docenti diversi con un unico intento: rivelare ai lettori, anche se scarsamente preparati, alcuni tra i meravigliosi segreti — sovente limitati ad una ristretta cerchia di studiosi — che maggiormente hanno influito sull'attuale progresso scientifico, tecnico e, conseguentemente, anche economico e sociale.

alle soglie della Scienza

224 pagine riccamente illustrate lire 1800

Sommario

GIULIO NATTA
GIANCARLO CRESPI
Le macromolecole
Materie plastiche • Fibre sintetiche • Gomme elastiche

GIAMPIETRO PUPPI
I raggi cosmici
Scoperta e separazione delle componenti • Componenti primarie e componenti secondarie • Il legame tra primarie e secondarie • La natura e le proprietà della radiazione primaria • Il problema dell'origine dei raggi cosmici

EMILIO GATTI
Il transistore
Introduzione • Il transistore • Confronto fra transistori e tubi elettronici • Applicazioni dei transistori • Osservazioni conclusive

LUIGI DADDA
I calcolatori elettronici
Che cos'è un calcolatore • Come si usano e a cosa servono i calcolatori elettronici

GIUSEPPE MONTALENTI
La cellula
Breve storia della scoperta della struttura cellulare degli organismi • Struttura e funzioni delle cellule • Funzioni di alcuni organi della cellula • Riproduzione delle cellule • La struttura submicroscopica e le funzioni della cellula studiate a livello molecolare

ANTONIO SCORTECCI
L'industria del ferro e dell'acciaio alla frontiera della scienza
Il ferro • Acciai di qualità • La purezza dei metalli

edizioni rai
radiotelevisione italiana
via arsenale 21 torino

sportello

« Ho acquistato da un autosalone una vettura usata per la quale è già stato pagato il bollo per tutto l'anno. Sulla vettura è installata una autoradio il cui canone di abbonamento è stato ugualmente corrisposto per tutto il corrente anno, come si può chiaramente vedere dalla ricevuta del libretto che mi è stato consegnato. Tale libretto contiene però ancora le generalità del precedente proprietario e desidererei pertanto conoscere le modalità per far effettuare la variazione » (M. R. - Grosseto).

Innanzi tutto il libretto di abbonamento per l'autoradio non dovrebbe essere in suo possesso. Il precedente proprietario avrebbe dovuto restituirlo all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, dopo aver presentato regolare denunzia di cessazione dell'utenza. Infatti per l'autoradio la legge non prevede un sistema di « voltura » come per il libretto di circolazione della vettura.

Chi viene in possesso di autoradio deve contrarre un nuovo abbonamento a proprio nome, anche se l'abbonamento del precedente titolare risulta pagato per un periodo successivo.

Le modalità da seguire sono molto semplici: dal mese in cui ha acquistato l'autoradio il nuovo titolare deve effettuare il versamento dell'importo dovuto (le tabelle dei canoni sono esposte in tutti gli Uffici Postali) con lo speciale modulo di c/c 2/16000 in distribuzione presso gli Uffici Postali stessi, avendo cura di citare anche la targa dell'autoveicolo.

Il libretto verrà successivamente inviato dall'Ufficio del Registro competente.

Con il mese di giugno riaprirò l'esercizio pubblico nel quale vorrei trasportare l'apparecchio TV che detengo nella mia abitazione privata. In che modo posso regolarizzare la mia utenza? » (B. L. - Loano).

Si rivolga alla più vicina Sede della RAI (nel suo caso la Sede di Genova) esponendo la sua situazione. Abbia cura di precisare: il periodo in cui il televisore verrà installato nell'esercizio pubblico; la categoria dell'esercizio; il numero di ruolo ed i versamenti eseguiti per il suo abbonamento privato, che deve risultare rinnovato per tutto l'anno.

La sede della RAI, per consentirle di stipulare un abbonamento stagionale, le invierà un apposito modulo di c/c postale, con l'indicazione del supplemento da pagare per regolarizzare tale abbonamento speciale.

I signori A. G. di Empoli e S. M. di Cuneo indirizzino la loro corrispondenza inerente l'abbonamento TV all'URAR - Casella Postale 22 - Torino.

Il signor B. A. di Ravenna che ha acquistato un nuovo apparecchio televisivo, dopo aver dato regolare disdetta lo scorso anno per cessione del precedente apparecchio, non deve utilizzare il vecchio libretto di abbonamento. Tale libretto avrebbe già dovuto essere restituito all'URAR di Torino, in quanto l'abbonamento corrispondente è stato annullato. Dovrà contrarre un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 che troverà presso qualsiasi ufficio postale.

s. g. a.

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA TEDESCA

Compito per il mese di maggio

I CORSO

La storia dell'Olandese Volante.
Nel giornale ho letto che questa bell'opera di Richard Wagner ha avuto a Milano un grande successo. Conosci tu la trama di questo capolavoro del giovane musicista? Non te la racconterò. - Perché non me la vuoi raccontare? - Perché la puoi trovare a pag. 92 della nostra grammatica. Leggila con grande interesse. - Bella scusa, ma io ho capito: tu vuoi che io impari bene l'aggettivo declinato. Sappi che l'ho studiato molto bene; se vuoi mi puoi interrogare. - Te lo credo, ma voglio vedere i tuoi progressi. Dunque, come tradurrai le seguenti espressioni? Wagner è un noto musicista tedesco. A causa di un giuramento temerario. Con un esperto amico. Per il tuo maestro francese... - Basta con le tue noiose (*langweilig*) frasi! Ora voglio leggere il breve brano di lettura.

II CORSO

Mia cara amica! V., 23 maggio 1966

Le tre settimane che ho trascorse a B. sono passate come un bel sogno. Tu desideri sapere cosa ho visto in quella bella ed elegante città. Da (con) che cosa devo incominciare? Parlerò dei cittadini i quali con i forestieri sono assai gentili. Per (su) la strada sono oltremodo riguardosi, e perciò il traffico è molto regolato; nessuno sorpassa il prossimo. Certamente la polizia maneggia le leggi del traffico con molta severità (*die Strenge*). Teatri, musei e parchi sono sovraffollati, ed è difficile trovare un posto al (nel) cinema. I ragazzi sono educati e, ciò che più di tutto ho ammirato, essi amano molto gli animali. Forse non mi crederai: ho visto i passeri come beccavano (*picken*) il grano dalle mani dei bambini. Uno spettacolo grazioso. Visita anche tu la bella B.; non ti annoierai. Cordiali saluti.

Correzione del compito del mese di aprile

I CORSO

Ich besitze in der Stadt X eine Wohnung. Ein Park umgibt die Villa, wo ich wohne. Ich habe meine Wohnung mit Möbeln aus Mahagoni geschmückt und habe einige Bilder des Malers A. gekauft; die Werke dieses Künstlers sind zwar sehr teuer — ein Bild hat zehn Millionen gekostet — aber sie gefallen mir ungemein. Natürlich habe ich auch eine Bibliothek. Warum? Weil ich gebildet sein will und weil ich mich ohne Bücher in meiner Wohnung nicht unterhalten würde. Ich habe aber auch an die Armen gedacht und oft habe ich Wohltaten erwiesen. Warum? Weil auf der Welt viele Unglückliche leben und weil man nicht immer an sich selbst denken soll. In meinem Haus ist (gibt's) auch ein Klavier. Warum? Weil ich ohne Musik und ohne Tanz mich nicht unterhalten würde.

II CORSO

Heute kann man ohne die Kenntnis der fremden Sprachen nichts tun. Eine Person, die ins (im) Ausland reist und einen Fremden trifft, wirdt glücklich sein, wenn sie in der Sprache des Ortes sprechen kann. Der Aufenthalt in einer unbekannten Stadt wird angenehmer, wenn einer versteht, was die Fremden sagen. Man hat mir geraten, Englisch zu studieren, weil diese Sprache über die ganze Welt verbreitet ist. Es ist wahr, aber wenn ich an die Kultur der deutschen, französischen und russischen Nation denke, muss ich gestehen, dass auch diese Sprachen (es) verdienen, gelernt zu werden. Heute verbreitet auch der Rundfunk das Studium der Sprachen, denn es ist unentbehrlich. Glaube aber nicht, lieber Freund, dass man eine Sprache in wenig(en) Wochen lernen kann. Um eine Sprache gut zu kennen, wirst du mehrere Monate und vielleicht auch mehrere Jahre opfern müssen.

I compiti debbono essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Centrale Programmi Radio - Corsi di lingue - Via del Babuino, 9 - Roma.

Signori uomini per favore non fischiate

Ma ammiratele pure queste gambe – in modo discreto, dentro di voi... Perché sono gambe che si fanno guardare, gambe di una ragazza Bloch. Cioè gambe sportive, allegre, modernissime. Gambe vestite dalle calze Bloch, che fanno sentire ogni donna fresca e disinvolta. E bella.

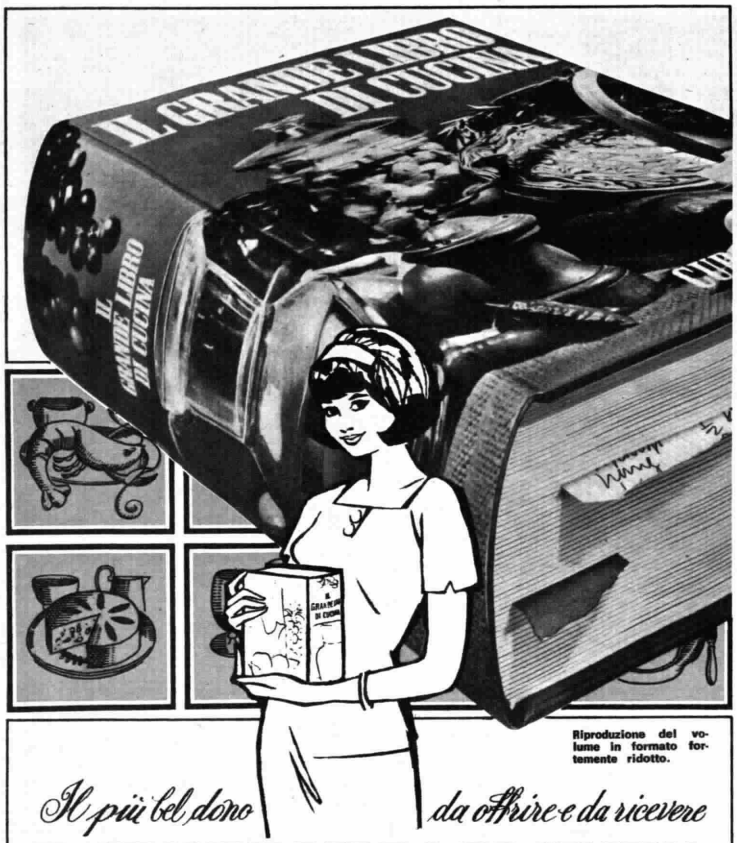
CALZA

BLOCH

veste le gambe piú belle del mondo

nailon RHODIATOCE

Italia - Francia - Inghilterra - Germania - Olanda - Belgio - Svezia - Stati Uniti d'America - Brasile - Argentina - Australia - Giappone - Sud Africa



Riproduzione del volume in formato fortemente ridotto.

Il più bel dono da offrire e da ricevere

IL GRANDE LIBRO DI CUCINA CURCIO

Tutto sulla scienza gastronomica e sull'arte di intrattenere gli ospiti: ecco in sintesi il contenuto di questa meravigliosa enciclopedia della cucina. Compilato da due autentici re dei fornelli e della tavola imbandita, Rosino Brera e Carlo Santi, e da una celebre esperta di gastronomia, Giuliana Bonomo, il volume raccoglie, in 1100 luminose pagine di testo arricchite da 130 grandi tavole a colori, oltre 3000 ricette, da quelle della nonna a quelle della signora - che - ha - i - minuti - contati, da quelle della cucina - sotto - zero a quelle delle grandi feste e delle grandi occasioni. E inoltre speciali sezioni suggeriscono come « vestire » la tavola, come disporre i posti, come servire un pranzo con o senza la cameriera, tante e tante utili cose, note o poco note, che faranno di voi una perfetta padrona di casa.

Volume in grande formato cm. 18×25 stampato a due colori in pregiata carta usomano. 1100 pagine di testo, 130 tavole a colori fuori testo, 2800 ricette gastronomiche. Rilegatura in tela e oro, sovraccoperta plastificata a colori.

Prezzo dell'Opera completa

L. 10.000

pagabili in rate mensili di

L. 1000

Ritagli, compili e spedisca in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE, Via Corsica 4, Roma,** questa cedola di commissione libraria, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo, e riceverà l'Opera a casa Sua, senza alcuna formalità.

Caro editore, ti prego di volermi cortesemente spedire la tua opera

IL GRANDE LIBRO DI CUCINA

DEL COSTO DI COMPLESSIVE 10.000 LIRE
CHE DESIDERO PAGARE COME SEGUE:

CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO IMPORTO USUFRUENDO DELLO SCONTO DEL 10% (LIRE 9.000 NETTE) *

CONTRO ASSEGNO DI LIRE 1000 E MI IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 9 RATE MENSILI DA LIRE 1000 *

62 FIRMA .....

* Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 21 - DAL 22 AL 28 MAGGIO 1966
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

L'eclissi di Sole alla TV di *Guglielmo Righini* . 13
Gregoretti ci spiega i « R.A.S. » di *Ugo Gregoretti* 14
Il duro dalla faccia d'angelo di *Tullio Kezich* . 15-16
Autoradioraduno di primavera 16
Il geniale « sciocchino » dell'Hotel Ritz di *Enzo Golino* 18-19
Anche Alida Valli alla televisione mattatrice di un nuovo « show » di *Vito Molinari* . . . 20-21
Arrivano Mina, Salce e la Caselli di *Giuseppe Lugato* 22-23
Paola Borboni e i giovani d'oggi di *Paola Borboni* 24-25
Le anime dell'antipurgatorio di *Giorgio Petrocchi* 26
Addio al « Metropolitan » di Caruso di *Ruggero Orlando* 28-29

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: **La seconda puntata di « Luisa Sanfelice » - Quelli delle torte in faccia: Sennett - Montreux: La rosa d'oro** 40-41
Lunedì: **Ricordo della Monroe: « Gli spostati » - TV 7 - Segnalibro** 44-45
Martedì: **I film di Alan Ladd: Il fuorilegge - Sprint - All'Approdo il centenario dantesco** 48-49
Mercoledì: **Dal fascismo alla Repubblica - « Oblomov »: seconda puntata - Orizzonti della scienza** 52-53
Giovedì: **Johnny sera - Alla ricerca di Marcel Proust - Un senatore contro la schiavitù** . . 56-57
Venerdì: **Vivere insieme - Vetrina di un disco per l'estate - Cordialmente** 60-61
Sabato: **Studio Uno - Una riduzione in film della « Lucia » - Gli italiani e l'industria** . . . 64-65

RADIO

Musica-lexicon - Un americano a Parigi . . . 30
L'orecchio di Dionisio - L'opera che lo rivelò al mondo 31
Le grandi stagioni d'opera - L'oceano del signor Flannery 32

RUBRICHE

Ci scrivono 2
Il tecnico 4
Mondomotori 6
L'avvocato di tutti e Dischi nuovi 8
Sportello e Lingue estere alla radio: corso di tedesco 10
Leggiamo insieme 34
Piante e fiori e Arredare 35
Vi parla un medico 37
Personalità e scrittura 39
Qui i ragazzi 70-71-72

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

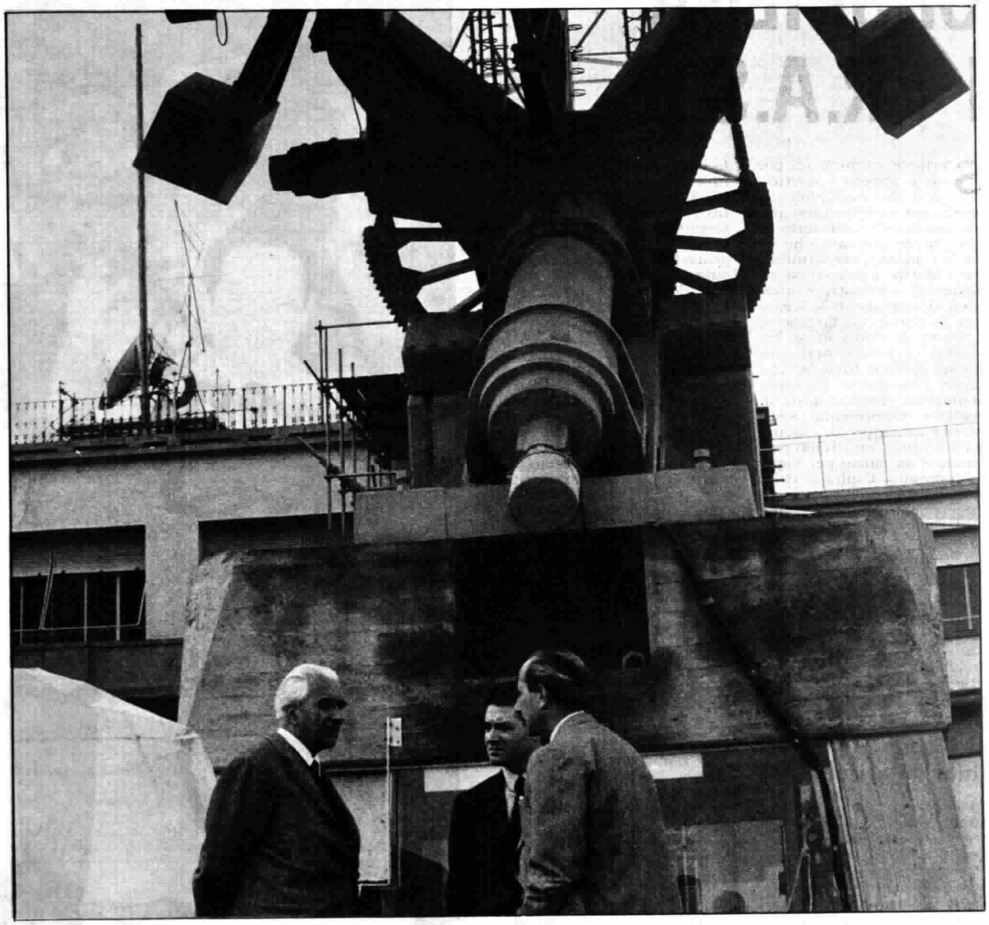
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è controllato dallo Istituto Accertamento Diffusione

In «Orizzonti della scienza» vedremo immagini riprese in Sicilia e Grecia

L'eclissi di Sole alla TV

Un'eclissi totale di Sole è uno spettacolo bellissimo e terrificante: bellissimo perché solo durante le eclissi totali è dato vedere in tutta la sua estensione la corona che circonda il Sole con i suoi lunghissimi pennacchi e le protuberanze che sprizzano dal bordo solare come getti di un delicato color rosa; terrificante perché all'essere sprovveduto appare come un misterioso elemento di disordine nel regolare succedersi dei giorni e delle notti.



Il prof. Guglielmo Righini (a sinistra), direttore dell'Osservatorio di Arcetri, con Giulio Mandelli, regista della puntata che «Orizzonti della scienza» dedicherà all'eclissi di Sole, e Giulio Macchi (a destra), che cura la rubrica

Meccanica celeste

In realtà il fenomeno delle eclissi fa parte dell'ordine della natura o, meglio, è una normale conseguenza delle leggi rigorose della meccanica celeste. Quando Sole, Luna e Terra si trovano allineati, allora la Luna occulta il Sole per una certa zona del nostro pianeta; se è invece la Terra che si interpone fra la Luna e il Sole si ha l'eclissi di Luna.

Le eclissi si ripetono con un periodo di diciotto anni e sette mesi; la predizione delle eclissi appartiene agli argomenti classici della meccanica celeste e oggi si conosce già con buona precisione quando avverranno le prossime eclissi di Sole e di Luna fino all'anno 3000.

La grande importanza delle eclissi di Sole sta nel fatto che, quando la Luna oscura il disco del Sole, toglie anche l'illuminazione all'atmosfera terrestre (in una zona di solito larga circa cento chilometri), il cielo diviene nero e quindi si può vedere e studiare la corona solare che ha uno splendore uguale a circa un milionesimo del disco del Sole.

Le distanze Terra-Luna e Sole-Terra non sono costanti ma variano da un massimo a un minimo a causa della eccentricità rispettivamente dell'orbita della Luna e dell'orbita della Terra; così può accadere che il diametro apparente della Luna sia uguale o inferiore al diametro apparente del Sole. Si può avere in questi casi un'eclissi anulare-totale come questa del 20 maggio 1966.

Infatti la zona dove quel giorno il Sole sarà eclissato si estende dalle coste atlantiche dell'Africa alle coste orientali dell'Asia. Ma solo nel tratto che va dalle coste della Libia a sud di Misurata fino al Mar Caspio il diametro della Luna sarà sensibilmente uguale a quello del Sole, mentre ad occidente e ad oriente il diametro lunare sarà nettamente inferiore di quello solare; in questi ultimi punti l'eclissi sarà anulare; negli altri, con buona approssimazione, totale.

Anche per l'eclissi del 20 maggio l'Osservatorio di Arcetri, che ha una lunga tradizione nell'osservazione di questi fenomeni, ha organizzato una spedizione composta da un nucleo principale presso Saronis nell'Attica a quarantacinque chilometri circa da Atene e da due stazioni ausiliarie a Malia (Creta) e a Catania.

Gli strumenti

Lo strumento principale della spedizione è un telescopio solare orizzontale di dodici metri di lunghezza che permette di osservare lo spettro del bordo solare e della cromosfera.

E' completamente automatizzato e munito di due camere fotografiche per la ripresa degli spettri nel visibile. Un secondo strumento più piccolo serve per la ripresa dello spettro violetto del bordo solare.

La tecnica radioelettrica può invece essere impiegata per lo studio della corona in eclissi e fuori eclissi. Il radiotelescopio riceve le onde hertziane emesse dal Sole e dalla corona nella banda delle onde metriche e centimetriche e il disco lunare che passa davanti alla corona serve per discriminare e localizzare le eventuali zone attive. Per migliorare questa localizzazione si sono addirittura stabilite come si è detto tre stazioni, una sulla linea centrale dell'eclissi nella zona dell'Attica, la seconda a Malia presso Heraklion nell'isola di Creta cioè a sud della zona precedente e la terza a nord della zona di eclissi a Sant'Agata Li Battiati ospitata nei locali della sezione solare dell'Osservatorio Astrofisico di Catania.

Inoltre la fase parziale dell'eclissi sarà pure seguita dai radiotelescopi in Arcetri.

Gli astronomi impiegheranno il grande telescopio solare e puntano principalmente a rivelare alcuni aspetti della cromosfera solare che si può osservare solo per qualche secondo al momento della totalità, i radioastronomi avranno invece come compito principale la rivelazione delle zone «fredde» della corona. Già nel 1963 era stato trovato per via ottica che in alcune zone il plasma coronale deve avere una temperatura inferiore ai 10 mila gradi assoluti contro il milione e più di gradi del plasma circostante. Evidenza di zone fredde era stata trovata anche per via radioelettrica nella stessa eclissi. Si tratta ora di confermare l'esistenza di queste zone fredde e di studiare la loro natura. Perciò i segnali captati dai tre radiometri che funzionano alle lunghezze d'onda di 3 e 10 cm., saranno registrati su nastro magnetico e poi confrontati fra di loro per studiare questo problema.

Prof. Guglielmo Righini
Direttore dell'Osservatorio di Arcetri - Firenze

La puntata di Orizzonti della scienza *e della tecnica dedicata all'eclissi solare va in onda mercoledì 25 maggio alle ore 22,20 sul Secondo Programma televisivo.*

Ancora una volta il regista adopera alla TV l'arma dell'ironia

GREGORETTI CI SPIEGA I «R.A.S.»

Scrivere su qualcosa che si è appena «scritto» con la macchina da presa, autocommentarsi prima ancora di aver letto le critiche sui giornali (che sono un mezzo insostituibile per chiarire a noi stessi «a posteriori» le nostre «intenzioni»), cercare di spiegare con le parole quello che si è scelto di dire con le immagini (e perché mai questa scelta? non forse perché siamo consapevoli di saper manovrare meglio queste di quelle?) rappresenta spesso, per un autore di cinema «illetterato», un rischio personale e un danno per l'opera compiuta. Capita a volte di vedere ottimi film e di leggere poi, ahimè, i «diari di lavorazione» dei loro autori. Ci si chiede: perché, quello che costoro sono riusciti a dire bene, semplicemente, sinceramente, prima, ridicono male, letterariamente, dilettantescamente, adesso? E così il dubbio non si arresta allo scritto sul filmato ma risale inevitabilmente al filmato stesso, facendoci sospettare (ingiustamente) di averlo sopravvalutato.

Attitudini «ridotte»

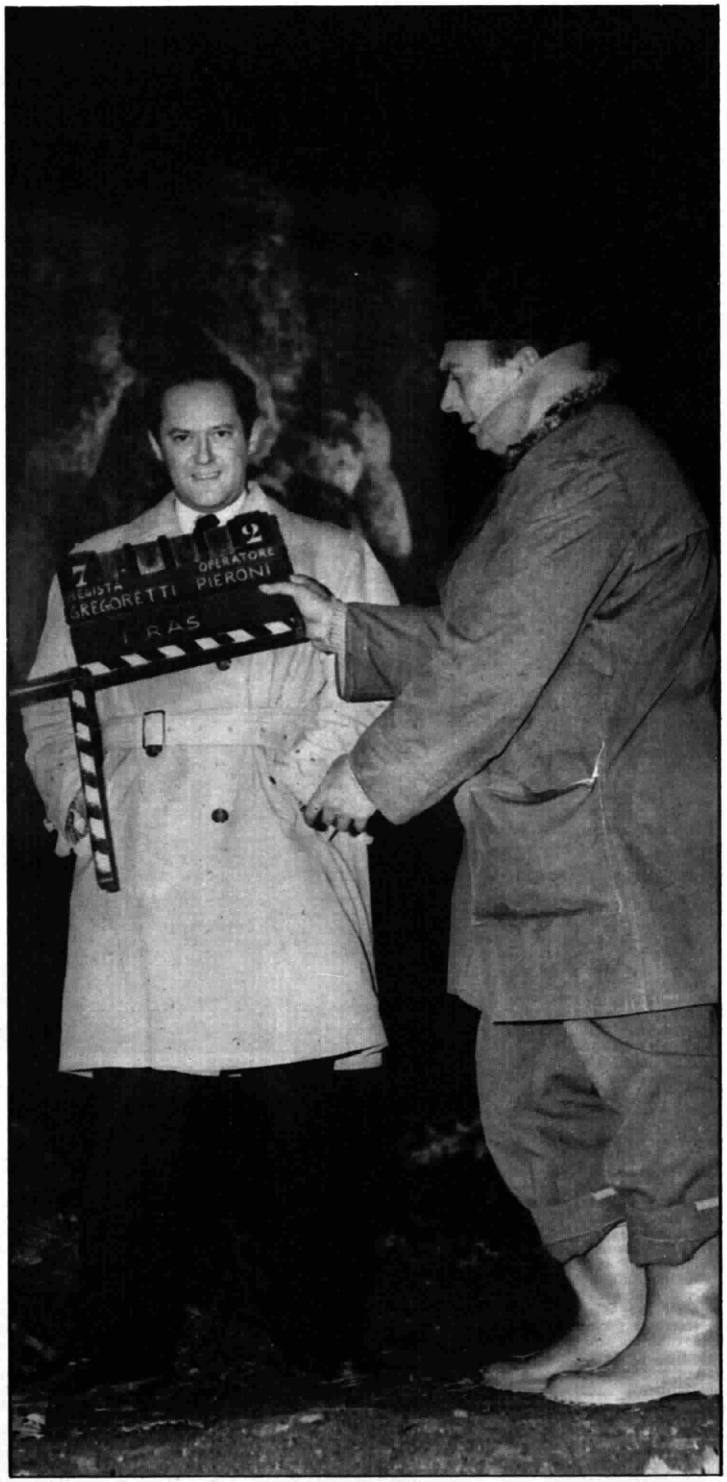
Per queste ragioni io non cercherò di spiegare a fondo che cosa «ho voluto dire» con l'inchiesta sui R.A.S., non già perché la consideri particolarmente riuscita, ma perché qualsiasi cosa io mi sforzassi di scriverci sopra riuscirebbe certo peggio dell'inchiesta così com'è. Mi limiterò quindi a qualche «istruzione sull'uso» per quegli spettatori benevolmente propensi a seguirla sul video. Anzitutto il titolo, R.A.S., Ridotte Attitudini Sociali è la parodia di una sigla conosciutissima e, ammettiamolo, ambita da taluni giovani poco sensibili al richiamo della cosiddetta «naia». R.A.M., Ridotte Attitudini Militari. Viene classificato R.A.M. colui che gli esaminatori reputano inidoneo a prestare servizio nell'Esercito poiché le sue attitudini alla vita militare risultano «ridotte». Così noi, fingendo che la società sia qualcosa di simile a un Esercito di Civili, ci permettiamo di classificare R.A.S. un certo numero di persone che ci sembrano appunto poco «idonee» alla vita organizzata, normalizzata, standardizzata, «massificata» della nostra epoca. Allora i capelloni? i «Greenwich Villages»?, quelli della contestazione globale? No. Gente più anziana, isolata, molto spesso incanutita in una protesta che dura da trenta, quaranta, cinquanta anni, eroi della coerenza e della fedeltà a se stessi, Don Chisciotte minimi sempre perdenti ma giammai ripiegati, e così via. Corrono differenze profonde tra loro e i ribelli delle nuove leve. Anzitutto l'età, che è la prova naturale e quindi inconfutabile della continuità del loro faticoso impegno, poi l'isolamento, l'individualismo, la antipatia per il «fare gruppo» che è invece tendenza caratteristica degli asociali di oggi.

Ma perché protestano, perché contestano, perché non si allineano, perché, in una parola, non sono come gli altri? Perché? Eccoci di nuovo con tante diverse spiegazioni a fior di labbra, una per ogni R.A.S.: diciotto R.A.S. = diciotto spiegazioni, ognuna valida per ognuno, nessuna valida per tutti.

Generalizzare sarebbe, qui come sempre, un po' mentire. Limitiamoci perciò a qualche altra annotazione tecnica. Il problema dello spettacolo, per esempio, che per noi è principalmente sinonimo di «problema del divertimento». Come divertire con i R.A.S., senza divertirci troppo alle spalle dei R.A.S., ma se mai divertendoci un po' con loro alle spalle degli «idonei»? Ardua operazione di dosaggio, di equilibrio, di autosorveglianza, di rinuncia a facili ma fruttuose prese in giro, a collaudate trappole. Non possiamo affermare di esservi riusciti del tutto, comunque la tecnica dell'approccio, che in questo caso si identifica con una posizione morale, avrebbe voluto essere questa. Divertire senza offendere. Ironia intesa come pudore, come mezzo per disciplinare e rendere più penetrante la simpatia e la tenerezza che questi personaggi hanno destato nel nostro animo e che noi speriamo di aver saputo trasmettere ai nostri spettatori.

Ugo Gregoretti

I R.A.S. di Gregoretti va in onda venerdì 27 maggio, alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.



Ugo Gregoretti durante le riprese dei «R.A.S.». Il regista è noto ai telespettatori soprattutto per la sua rubrica «Controfagotto», un taccuino di curiose annotazioni di costume, e per il documentario «Sicilia del Gattopardo», che vinse il «Premio Italia»

Alla televisione cinque film di Alan Ladd, il divo silenzioso

Il duro dalla faccia d'angelo

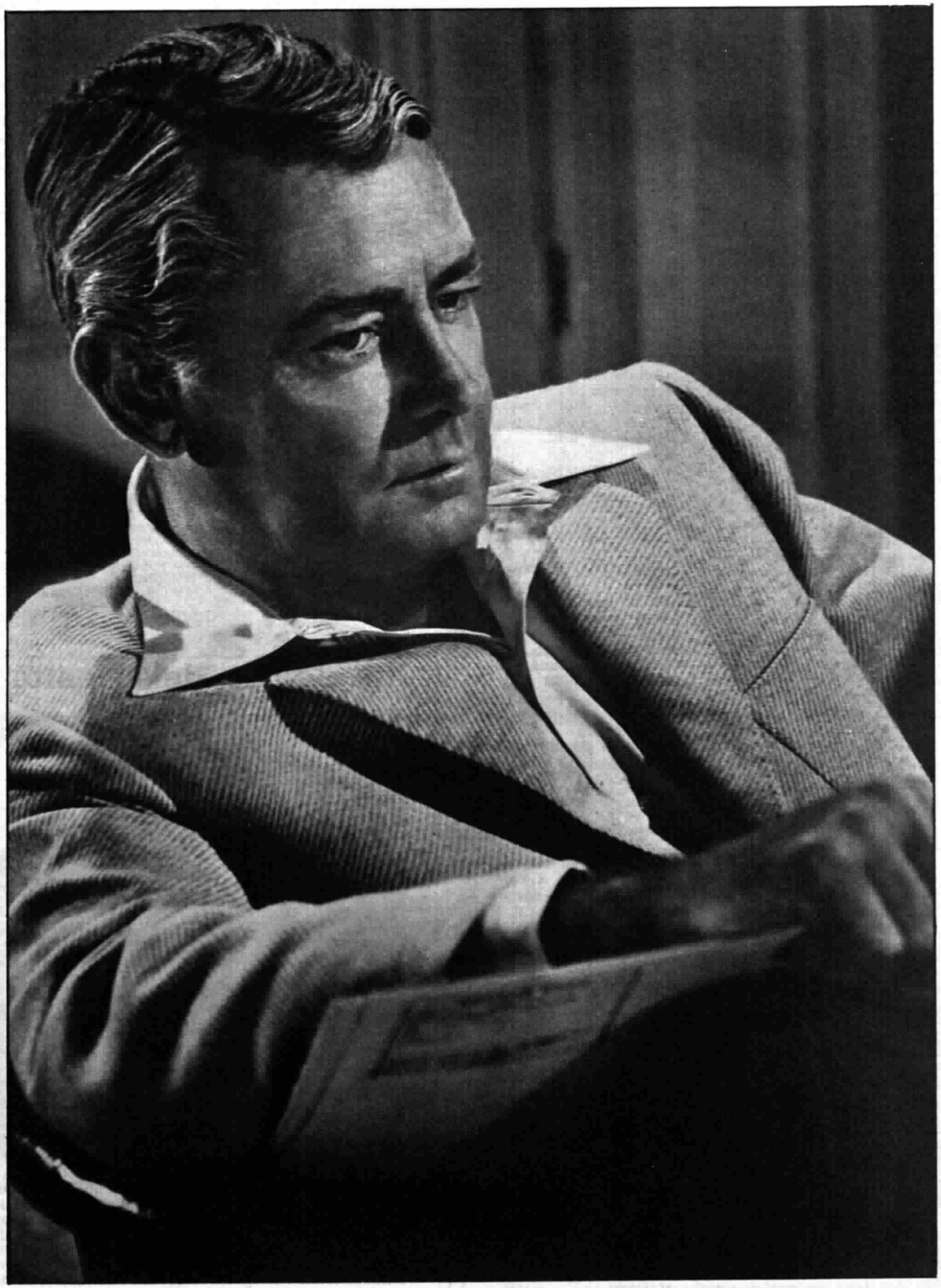
A un mio amico capitò una volta di fare un lungo viaggio in macchina con Alan Ladd. Si era ai tempi di *Gli Orazi e i Curiazi* e il divo americano aveva deciso, chissà perché, di affrontare in automobile la trasferta da Roma a Titograd. Partirono in quattro: Alan Ladd seduto davanti, accanto all'autista, e sua moglie Sue Carrol dietro con il mio amico, un giornalista inglese incaricato dell'ufficio stampa. Per i tre o quattro giorni che durò il viaggio, l'attore non disse una parola: guardava diritto davanti a sé, senza mostrare il minimo interesse per qualsiasi cosa, e a tratti fischiettava fra i denti un motivo, sempre lo stesso, *Fascination*.

Era stata una sua caratteristica quella di parlare poco anche nei film. Agli sceneggiatori chiedeva di tagliare i dialoghi all'osso. Qualcuno ricorda il modo in cui sostituì una battuta minacciosa: « Vattene di qua, e in fretta, altrimenti passerai il peggiore guaio della tua vita! ». Ladd tirò un frego sul copione con la matita blu e scrisse: « Fuori! ». Ci avrebbe pensato lui, sullo schermo, a far capire tutto il resto con un'espressione adeguata. Anche l'espressione, però, non variava granché: i giornalisti lo battezzarono « la grande faccia di pietra » oppure « mezzo addormentato ». Aveva una bellissima voce, ma la adoperava su un tono solo: e quando Bette Davis si congratulò con lui, mentre faceva l'annunciatore alla radio, cadde dalle nuvole.

Cominciò tardi

A Hollywood era arrivato dall'Arkansas ancora bambino, seguendo l'emigrazione della sua famiglia colpita dalla crisi dell'agricoltura, proprio come i personaggi di *Furore*. Prima di tentare la carriera artistica alla radio e nei filmetti pubblicitari era stato campione di nuoto, commerciante, venditore d'inserzioni per giornali, elettricista del cinema e controfigura per le scene pericolose. Quella dello « stunt man » fu l'esperienza che gli piacque di più e anche quando diventò un divo continuò a rischiare la pelle in ogni occasione. Si ruppe volta a volta una gamba, le due mani e tre costole. Fronteggiava così il suo complesso d'inferiorità, di provinciale traccagnotto e povero.

Poco prima della guerra, vicino già alla trentina,



Alan Ladd nella parte di Nevada Smith nel suo ultimo film « L'uomo che non sapeva amare ». Alan Ladd morì prima di capire che quella era stata per lui una buona occasione per rientrare come caratterista in quel cinema che, come divo, l'aveva accantonato. Nel film, Ladd aveva centrato il personaggio del « cowboy » veterano con patetica sincerità

I film di Alan Ladd

Ladd fu acchiappato da una ex-divetta passata a far l'agente di attori, Sue Carrol. Dotata di un buon intuito (più tardi avrebbe lanciato anche Julie London, Peter Lawford e Rory Calhoun), Sue giocò sul giovanotto dell'Arkansas tutte le sue carte. Riuscì quasi a fargli dare la parte del protagonista, un « ragazzo d'oro » conteso fra il pugilato e il violino, nel film *Passione*: solo all'ultimo momento il regista Rouben Mamoulian scelse un altro esordiente, William Holden. L'occasione per Alan Ladd arrivò con *Il fuorilegge*, tratto da un romanzo di Graham Greene, diretto da Frank Tuttle e interpretato da un'attrice allora in ascesa, Veronica Lake: non fu soltanto un buon film, ma l'affermazione di un nuovo personaggio cinematografico. Alan portò così bene la sua faccia d'angelo e la sua voce monotona attraverso la triste storia di un assassino a pagamento, che scatenò il complesso materno in tutte le spettatrici d'America, pronte ad adottare affettivamente quel ragazzo così bello e infelice. Anche Sue Carrol si mostrò della stessa idea, tant'è vero che lo sposò, mandando all'aria i rispettivi matrimoni, e da quel momento in poi vegliò con rinnovato impegno sui comuni interessi.

Era ricchissimo

Da *Il fuorilegge*, che è del '42, a *L'uomo che non sapeva amare*, che uscì dopo la sua morte avvenuta nel gennaio del '64, Alan Ladd fece una sessantina di film, dei quali il ciclo televisivo presenterà *Il fuorilegge*, *La dalia azzurra*, *Calcutta*, *Il grande Gatsby* e *Ultimatum a Chicago*. Film neri, film d'avventure, film romantici di azione, film western, tutti affrontati con una bella grinta. Alan Ladd non pretese mai di essere un grande attore e forse neppure un attore, ma un amico del pubblico. Fu per tre volte nell'elenco dei « Top Ten », i dieci divi che incassavano di più: nel '47, nel '53 e nel '54. Nel marzo del '57 il *Saturday Evening Post*, facendogli i conti in tasca, gli attribuì un reddito di un milione di dollari all'anno.

Tra un'avventura e l'altra gli capitò anche di fare dei film di grande soddisfazione, come quando impersonò con Jay Gatsby il più celebre personaggio dello scrittore Francis Scott Fitzgerald; o come quando, in *Il cavaliere della valle solitaria* di Stevens, inserì il suo ritratto di vendicatore mite e inesorabile nel Pantheon del Far West.

L'ultimo «cocktail»

Era ricco, aveva successo, s'era contornato di figli che adorava: eppure non riuscì a essere felice. Cominciò a perdere i capelli, constatò con orrore l'apparire del doppio mento, si inquietò per l'aumento di peso: l'idea di diventare vecchio lo terrorizzava, gli faceva tornare tutti i complessi d'inferiorità da tempo rimossi. Nemmeno Sue poteva farci niente: si attaccò alla bottiglia, come tanti fra gli illustri infelici di Hollywood, e nel novembre del '62 tentò di farla finita con un colpo di rivoltella. Molti sorrisero di questo suicidio sbagliato come della stolta prodezza di un ubriacone ma il destino di Alan Ladd era segnato: il maggiordomo lo trovò esanime nel letto poco più di un anno dopo, vittima di un « cocktail » micidiale di « whisky » e tranquillanti. Non arrivò neppure a intuire che il suo ultimo film, *L'uomo che non sapeva amare*, gli aveva offerto una buona occasione per rientrare nel cinema come caratterista; e che lui aveva centrato il personaggio del « cowboy » veterano, Nevada Smith, con patetica sincerità.

Avrebbe potuto rimontare la china dell'insuccesso, sorridere delle rughe e della figura ormai tozza: e invece sbagliò irreparabilmente l'unica decisione presa senza consultare Sue. Non era abituato più a parlare, né a sfogarsi, né a chiedere consiglio: aveva sempre lo sguardo fisso davanti, come in quel viaggio in macchina, quando fischiettava *Fascination*.

Tullio Kezich

Il fuorilegge, *primo film della serie dedicata ad Alan Ladd, va in onda martedì 24 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

I film che vedremo alla televisione

Il fuorilegge, di *Frank Tuttle*
Ultimatum a Chicago, di *Lewis Allen*
Calcutta, di *John Farrow*
La dalia azzurra, di *George Marshall*
Il grande Gatsby, di *Eliot Nugent*

Autoradioraduno di primavera

Trasmissione dell'8 maggio, sorteggio n. 1 del 13 maggio.

Soluzione del quiz: « il simbolo dell'autoradioraduno di primavera nella segnaletica stradale non ha alcun significato ».

Fra tutti i radioascoltatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la esatta soluzione del quiz posto nel corso della trasmissione relativa alla competizione automobilistica « Autoradioraduno di primavera », sono state estratte a sorte cento autoradio. Hanno vinto i seguenti signori:

Malagoli Franco - Bomporto (Modena); **Zuccagnoli Sauro** - Firenze; **Mazzarino Giovanni** - Torino; **Davi Santa** - Palermo; **Mazzoleni Vincenzo** - Canonica d'Adda (Bergamo); **Bernetti Livio** - Trieste; **Gugnali Maggioli Iole** - Rimini (Forlì); **Dal Lago Bruna** - S. Croce Bigolina (Vicenza); **Motta Giovanni** - Milano; **Maccioni Anna Maria** - Firenze; **Zuin Longino** - Brescia; **Maccan Eleonora** - Verona; **Nigri Maria** - Martina Franca (Taranto); **Toni Cristina** - Lugo (Ravenna); **Cavallo Ottavio** - Cuneo; **Ciliberti Enzo** - Torino; **Pace Rodolfo** - Napoli; **Cherubini Angelo** - Panicale (Perugia); **Gerosa Achille** - La Spezia; **Cugini Serenella** - Roma; **Verzelloni Giorgio** - Torino; **Monti Mariella** - Villa Guardia (Como); **De Bello Domenico** - Udine; **Galleni Annamaria** - Livorno; **Arinci Silvano** - Montecatini Terme (Pistoia); **Bolognesi Raffaello** - Venezia; **Vernile Leonardo** - Gravina in Puglia (Bari); **Perini Amilcare** - Brusnengo (Vercelli); **Chittolina Zucchi Vera** - Mantova; **Cosenza De Santis Lidia** - Reggio Calabria; **Orru Luigi** - Cagliari; **Rotunno Lella** - Pisa; **Della Porta Rodioni Giovanni** - Varese; **Del Zoppo Silvia** - Como; **Betelli Antonio** - Osio Sopra (Bergamo); **Rovaglioli Roger** - Padova; **Pillai Mario** - Quartu S. Elena (Cagliari); **Bertolotti Renzo** - Genova-Cornigliano; **Marino Franco** - Borgomanero (Novara); **Bertinelli Liliana** - Perugia; **Cocciardo M. Teresa** - Genova; **Casagni Candido** - Gela (Caltanissetta); **Ronchetti** Carla - Savona; **Malo Giovanni** - Torino; **De Carolis Giuseppe** - Savona; **Masini Ambrogio** - Albano Laziale (Roma); **Maestri Livio** - Adria (Rovigo); **Paravella Cinzia** - Pavia; **Amato Renzo** - Roma; **Mancinelli Mauro** - Bologna; **Tomassini Gian Battista** - Santa Luce (Pisa); **Molfino Giusto** - Milano; **Davi Santa** - Palermo; **Caleffi Wagner** - Fraz. Scortichino Bondeno (Ferrara); **Tenchini Alberta** - Brescia; **Gorla Giuseppe** - Roma; **Apicella Giovanni** - Reggio Calabria; **Furnari Concetta** - Piazza Armerina (Enna); **Foletto Gian Paolo** - Schio (Vicenza); **Marotta Concetta** - Frosinone; **Runondini Mara** - Bologna; **Conti Carlo** - Udine; **Greco Salvatore** - Catania; **Scolari Egle Paola** - Appignano (Macerata); **Bertinetti Renato** - S. Mauro Torinese (Torino); **Fornasari Bertuzzi Liliana** - S. Donà di Piave (Venezia); **Miele Nicola** - Seregno (Milano); **Giovanetti Angelo** - Voghera (Pavia); **Venturi Sina** - Ravenna; **Chiodarelli Cesarino** - Cernusco sul Naviglio (Milano); **Follani Francesco** - Torino; **Manfredini Franco** - Brescia; **Rovigatti Pier Luigi** - Ferrara; **Sica Renato** - Torino; **Costa Giuseppa in Campagna** - Amelia (Terni); **Scioperini Luciano** - Altopascio (Lucca); **D'Alpa Andrea** - Siracusa; **Ingargiola Paolo** - Osimo (Ancona); **Franzoni Franca** - Torino; **Fiumatti Maria** - Asti; **Bozzardi Pier Luigi** - Milano; **Gorla Giuseppe** - Roma; **Ravenna Elisa** - Genova; **Ruosi Vittorio** - Albiano Magra (Massa Carrara); **Galeffi Marcello** - Lucca; **Viviani Giuliana** - Mantova; **Bonafede Vincenzo** - Siracusa; **Filippini Guido** - Brescia; **Bertaccini Maria in Re** - Montelupone (Macerata); **Longo Bartolo** - Gela (Caltanissetta); **Vallese Franco** - Martinsicuro (Teramo); **Maglio Umberto** - Grottolella (Avellino); **Barcali Massimo** - Firenze; **Canessa Franca** - Portomaggiore (Ferrara); **Cammisa Mario** - Novara; **Molfino Luigi** - Milano; **Giacobazzi Ezio** - Modena; **Buso Giuseppe** - Padova; **Perelli Quintavalle Fulvia** - Pisa; **Capricciosi Domenico** - Montelupone (Macerata).

Il «Codice della lealtà pubblicitaria»

Il 12 maggio presso l'Auditorium della CIDA in Roma è stato presentato ufficialmente dagli organismi interessati alla pubblicità il « Codice della lealtà pubblicitaria », documento di autodisciplina che intende delineare i confini etici della corretta espressione pubblicitaria. Oltre ai massimi esponenti delle categorie che operano nel settore sono intervenuti alla cerimonia l'onorevole Giulio Andreotti, ministro dell'Industria e Commercio e il dott. Silvio Tavolaro, primo presidente della Corte Suprema di Cassazione. (Nella fotografia: il dott. Gianni Granzotto, amministratore delegato della RAI, l'on. Giulio Andreotti, l'ing. Tommaso Astarita, presidente della Federazione Italiana Editori Giornali, e Manlio Borrelli, presidente onorario di Corte di Cassazione).

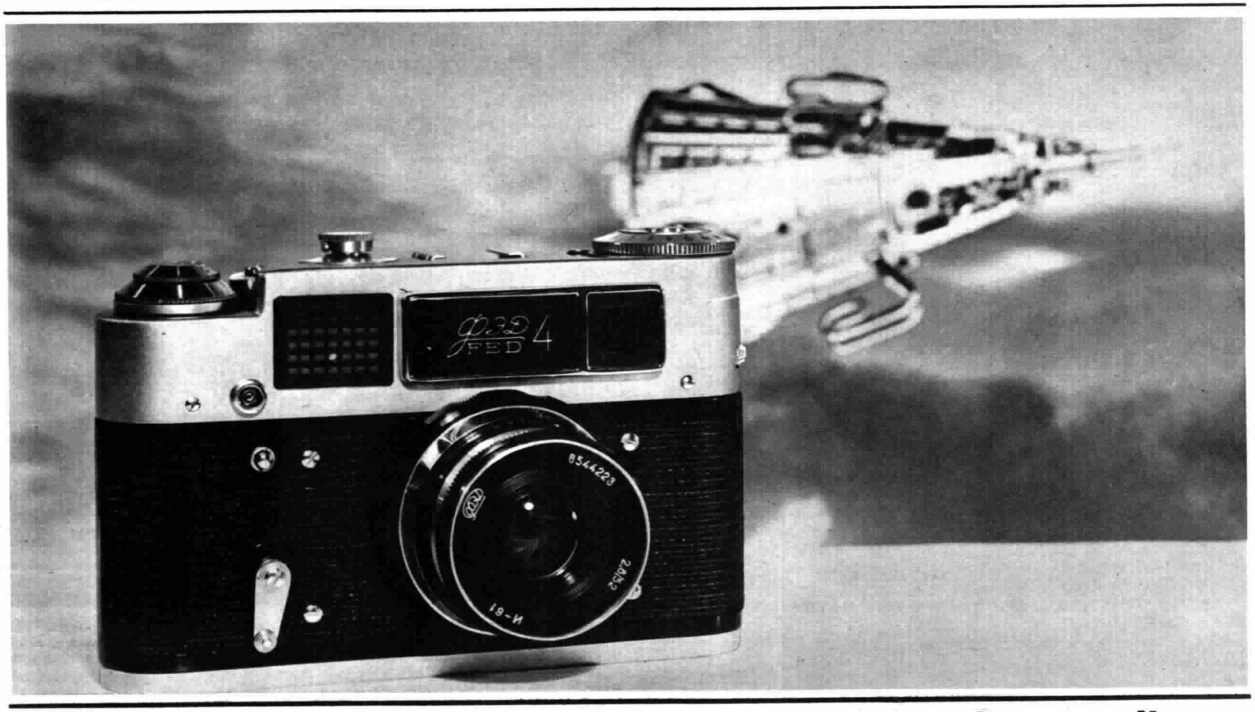
Ecco i piú moderni apparecchi dell'industria foto-ottica sovietica

Gli enormi progressi compiuti dalla scienza foto-ottica sovietica sono riconosciuti dai tecnici di tutto il mondo.

Grazie all'incremento degli scambi ItaliaURSS questi progressi sono messi oggi per la prima volta a vostra disposizione, tramite i "pezzi" più interessanti dell'industria foto-ottica sovietica.

Le caratteristiche fondamentali di questi apparecchi sono due: **assoluta perfezione ottica - solidità di costruzione.** Il vantaggio più concreto è però il prezzo.

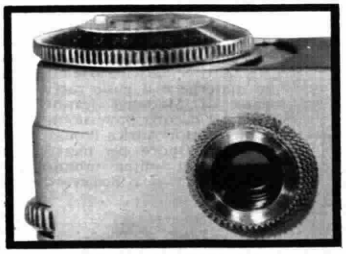
L'industria foto-ottica sovietica intende sviluppare al massimo le sue esportazioni; per questo i prezzi corrispondono al valore sostanziale degli apparecchi.



FED 4, una macchina "extra": telemetro e esposimetro incorporati, obiettivo di eccezionale incisivitá; ad un prezzo medio: L. 45.000

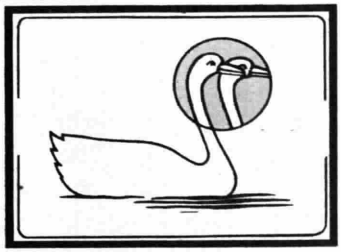
obiettivo « Industar 61 »
1:2,8, f = 52,4 mm **al Lantanio**

l'ottica di questo obiettivo è trattata al Lantanio, un elemento chimico che consente un'incisività superiore ai normali obiettivi anastigmatici nelle riprese contro-luce.



mirino regolabile che sostituisce gli occhiali

la FED ha il mirino con regolazione ottica; se usate gli occhiali, potrete farne a meno mentre fotografate, perché potrete regolare il mirino in base alla vostra vista.



per ottenere foto perfette basta sovrapporre due immagini

guardando nel mirino l'oggetto osservato appare doppio: basta girare una manopola sino a quando le due immagini si sovrappongono esattamente e poi scattare.

GARANZIA

L'Antares S.p.A., concessionaria esclusiva per l'Italia della produzione foto-ottica sovietica, ne garantisce la qualità e l'assistenza tecnica, in collaborazione con i tecnici russi appositamente inviati in Italia.

Riceverete gratuitamente un catalogo illustrato, il listino prezzi e l'indicazione di dove potrete trovare i nuovi apparecchi.

Spett. ANTARES S.p.A. - Sez. Foto-Ottica Sovietica - Via Serbelloni, 14 - MILANO

Nome .....

Via .....

Città ..... Prov. ..... RCI

FOTO OTTICA FOS SOVIETICA

Concessionaria esclusiva per l'Italia: Antares S.p.A. Via Serbelloni, 14 Milano

Questa settimana vedremo alla televisione un «ritratto»

Il geniale «sciocchino» dell'

Marcel Proust (con il cappello di paglia) durante un pranzo in campagna, con un gruppo di amici di famiglia. Il padre, Adrien, appare in piedi alla sua sinistra, anche lui con un cappello di paglia in testa. Nella fotografia qui a fianco, Proust a cinquant'anni

« Una vita d'uomo, quando ha qualche valore, è un'allegoria continua ».

Keats

Un bambino fragile dall'aria attonita in costume scozzese. Poi, sempre con il fratello Robert, negli abiti attillati degli adolescenti di buona famiglia: il collettone candido, il gran fiocco di raso, la doppia fila di bottoni, i lucidi stivaletti. S'indovinano le cure materne e il gusto raffinato di Madame Jeanne Weil; il decoro professionale del dottor Adrien Proust, Legion d'Onore per meriti speciali; il clima urbano e borghese del Boulevard Malesherbes.

Nei salotti di Parigi

Più avanti negli anni, un giovinetto già marcato da una sensibilità inquieta, nervosa: gli occhi dolci e misteriosi di taglio ebraico, l'espressione elegante e mobilissima. Fra i compagni di scuola al Lycée Condorcet spicca il profilo affinato, lo sguardo sembra inseguire i fantasmi prepotenti della vocazione. Vestito di panni militari, durante il volontariato a Orléans, ostenta sottili baffetti secondo la moda « fin de siècle » dei giovani « lions ». Non passa molto tempo, ed eccolo al tennis del Boulevard Bineau dove, in ginocchio, finge di suonare la racchetta alla maniera di una chitarra. Tutte immagini, queste e altre pose fotografiche di Marcel Proust, ormai più volte riprodotte, cimeli di accanita passione da parte dei fans proustiani.

Siamo al suo primo libro, *Les Plaisirs et les Jours*, edito nel 1896 presso Calmann-Lévy con la prefazione di Anatole France, i disegni di Madeleine Lemaire, i testi musicali di Reynaldo Hahn. Il *Jean Santeuil*, scritto in questo periodo, verrà fuori soltanto nel 1952. Intanto la società mondana e letteraria affascina Marcel Proust. Le dame del Faubourg Saint-Germain, i salotti dell'aristocrazia, i personaggi influenti, sono l'oggetto del suo sfrenato e dissipante snobismo. Però si schiera dalla parte del capitano Dreyfus quando scoppia « l'affaire » e assiste alle sedute del processo Zola. Sotto le apparenze frivole e stravaganti, « lo sciocchino dell'Hotel Ritz », coltiva un profondo senso morale, un religioso rispetto per la verità.

Ma dopo quel capolavoro biografico che è il *Marcel Proust* di George Painter, chi avrà il coraggio di citare un avvenimento, una data, una notizia, senza lasciarsi andare nel gioco eccitante e vorticoso dei riflessi fra vita reale e realtà romanzesca? Così per la morte della madre, il 26 settembre 1905, poiché i rapporti con lei sono un nodo traumatico che si svolge lungo l'esistenza di Marcel Proust e procede insieme alla formazione del carattere, alla malattia, al dramma degli amori « particolari », da quando gli fu rifiutato il bacio della buonanotte. Dolente ferita che segna uno dei punti più alti della *Recherche*, decisivo elemento strutturale da cui scaturisce la complessa costruzione narrativa.

La «dama in nero»

Rinchiuso nella camera dalle pareti di sughero, coperto di lane, quasi soffocato dalle polveri contro l'asma, vegliato dalla fedele Céleste, oppresso dalle sofferenze, Proust rinuncia al « mondo » e si dedica, prigioniero della sua impresa, « à la recherche du temps perdu ».

La splendida prosa cresce smisuratamente su se stessa, si ramifica, accoglie tutti i frammenti della realtà che Proust aveva vissuto perché trovassero il loro posto nell'ardita creazione di uno spazio e di un tempo letterari davvero inediti, una realtà trasfigurata dalla immaginazione del genio. Tut-

di Marcel Proust, il più complesso fra i narratori moderni

Hotel Ritz

alle Tuileries, durante una visita alla Mostra dei pittori olandesi all'Orangerie

to confluisce in questo universo fantastico governato da leggi e regole proprie.

Come scrisse Edmund Wilson, Proust « ha ricreato il mondo del romanzo dal punto di vista della relatività; ha dato per la prima volta alla letteratura un equivalente totale delle nuove teorie della fisica ».

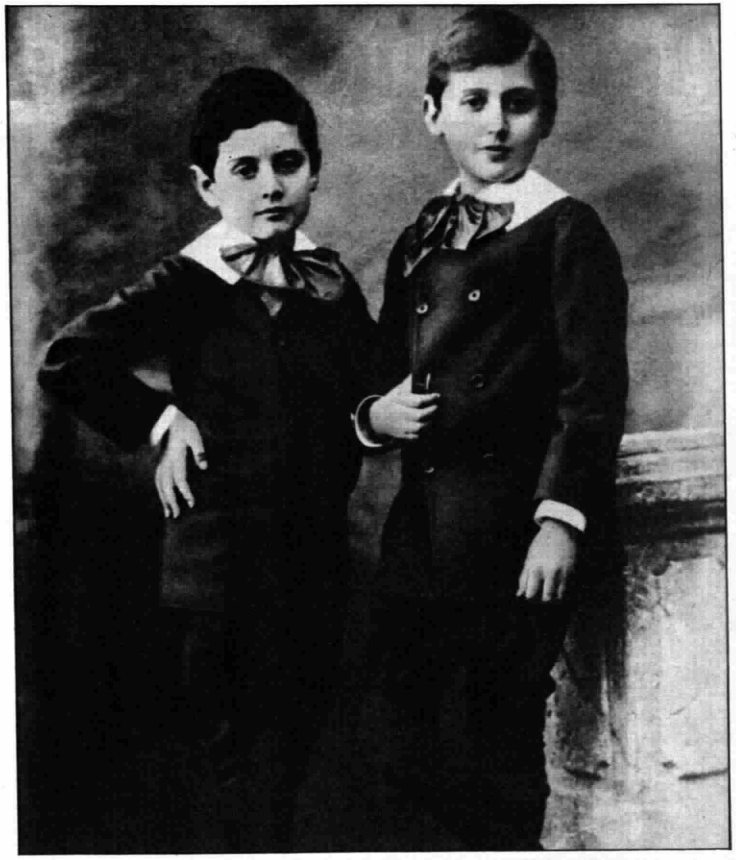
Le ultime fotografie, scattate alle Tuileries il giorno della visita al Musée du Jeu de Paume, prefigurano la maschera pallida e affranta, le occhiaie profonde, la barba incolta — un cammeo scolpito dalla mano tormentata del Greco — che Marcel Proust consegna alle luci funeree della camera ardente il 18 novembre 1922.

La sua lucida coscienza ha sentito arrivare « la dama in nero ». Da quel momento la *Recherche* non ha un posto nella letteratura, è la Letteratura stessa. Con il suo carico di commedia sociale, riflessione sull'arte, esperienza interiore, memoria involontaria, questo grande libro si apre subito sul futuro e a ognuno dei suoi lettori, decifrandone il subcosciente, ha concesso il privilegio di sentirsi integrati in una materia esclusiva, divorante.

Un laboratorio dove le vite parallele dell'Autore e del Narratore, finalmente congiunte nella Scrittura, si distruggono a vicenda mentre annunciano con forme nuove la metamorfosi e la disintegrazione del Romanzo.

Enzo Golino

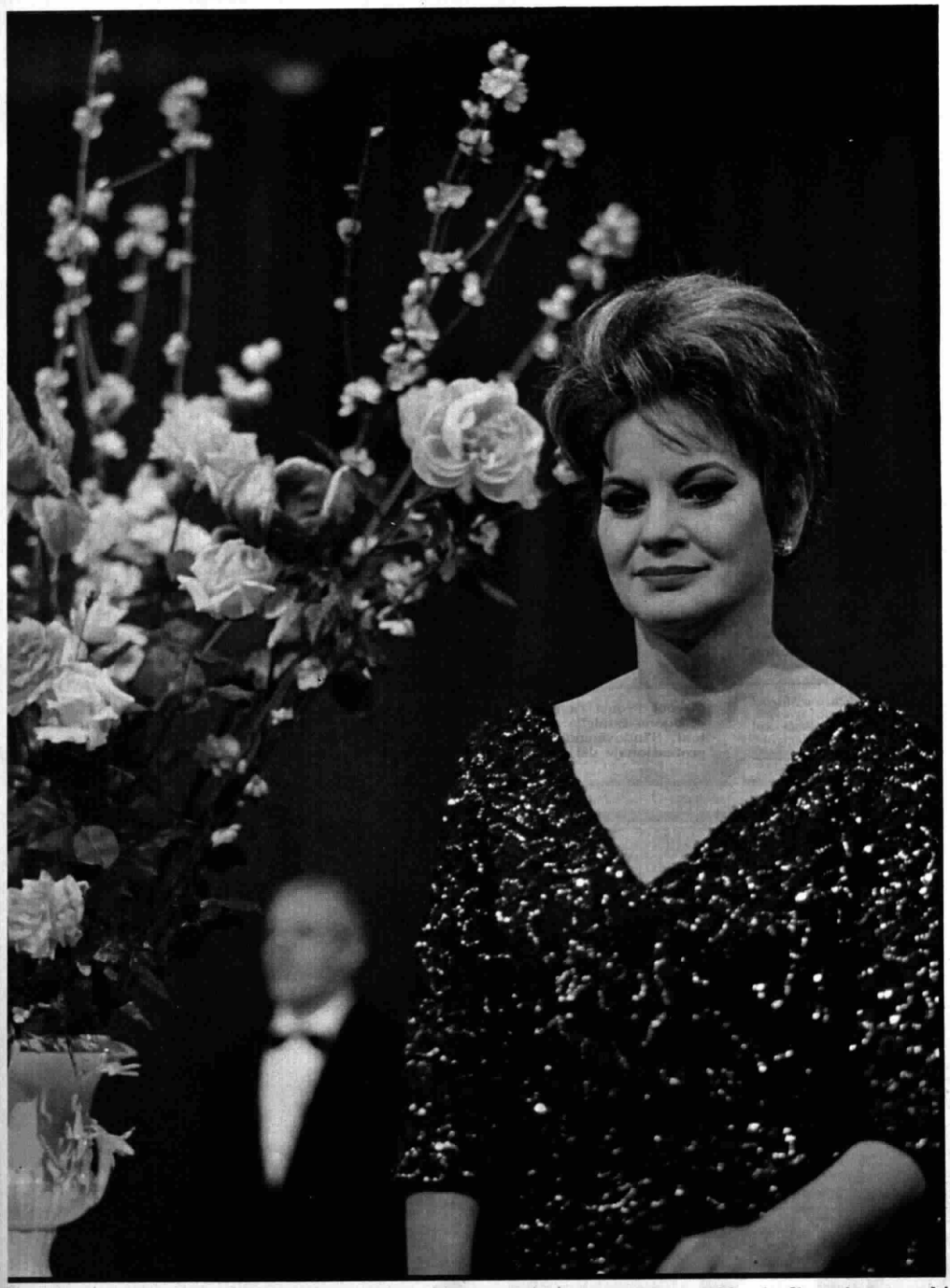
Il « ritratto » dedicato a Marcel Proust va in onda giovedì 26 maggio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Marcel Proust (a destra) con il fratello Robert negli abiti attillati degli adolescenti di buona famiglia: il collettone candido, il gran fiocco di raso, la doppia fila di bottoni. S'indovinano le cure materne e il gusto di Madame Jeanne Weil, il decoro professionale del dottor Adrien Proust, il clima borghese del Boulevard Malesherbes

Spiritosa e infaticabile compagna di lavoro: così la definisce Vito Molinari,

Anche Alida Valli alla televisione



Alida Valli, che presenterà le sette puntate del nuovo spettacolo dedicato alle « musiche da film ». Accanto a lei saranno, di volta in volta, attori e cantanti popolari: da Annie Girardot a Milva, da Alberto Lionello a Gigliola Cinquetti, da Ingrid Schoeller a Johnny Dorelli e Raffaele Pisu, e tanti altri. L'orchestra sarà diretta da Gigi Cichellero

«E non avete ancora sentito niente! ». Con queste parole, il 23 ottobre 1927, Al Jolson iniziava *Il cantante di jazz*, il primo film sonoro, il cui successo si deve principalmente ad una serie di canzoni cantate dal protagonista; la più nota fu *My mamy*. Il cinema, quasi prima ancora di imparare a parlare, aveva dunque imparato a cantare.

Da allora ad oggi, nei film, la musica ha costituito un sottofondo indispensabile a creare climi, suggestioni, atmosfere; ad accompagnare stati d'animo degli interpreti; a suggerirli, a provocarli, ad imporli allo spettatore.

Spesso questa musica passava in primo piano, diventava protagonista del film stesso: nasceva così la « canzone per film » o il film musicale vero e proprio. La serie di trasmissioni che ho appena terminato di registrare nei giorni scorsi (sette puntate), vuole essere appunto una carrellata sui principali motivi musicali scritti per film, dalla nascita del sonoro ad oggi. Quando un regista ha appena finito di lavorare ad un programma, dovrebbe essere il meno indicato a parlarne: è ancora troppo « dentro » al lavoro, gli manca, forse, quel necessario distacco critico per poter dare un giudizio sereno. Lo spettacolo inoltre, pur organicamente concepito, ha una sua vita autonoma, si sviluppa condizionando quasi il modo di ripresa, le scelte e quindi i risultati. Non voglio, e non so, perciò dirvi come sarà il programma: giudicherete voi. Posso solo tentare di spiegare come l'ho pensato e come ho cercato di realizzarlo.

Canta e danza

Innanzi tutto, a chi affidare l'incarico di presentarvi le canzoni dei film con simpatia, buon gusto, classe, senza tentare inutili umorismi, ma con il prestigio e l'autorità di un nome affermato? Occorreva una attrice, meglio se anche cinematografica, che potesse suggerire immagini e ricordi alla generazione di ieri come a quella di oggi, che fosse « giusta » per il programma e che — possibilmente — potesse anche, in certi casi, parlare in prima persona; una « diva » insomma, ma semplice. Abbiamo avuto la fortuna di trovarla: Alida Valli. L'incontro di lavoro con Alida meriterebbe una lunga descrizione; è stato l'incontro con un « mostro sacro » del cinema, ma assolutamente smitizzante. Alida è un'ottima compagna di lavoro, deliziosa, infaticabile, ma soprattutto il suo è un

il regista dello spettacolo in sette puntate dedicato alle canzoni da film

mattatrice di un nuovo «show»

incontro importante sul piano umano.

La sua modestia è quasi imbarazzante; i suoi occhi, bellissimi, esprimono una sensibilità rara; la sua voce bassa e calda, quando canta *Ma l'amore no* o *Il terzo uomo*, sa trasformarsi completamente per un motivo allegro. Alida si è spiritosamente divertita a cantare in duetto, ad accennare a qualche passo di danza; un suo atteggiamento, uno sguardo, un'inflessione di voce bastavano a volte a rendere gradevole la presentazione più didascalica. Alida, permetti che ti dica qui, quello che non saprei forse dirti a voce: grazie, grazie di tutto!

Con Alida Valli (seconda da sinistra) appaiono in una scena del nuovo varietà «Music-rama» Valeria Fabrizi, Sandra Mondaini e Tata Giacobetti. Il Quartetto Cetra è, oltre ad Alida Valli, l'unico « elemento » fisso della trasmissione

L'atmosfera

Il problema base che ho dovuto affrontare, è stato quello di ricreare l'atmosfera delle canzoni che dovevamo riproporvi, senza ricreare l'ambiente reale (sia scenografico che di costumi) dei film in cui le canzoni stesse erano state presentate. Si trattava insomma di ridarvi un po' di quel sapore, in molti casi oggi lontano, e nel tempo e dalla nostra sensibilità, facendo però spettacolo autonomo. Ho tentato di farlo ricorrendo a vari mezzi.

Gli interpreti. Ho voluto alternare a nomi importanti della musica leggera anche attrici ed attori, in particolar modo del cinema, cercando interventi curiosi ed inconsueti, per variare il programma e caratterizzarlo.

Tecnica di ripresa. La ripresa con la telecamera fa parte di un esperimento, di un tentativo di ricerca di linguaggio; in contrasto alle riprese con molti stacchi, qui spesso è una sola telecamera a riprendere, aggirandosi per lo studio, con combinazioni di movimenti particolari, per « blocchi » che raggiungono talvolta la durata di oltre quindici minuti. La ripresa tende dunque a dare una sensazione di continuità, di contemporaneità all'azione scenica.

Scenografia, costumi, ballo, luci, musica. Qui, più che in altre trasmissioni, questi elementi dello spettacolo si compenetrano e si condizionano l'uno con l'altro. La scenografia parte da una idea base, tutta particolare: pensate ad una specie di enorme scatola grigio-chiara che fascia lo studio televisivo, una scatola di 25 metri per 12, in cui si aprono una ventina di porte, larghe un metro ed alte circa sei. Dentro a questo spazio scenico, di volta in volta, si aggiungono elementi stilizzati. L'impostazione, pur non rinunciando ai lati spettacolari, è essenzialmente grafica e si ricollega ad una sollecitazione, secondo me oggi vivissima in vari, diversi campi (dai moduli dei « comics » alle fotografie di moda).

I costumi assumono perciò un'importanza anche maggiore del solito; pur caratterizzandoli quando necessario, abbiamo cercato di mantenerli su un piano di eleganza.

La luce ha contribuito in modo determinante all'impostazione e alla ripresa, diventando spesso essa stessa scenografia in movimento ed in continuo modificarsi; il balletto è stato spesso adoperato, oltre che isolatamente, in funzione di importante elemento di commento agli interventi degli interpreti.

Su tutto la musica: musica di ieri e di oggi, bella quasi sempre, spesso bellissima, talvolta — anche se raramente — grottesca o superata. Ma, anche in questo caso, documento di un'epoca, di una moda, di un genere; ieri testimonianza di costume, oggi già storia. Storia musicale che abbiamo cercato di vedere con occhio affettuosamente critico, talvolta rifacendo il verso ad un modo di esprimersi, talaltra lasciandoci volutamente sommergere dal sentimentalismo; comunque sempre guardando al cinema sonoro di ieri, con sensibilità di oggi.

Il nostro desiderio sarebbe quello di realizzare non un programma commemorativo, ma « vivo » e contemporaneo. E, comunque, diverso. E' un tentativo, fatto con molta umiltà, ma — vi posso assicurare — con passione, interesse ed entusiasmo persino inconsueti, dopo tanti spettacoli televisivi realizzati. Mi sono stati vicini un gruppo di amici e ottimi collaboratori: dai funzionari del Centro di produzione, ai tecnici dello studio 1 della Fiera di Milano, dagli autori Carlo Silva, Angelo Frattini e Giorgio Calabrese allo scenografo Gianni Villa, dal costumista Corrado Colabucci al coreografo Valerio Brocca, dal maestro Gigi Cichellero ai suoi collaboratori, dai bravissimi Cetra al balletto, dal direttore delle luci Gian Piero Puliti al consulente musicale, maestro D'Ovidio, all'orchestra, al coro. E' tutta una « troupe » che si è entusiasmata a questo tentativo, e mi ha seguito fino in fondo; per cui, in definitiva, se il programma vi piacerà, il merito sarà loro, se non lo gradirete, la colpa sarà tutta mia.

I protagonisti

Speriamo tutti, loro ed io, di passare con voi sette settimane simpatiche, riuscendo ad interessarvi. Solo questo: e sarebbe già molto.

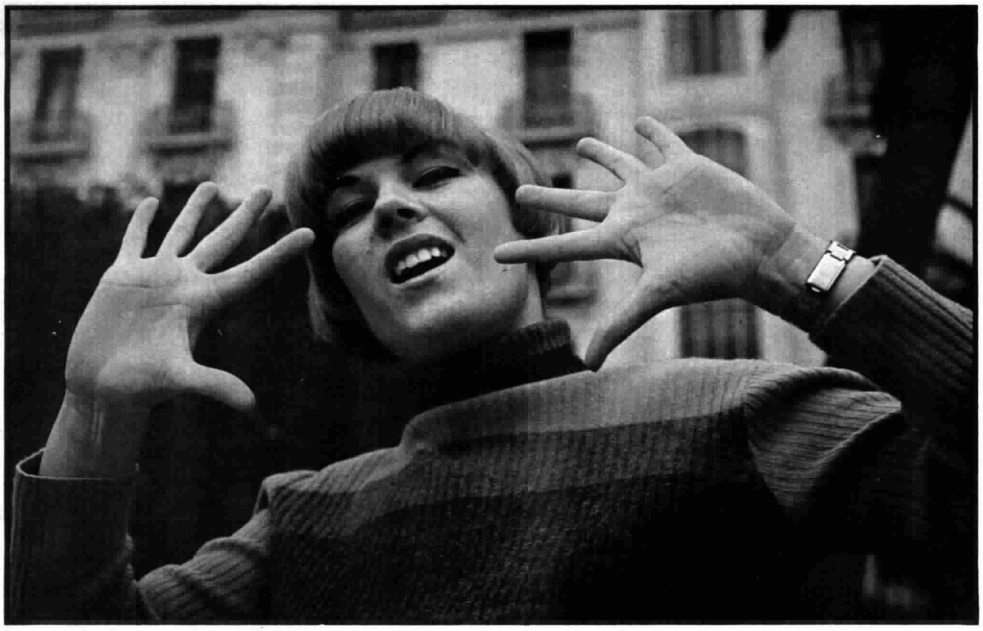
Mi accorgo ora che, più che lasciarmi trascinare dalle mie divagazioni, avrei dovuto farvi i nomi degli interpreti. Rimedio subito, citando a caso, qua e là. Cantanti: i Cetra, unici fissi nelle sette puntate, che hanno brillantemente collaborato a risolvere notevoli problemi musicali, e poi Togliani, Arigliano, Milva, Dorelli, Van Wood, il « Milan Jazz College », i « New Dada », Foster, la Cinquetti, Remigi, Costello, Carmen Villani, Rabagliati, Claudio Villa, Bongusto, Fidenco, Nini Rosso, Robertino, Powell, Lauzi, Germani, Renata Mauro, Lilian Terry, Betty Curtis, Jula De Palma, Gaber, Wright, Luciano Fineschi, Wanani, Iva Zanicchi, Bruna Lelli, Tony Renis. Attori: Olga Villi, Valentina Cortese, Arnoldo Foà, Franco Interlenghi e Antonella Lualdi, Maria Grazia Buccella, Maurizio Arena, Annie Girardot, Gino Bramieri, Ingrid Schoeller, Paolo Ferrari, Marisa Del Frate, Alberto Lionello, Giorgia Moll, Chelo Alonso, Sandra Mondaini, Ernesto Calindri, Paolo Poli, Rita Cadillac, Annie Fratellini, Valeria Fabrizi, Gianrico Tedeschi, Marpessa Down, Elisabetta Wu, Raffaele Pisu, Marisa e Vittoria Solinas. Alcuni di loro, oltre che cantare, si sono misurati anche con la danza, e con il balletto si sono anche esibiti Marisa Ancelli, Roberto Fascilla, Bruno Telloli, Colette Marchand, Pia Lindstrom.

Gino Bechi e Mario Del Monaco hanno portato il contributo dei lirici. Ma un elenco è sempre molto freddo; vedeteveli.

Vito Molinari

Comincia questa settimana la serie conclusiva degli appuntamenti con

Arrivano Mina, Salce e la



Caterina Caselli, « Casco d'oro », è entrata di prepotenza nel numero delle « vedettes » musicali. Proprio in questi giorni, s'è iniziata la lavorazione di un film, « Nessuno mi può giudicare », che la vedrà recitare per la prima volta

Paolo Panelli (a sinistra) e Luciano Salce: ecco i protagonisti dei « siparietti » comico-satirici inseriti nell'ultimo ciclo della rivista televisiva. Panelli, impegnato in un film, potrà partecipare soltanto a qualcuna delle cinque puntate

È fatta: Mina, alla fine, ha detto « sì »: sarà la mattatrice del ciclo conclusivo di *Studio Uno*. La sua partecipazione è stata incerta fino all'ultimo momento. Si sa come vanno le cose: i cantanti di valore, pressati dalle richieste, firmano i contratti anche con un anticipo di mesi. Mina poi, che è una delle più richieste, non soltanto in Italia, è sempre impegnata per intere stagioni.

L'idolo Sandie

Per partecipare a *Studio Uno* è stata costretta a scinderne alcuni: il suo « manager » ha dovuto svolgere una campagna diplomatica per indurre proprietari di « night » alla moda, impresari di teatro e via di seguito, a un complesso spostamento di date. E non è escluso che la cantante, in qualche caso, sia stata costretta a pagare delle penali, per inadempienza contrattuale. Nonostante tutto, evidentemente, Mina ha preferito uno spettacolo come *Studio Uno*, cui sono legati i suoi maggiori successi. Quando era « la tigre di Cremona », l'avventata, irrequieta, travolgente cantante agli esordi, proprio nella trasmissione di Sacerdote e Falqui ottenne la sua prima, clamorosa affermazione; poi, l'anno passato, nello stesso programma, un rilancio della cantante in una nuova versione. I telespettatori scoprirono una Mina diversa, più pacata, ma sempre cantante capace di trascinare il pubblico e di entusiasmarlo. La vedremo dunque in qualità di cantante-attrice-soubrette-ballerina in tutte e cinque le puntate che compongono l'ultimo ciclo di *Studio Uno*. Si capisce, soprattutto canterà, canzoni di successo, del suo repertorio e non; poi, una fantasia di motivi musicali fra i più belli di questi ultimi tempi. Infine, farà gli onori di casa all'« ospite d'onore ». Uno, in ogni trasmissione. Come sempre, un personaggio di grosso calibro, di sicuro richiamo. Impossibile far nomi: le varie partecipazioni vengono messe a punto soltanto all'ultimo momento, spesso, il giorno prima del debutto, a prove ultimate o quasi. Eccone uno, comunque. Da Londra arriverà Sandie Shaw. E' l'ultimo idolo dei giovanissimi: in Italia è uscito soltanto un suo disco a quarantacinque giri; è il best-seller del momento, per via della canzone *E ti avrò*. Indubbie le sue qualità vocali; la sua personalità artistica, di sicuro rilievo. Ma Sandie è soprattutto un personaggio che in

le vedettes di «Studio Uno»

Caselli

un battibaleno ha saputo farsi largo nel campo dello spettacolo internazionale. Anche in Italia conta su migliaia di accaniti « fans »: tutti in attesa di ammirarla « dal vivo », attraverso il teleschermo. Per essi diremo che il suo vero nome è Sandra Goodrich; ha diciannove anni essendo nata a Dagenham, nell'Essex, il 26 febbraio del 1947; ha gli occhi blu, i capelli castani, la bella altezza di un metro e settanta. Avanti di diventare una « star » della canzonetta, faceva l'impiegata. La sua biografia, diffusa dalla Casa discografica che l'amministra, reca anche altre indicazioni, molte delle quali piuttosto buffe, create « ad hoc » per lanciare il personaggio. Dicono, per esempio, che la sua ambizione più grande è di continuare ad esser felice come adesso; che, infine, in quanto a vestiti, cambia gusto ogni giorno. Come dire che il suo guardaroba si compone già di centinaia di capi. Detesta, invece, le scarpe: ama, infatti, cantare a piedi nudi.

Basta con Sandie. Ritorniamo a *Studio Uno*. Di nuovo ci sarà Luciano Salce. Nell'edizione dell'anno passato ottenne un indubbio successo. Il regista si ripresenterà davanti alle telecamere nei panni del ben noto commentatore: reciterà un monologo, centrato su questo o quel fatto del giorno di grande rilievo naturalmente, in quella sua tipica chiave comica grottesca.

Satira e macchietta

E' una specialità cui Salce ha deciso di dedicarsi di tanto in tanto, nel tempo che gli rimane libero fra un film e l'altro. Evidenti le sue attitudini, soprattutto per quel che riguarda il grottesco: gli derivano, più che altro, da quella sua faccia, così indicativa, espressiva, che lui maneggia e plasma, come fosse di stucco. Un altro comico, diverso, più popolare, macchiettistico, gli farà da contrappeso. In qualche puntata ci sarà Paolo Panelli, che dimostra di possedere una vena inesauribile. Lo ricordate nell'edizione dell'anno passato Bruno Cecconi? Un divertente rompiscatole, seduto in platea, fra il pubblico. A un certo punto, come uno scolaretto timido, alzava la mano, per chieder la parola: lo faceva sempre sul più bello, mentre tutti erano tesi ad ammirare il tutù delle gemelle Kessler, o una suggestiva esibizione di Mina. E dava l'avvio a un lungo monologo a proposito di qualche suo guaio. Un « italiano medio » che si lamentava delle tasse, dello sciopero degli autobus e degli edili, degli intoppi burocratici, dello stipendio che non consente, quasi mai, di arrivare all'agognato ventisette. Stavolta, farà qualcosa di simile: è troppo presto, è anche inopportuno scoprire tutte le carte, almeno così la pensano gli organizzatori della trasmissione. Ma Panelli parteciperà solo — come s'è detto — a qualche puntata, con certezza alle prime due. Poi, è impegnato anche lui, per via di un film che deve assolutamente incominciare. Lo sostituirà, con tutta probabilità, Walter Chiari.

La nuova stella

Poi, sempre fra i personaggi fissi, un altro grosso calibro che sta vivendo i suoi giorni migliori, collezionando successi a dritta e a manca. Si chiama Caterina Caselli, l'emiliana robusta di *Nessuno mi può giudicare*. Che dire di lei, dal momento che è notissima a tutti i giovani e anche ai meno giovani italiani? E' l'ultima stella della nostra canzone. Il termine, « stella », per la verità è improprio, non ha la taglia, i modi della « stella » tradizionalmente intesa, la Caselli. E' una folgore travolgente: quando canta trascina il pubblico e lo fa impazzire, agitandosi, dimenandosi, urlando in un microfono che butta da ogni parte e che sembra, da un momento all'altro, stia per scoppiare. Avrà anch'essa dunque la sua consacrazione televisiva, perché, non c'è dubbio, si tratterà della sua più massiccia affermazione.

E' tutto? Non proprio: ci saranno moltissimi numeri di contorno, altri personaggi probabilmente: manca ancora qualche giorno all'esordio dell'ultimo ciclo di *Studio Uno* e in questo periodo potrebbero succedere tante cose. E' quasi certo, invece, che non ci saranno questa volta le gemelline Kessler. Hanno voltato le spalle a Falqui e Sacerdote? Non proprio: anch'esse non sono state accalappiate in tempo: quando vennero interpellate, avevano dei precedenti impegni. Al loro posto, anche in queste cinque trasmissioni, ci sarà Barry Chase. Non è poco: la stupenda ballerina inglese riuscirà a non farci rimpiangere le teutoniche gemelline? C'è da giurarlo.

Giuseppe Lugato

Studio Uno *va in onda sabato 28 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

L'attrice parla di «Johnny Sera», dei suoi colleghi, delle nuove esperienze e dei monologhi,

Paola Borboni e i giovani d'

«Il mio papà mi parlava di lei». E' una frase che ormai sono abituata a sentirmi ripetere: dai giovani, si capisce ed anche dai non più tanto giovani. Ma la considero tutt'altro che offensiva; e lo dimostro subito confessando, con aperta soddisfazione, che nel prossimo novembre 1966 festeggerò il mio cinquantesimo anniversario con il Teatro. Le date parlano chiaro: debuttai infatti nel 1916 al « Filodrammatici » di Milano nella Compagnia di Alfredo De Sanctis e, da allora ad oggi, non mi sono mai fermata.

Lascio agli altri di giudicarmi come attrice. Ma c'è una qualità che, senza presunzione, mi riconosco: quella di essere un'entusiasta nel lavoro e di avere tuttora un atteggiamento giovanile verso la vita. Anche quando non avevo più vent'anni ma, diciamo, il doppio, mi si affidavano ruoli di giovane; e forse questa è la ragione per cui mi sento tale e lavoro volentieri con attori che mi potrebbero anche essere figli.

In materia teatrale mi sono sempre piaciute le cose nuove, le imprese azzardate e magari pericolose. Ecco perché nel 1940 insieme ad uno dei miei più cari colleghi ora scomparso, Odoardo Spadaro, mi buttai con fiducia in un genere che, allora, per un'attrice di prosa, era considerato quasi inconcepibile: sperimentando la mia naturale tendenza alla caricatura, non come semplice spunto per far ridere, ma come vero e proprio elemento d'arte. Nacque così la mia attività nella « rivista » con *Mani in tasca e naso al vento* del povero Michele Galdieri: fu un grande successo.

Qualcuno potrebbe pensare che Paola Borboni sia in realtà la combinazione di due persone: quella diciamo così seria, che riesuma nel 1942 *La vita che ti diedi* di Pirandello e che recita a fianco di Ruggeri e delle sorelle Gramatica (con Emma, che ci ha lasciati recentemente, ho preso parte al suo ultimo lavoro per la televisione, *Al calar del sipario* di Noël Coward) e un'altra Paola Borboni che interpreta monologhetti scherzosi, di costume e apparentemente facili.

Paola Borboni nei panni di bidella in uno dei suoi monologhi di « Johnny Sera ». L'attrice s'è dedicata a questo genere di spettacolo già molti anni fa: nel 1954 presentò un « recital » tutto suo, che portò anche sui palcoscenici dell'America del Sud

Il «recital»

Io non ritengo che in me esista questo dualismo; penso di essere la stessa, sia in una rivista che in un dramma. E' vera piuttosto un'altra cosa, che l'attività da me rivendicata come veramente mia (perdonatemi questa piccola vanità) è quella del « recital », che nel 1960 ebbi il piacere di vedere apprezzato anche all'estero, nell'America del Sud. E qui ritorno a quanto accennavo in principio, a quella mia disposizione per il monologo costruito sul filo dell'ironia e della satira. I miei « recital » sono appunto questo, ed è un genere al quale sono attaccata come una madre al proprio figlio.

Dopo quanto ho detto, si capirà come la mia partecipazione a *Johnny Sera* sia consona alla mia natura e alle mie disposizioni teatrali. Infatti, come avrete certo notato dalle prime puntate di questa serie, non faccio che riprendere appunto il filone del « recital ». Se mi domandate come vedo me stessa in questa trasmissione, vi risponderò che mi sembra d'essere un Pulcinella-donna che, sempre in vesti diverse, commenta e, quando è il caso, condanna i protagonisti dei nostri tempi. La « bidella », la « giornalista », la « parrucchiera di Cinecittà », la « maga », la « mutuata » non sono che personaggi della nostra epoca i quali si confessano e, confessandosi, accusano ora se stessi ora gli altri.

Il pubblico potrebbe pensare che recitar da soli sia più facile che recitare insieme agli altri. Io sono convinta che si tratta esattamente dell'opposto. Ne volete una prova? Ho cominciato a studiare e elaborare questo tipo di teatro nel 1942 e mi ci sono voluti ben dodici anni per mettere a punto il primo recital e sentirmi pronta a presentarlo al pubblico: infatti il mio primo « recital » ebbe luogo solo nel 1954.

Ho già detto che amo i giovani, di cui capisco tanti lati che le persone della mia età spesso non riescono ad accettare. *Johnny Sera* mi piace perché è appunto uno spettacolo giovanile: è fatto in gran parte di giovani e giovane, anzi giovanissimo, è il protagonista, Johnny Dorelli; vi partecipo con vero entusiasmo, dunque, per un duplice ordine di motivi: primo perché mi ringiovanisce, secondo perché vi prendo parte nel genere a me più caro, quello del monologo.

A questo punto sarebbe di prammatica che vi raccontassi gli immancabili aneddoti e le curiosità che accompagnano ogni avventura televisiva; al pubblico fa piacere conoscere i piccoli retroscena, essere informato di fatterelli che non vengono registrati insieme allo spettacolo e via di questo passo. Ma, nel mio caso, avrei poco da dirvi che già non sapete: i fatterelli, gli aneddoti dovrei inventarmeli, perché *Johnny Sera* procede liscio liscio, senza burrasche o scossoni. Ciascuno fa quello che deve fare e andiamo tutti perfettamente d'accordo.

Il mio giudizio su Johnny Dorelli? Penso che il vostro conti più del mio. Comunque posso dirvi la mia modesta opinione: ritengo che, oltre alle sue ormai collaudate doti di cantante e di presentatore, abbia anche quelle naturali di attore; e questa non è affatto una scoperta mia, perché ve ne sarete già accorti da voi.

Un aneddoto

Dicevo che non ho aneddoti da raccontare su *Johnny Sera*. Posso però ricordare un fatterello, anzi un fattaccio che avvenne durante una delle rappresentazioni al « Sistina » di *Ciao, Rudy*, in cui facevo la parte della signora Patterson. Come è noto una porzione dello spettacolo era registrata su nastro; una sera il nastro si ruppe. Rimanemmo tutti senza fiato. Fu Giuliana Lojodice, in quel momento in scena, a salvare la situazione continuando da sola sino a che il guasto fu riparato. Il pubblico non si accorse di nulla e alla fine applaudì tutti come al solito; ma alla Lojodice sarebbe spettato un applauso speciale.

Vi ho raccontato questo episodio perché, quando ogni giovedì sera mi osservo sullo schermo della televisione cercando di scoprire i difetti per correggerli in futuro,

sua specialità

oggi

penso sempre a quel benedetto nastro così fragile in cui sono magicamente racchiuse immagini, parole e musica. Il pensiero che possa rompersi, come avvenne al « Sistina » quella sera, e il mio personaggio diventar muto o, peggio, ridursi ad una macchia scura, mi terrorizza, è diventato per me una specie di incubo.

L'ho già detto: nel prossimo novembre celebrerò le mie nozze d'oro col Teatro: già mi sono state regalate medaglie e cimeli; ma questo fatto non mi fa sentire affatto vecchia: anzi, mi sento come un soldato che, dopo essere stato decorato, si riprepara a compiere altre e più dure battaglie.

Paola Borboni

Johnny Sera *va in onda giovedì 26 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

Paola Borboni nella sua casa a Roma. L'attrice festeggerà nel prossimo novembre i suoi cinquant'anni di palcoscenico

Fatevi un Gran Pavesi imbottito!

Raccogliete i punti dei pacchetti Gran Pavesi Crackers Soda; per soli 30 punti il vostro fornitore vi darà un pacchetto di Gran Pavesi in omaggio!

PAVESI

Gran Pavesi CRACKERS SODA PAVESI

Mangiare è bene con Gran Pavesi

La «Divina Commedia» commentata alla televisione da Giorgio Petrocchi

Le anime dell'antipurgatorio

Come di consueto, pubblichiamo il commento del prof. Giorgio Petrocchi, dedicato questa settimana ai canti II, III e IV del Purgatorio.

Dopo lungo cammino entro un oscuro passaggio che dal centro della Terra porta sin sulla sponda dell'isola del Purgatorio, Dante e Virgilio giungono sulla riva del mare che tremola alle prime luci dell'alba, sotto un cielo notturno ma limpidissimo, costellato dalle misteriose stelle del polo australe.

Si fa innanzi ai due poeti il guardiano del Purgatorio: il romano Marco Catone, simbolo della libertà dell'antica Roma per essersi ucciso onde non sopravvivere alla caduta della libertà repubblicana. Ad esso Virgilio chiede il permesso di lasciar passare se stesso e Dante, del quale ricorda la missione voluta da Dio; e, all'invito di Catone, cinge Dante d'un giunco sottile e gli deterge il volto dal sudiciume infernale, così che il poeta sia degno di presentarsi dinanzi all'angelo che custodisce la porta del Purgatorio.

Sull'isoletta spunta il sole. Sul mare si vede avvicinarsi, con grande rapidità, un lume, e cioè un che di bianco e splendente, che a poco a poco si vede essere il vestito di un angelo, che conduce una barca affollata di anime, le quali subito si gettano sulla riva, e l'angelo riparte immediatamente.

Ignare del luogo, le anime si vanno guardando intorno, e poi chiedono ai due poeti la via, che anch'essi non conoscono. Intanto gli spiriti si accorgono dal respirare di Dante che egli è vivo, e gli si fanno intorno meravigliati, ed uno di essi abbraccia Dante, che vorrebbe subito ricambiare l'abbraccio, ma quello spirito è un'ombra senza corpo, e le mani del poeta ritornano su se stesse.

Il volto di Dante si cosparge di stupore, e quell'ombra sorride e parla, sì che Dante la riconosce per quella del dolcissimo amico Casella, il musico che soleva intonare e cantare le poesie d'amore di Dante.

L'incontro fa dimenticare ai due amici il luogo e la circostanza in cui essi si trovano, e alla preghiera di Dante, Casella prende a cantare soavemente una canzone, una tra quelle che più solevano consolare l'animo di Dante: «*Amor che nella mente mi ragiona*». E la voce di Casella si leva confortatrice, tra quelle anime, in quel tenero paesaggio della luce mattutina.

E come a messagger che porta olivo
Tragge la gente per udir novelle,
E di calcar nessun si mostra schivo;

Così al viso mio s'affissàr quelle
Anime fortunate tutte quante,
Quasi obliando d'ire a farsi belle.

Io vidi una di lor trarresi avante,
Per abbracciarmi, con sì grande affetto,
Che mosse me a far lo simigliante.

Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto!
Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,
E tante mi tornai con esse al petto.

Di maraviglia, credo, mi dipinsi;
Per che l'ombra sorrise e si ritrasse,
E io, seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse ch'io posasse:
Allor conobbi chi era e 'l pregai
Che, per parlarmi, un poco s'arrestasse.

Rispuosemi: « Così com'io t'amai
Nel mortal corpo, così t'amo sciolta;
Però m'arresto, ma tu perchè vai? »

« Casella mio, per tornar altra volta
Là dove son, fo io questo viaggio, »
Diss'io: « Ma a te com'è tant'ora [tolta? »

E ed elli a me: « Nessun m'è fatto [oltraggio,
Se quei che leva e quando e cui gli [piace,
Più volte m'ha negato esto passaggio,

Chè di giusto voler lo suo si face;
Veramente da tre mesi egli ha tolto
Chi ha voluto entrar, con tutta pace.

Ond'io, ch'era ora alla marina vòlto,
Dove l'acqua di Tevero s'insala,
Benignamente fui da lui ricolto
A quella foce, ov'elli ha dritta l'ala,
Però che sempre quivi si raccoglie,
Qual verso d'Acheronte non si cala. »

E io: « Se nuova legge non ti toglie
Memoria o uso all'amoroso canto
Che mi solea quetar tutte mie voglie,

Di ciò ti piaccia consolare alquanto
L'anima mia, che, con la sua persona
Venendo qui, è affannata tanto! »

« Amor che nella mente mi ragiona, »
Cominciò egli allor sì dolcemente,
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio Maestro e io e quella gente
Ch'eran con lui parevan sì contenti
Come a nessun toccasse altro la mente.

Irrompe sulla scena Catone, che rimprovera le anime della loro negligenza, ora che dovrebbero invece attendere soltanto a correre su per il monte, verso l'angelo. E le ombre scompaiono.

Dante e Virgilio iniziano l'impervio cammino alpestre, mentre il sole fiammeggiante si è ormai levato sull'orizzonte. Un'altra schiera d'anime si intravede, poco distante, salire lentissimamente l'erta. Virgilio si fa innanzi per chiedere loro la strada e quelle, timide e silenziose come un branco di pecorelle, si arrestano addossandosi l'una all'altra, stupite di vedere che Dante è vivo.

Dalla schiera si stacca un giovane biondo e bellissimo, ma con uno dei sopraccigli spaccati da un colpo di spada e un'enorme ferita nel petto. Chiede a Dante se lo riconosca, e al diniego del poeta, si manifesta sorridendo. E' Manfredi, figlio dell'imperatore Federico II. Alla morte del padre aveva assunto il regno di Napoli e di Sicilia, governando mitemente e col favore del popolo; ma il Papa, che lo aveva scomunicato, e il re di Francia, alleatisi contro di lui, gli avevano mandato contro un potente esercito, guidato da Carlo d'Angiò. Nella battaglia finale, a Benevento, Manfredi era morto combattendo gloriosamente. Il suo cadavere, che i soldati avevano coperto con un mucchio di pietre, era stato dissotterrato per ordine del vescovo di Cosenza e lasciato insepolto presso il fiume Liri, fuori dei confini del regno. Ed ora Manfredi chiede a Dante che riveli alla figlia Costanza la sua salvazione, poiché s'è pentito in fin di vita.

La letizia delle anime dell'Antipurgatorio si tempera nella malinconica attesa di poter entrare nel Purgatorio vero e proprio; solo le preghiere dei viventi possono affrettare la lunga sosta.

E un di loro incominciò: « Chiunque
Tu se', così andando, volgi il viso!
Pon mente se di là mi vedesti unque. »

Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso:
Biondo era e bello e di gentile aspetto,
Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

Quand'io mi fui umilmente disdetto
D'averlo visto mai, el disse: « Or vedi! »
E mostrommi una piaga a sommo il [petto.

Poi sorridendo disse: « I' son Manfredi,
Nepote di Costanza imperadrice;
Ond'io ti priego che, quando tu riedi,

Vadi a mia bella figlia, genitrice
Dell'onor di Cicilia e d'Aragona,
E dichi a lei il ver, s'altro si dice.

Poscia ch'i' ebbi rotta la persona
Di due punte mortali, io mi rendei,
Piangendo, a quei che volentier [perdona.

Orribil furon li peccati miei,
Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
Che prende ciò che si rivolge a lei.

Se 'l pastor di Cosenza, che alla caccia
Di me fu messo per Clemente, allora
Avesse in Dio ben letta questa faccia,

L'ossa del corpo mio sarieno ancora
In co del ponte, presso a Benevento,
Sotto la guardia della grave mora.

Or le bagna la pioggia e move il vento
Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde,
Dov'ei le trasmutò a lume spento.

Per la maladizion sì non si perde,
Che non possa tornar l'eterno amore,

Così Gustavo Doré ha visto l'incontro di Dante con Pia de' Tolomei

Mentre che la speranza ha fior del [verde.

Vero è, che quale in contumacia muore
Di santa Chiesa, ancor ch'alfin si penta,
Star gli convien da questa ripa in [fuore,

Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta,
In sua presunzion, se tal decreto
Più corto per buon prieghi non [diventa.

Vedi oggimai se tu mi puoi far lieto,
Revelando alla mia buona Gostanza
Come m'hai visto, ed anco esto divieto;

Chè qui per quei di là molto s'avanza. »

Un senso di religiosità solenne e austera s'è levato dall'incontro con Manfredi, pur sullo sfondo delle cruente battaglie e lotte politiche delle quali il giovane re è rimasto vittima. Ancora ricordi di sangue e di morte, ma anch'esse temperate e redente dal clima di fiduciosa attesa della purificazione, in quel luminoso paesaggio mattutino, ora che i due poeti si trovano dinanzi ad un'altra schiera, che sale anch'essa l'erta: sono le anime dei morti violentemente, ma pentiti sullo stremo della vita.

Le ombre si fanno innanzi, e ciascuna vorrebbe narrare a Dante la propria storia; Jacopo del Cassero racconta di essere stato raggiunto, mentre s'avviava verso Milano attraverso il territorio padovano, dai sicari del marchese di Ferrara, e ucciso. Un altro spirito, subito dopo, racconta la sua fine sul campo di battaglia di Campaldino; è Buonconte da Montefeltro, capitano dei ghibellini d'Arezzo. Dopo la battaglia il suo corpo non fu ritrovato. Buonconte narra il perché. Ferito alla gola, aveva tentato di allontanarsi dal campo di battaglia, sino a giungere là dove il torrente Archiano si getta nell'Arno, ma, caduto sfinito, la morte l'aveva sopraggiunto. Un diavolo era venuto su dall'inferno a prendersi la sua anima, ma Buonconte aveva invocato il nome della Madonna, spegnendosi, ed è ora un angelo ad impadronirsi dell'anima; il demonio suscita una furiosa tempesta; le acque del fiume recano lontano il corpo del morto.

La disputa tra l'angelo e il demonio accresce la drammaticità dell'episodio, nel cupo scenario di quel ricordo del campo di battaglia. Ma s'è appena spenta l'eco della voce di Buonconte che ne segue subito un'altra, di Pia de' Tolomei, uccisa in Maremma per mano di colui che l'aveva sposata. Pochi versi, ma di indimenticabile tragica accoratezza, espressione di un animo giovane e gentile che contempla, ma con quanto delicato pudore, la crudeltà altrui, ora che è lontana dal mondo delle passioni feroci e aspira soltanto a ricongiungersi con Dio, con la fonte della perenne felicità.

Poi disse un altro: « Deh, se quel disio
Si compia che ti tragge all'alto monte,
Con buona pietate aiuta il mio!

Io fui da Montefeltro, io son [Buonconte:
Giovanna o altri non ha di me cura;
Per ch'io vo tra costor con bassa [fronte. »

E io a lui: « Qual forza, o qual ventura
Ti travïò sì fuor di Campaldino,
Che non si seppe mai tua sepoltura? »

« Oh! » rispuos'egli, « a piè del [Casentino
Traversa un'acqua c'ha nome [l'Archiano,
Che sovra l'Ermo nasce in Appennino.

Là 've 'l vocabol suo diventa vano,
Arriva' io, forato nella gola,
Fuggendo a piede e insanguinando il [piano.

Quivi perdei la vista, e la parola
Nel nome di Maria finì; e quivi
Caddi, e rimase la mia carne sola.

Io dirò vero, e tu il ridi' tra i vivi:
L'angel di Dio mi prese, e quel [d'Inferno
Gridava: "O tu del ciel, perché mi [privi?

Tu te ne porti di costui l'eterno
Per una lagrimetta che 'l mi toglie;
Ma io farò dell'altro altro governo! "

Ben sai come nell'aere si raccoglie
Quell'umido vapor che in acqua riede,
Tosto che sale dove il freddo il coglie.

Giunse quel mal voler, che pur mal [chiede,
Con lo intelletto, e mosse il fummo e il [vento
Per la virtù che sua natura diede.

Indi la valle, come il dì fu spento,
Da Pratomagno al gran giogo coperse
Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento

Sì, che il pregno aere in acqua si [converse:
La pioggia cadde, ed a' fossati venne
Di lei ciò che la terra non sofferse;

E come a' rivi grandi si convenne,
Vêr lo fiume real tanto veloce
Si ruinò, che nulla la ritenne.

Lo corpo mio gelato in su la foce
Trovò l'Archian rubesto; e quel [sospinse
Nell'Arno, e sciolse al mio petto la [croce

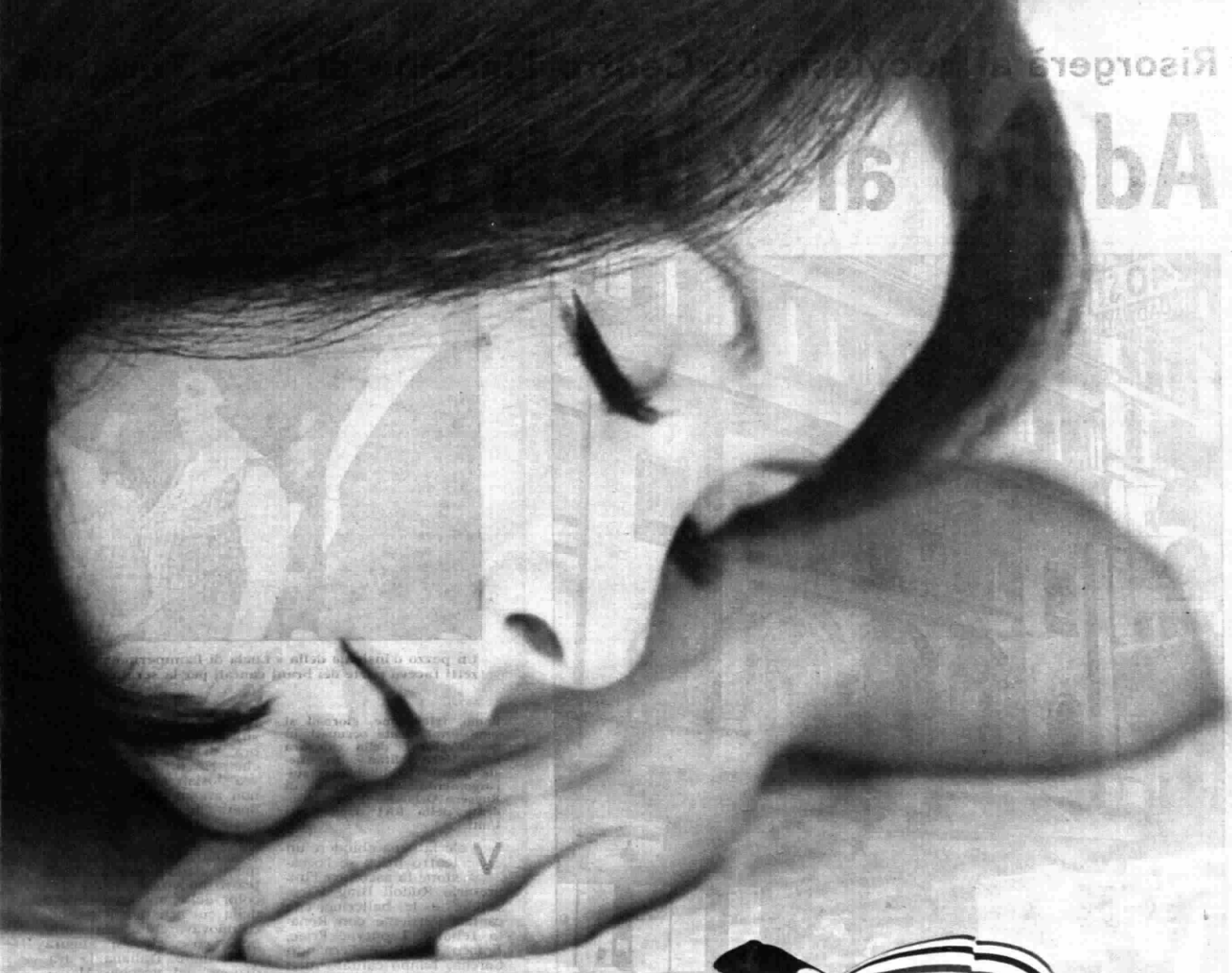
Ch'io fei di me, quando il dolor mi [vinse:
Voltommi per le ripe e per lo fondo;
Poi di sua preda mi coperse e cinse. »

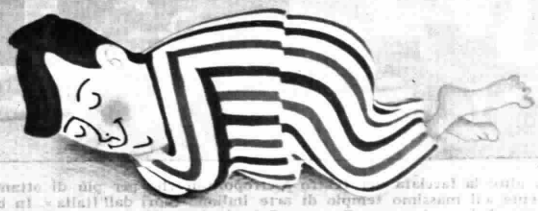
« Deh, quando tu sarai tornato al [mondo
E riposato della lunga via, »
Seguitò il terzo spirito al secondo,

« Ricordati di me che son la Pia!
Siena mi fe'; disfecemi Maremma:
Sàlsi colui che inanellata pria,

Disposando, m'avea con la sua [gemma. »

La sesta lettura dantesca va in onda mercoledì 25 maggio, alle ore 21,45 sul Programma Nazionale televisivo.





permaflex il famoso materasso e guanciale a molle

Permaflex è il più imitato !

Rivolgetevi unicamente ai « Rivenditori Autorizzati »
negozi di assoluta fiducia e garanzia.
Non potete sbagliare, questo marchio li identifica.

CONFORTEVOLE: la speciale molleggiatura isolata con Elax gli dona la giusta morbidezza ed elasticità.

ECONOMICO: è indeformabile, evita la spesa del rifacimento e ammortizza totalmente il costo iniziale.

LEGGERO: l'applicazione dell'isolante Elax ha ridotto notevolmente il peso.

PRATICO: la sua leggerezza e la possibilità di piegarlo agevolano il rifacimento del letto.

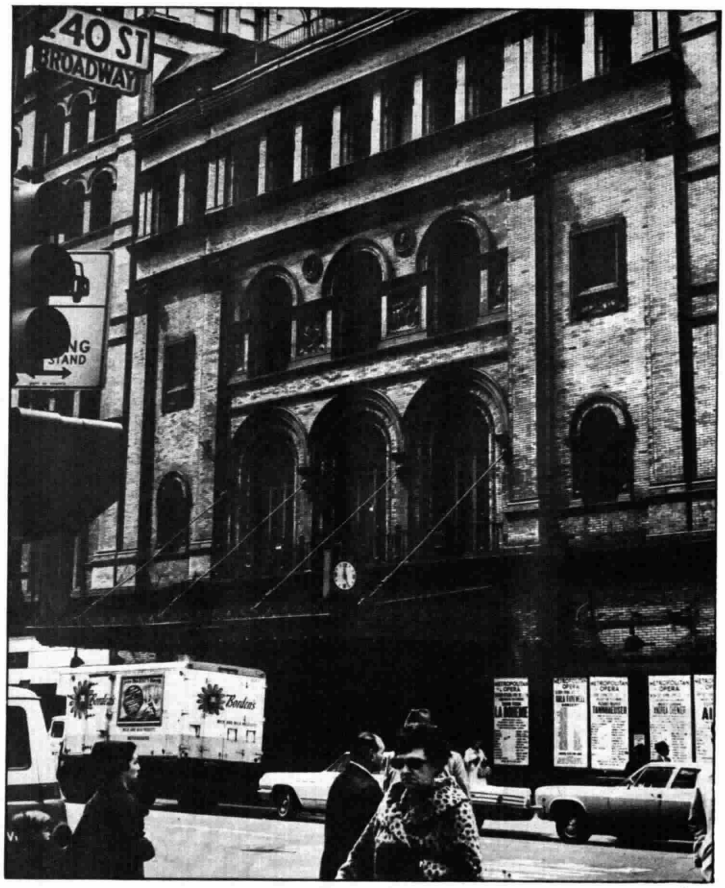
CLIMATIZZATO: un lato di calda lana per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate.

ELEGANTE: con il materasso Permaflex il letto è sempre in ordine. Tessuti Meraklon in esclusiva.

LENZI PUBBLICITÀ - A CURA DELL'UFFICIO PROPAGANDA PERMAFLEX

Risorgerà al nuovissimo «Centro Lincoln» di New York, ma

Addio al «Metropolitan»



In alto: la facciata del Teatro Metropolitan che per più di ottant'anni è stato veramente « il massimo tempio di arte italiana fuori dall'Italia ». In basso: dopo l'ultima serata lirica nel teatro, Ruggero Orlando intervista Franco Corelli e Renata Tebaldi

Un pezzo d'insieme della « Lucia di Lammermoor » di Donizetti faceva parte dei brani cantati per la serata di chiusura

Radio, televisione, giornali si sono ampiamente occupati, in questi giorni, della chiusura del « Metropolitan ». In queste pagine pubblichiamo sull'argomento un servizio di Ruggero Orlando, il corrispondente della RAI dagli Stati Uniti.

Vale la pena chiudere un teatro lirico se l'occasione fa ascoltare l'impresario Rudolf Bing, i trovarobe e le ballerine che cantano insieme con Renata Tebaldi, Leontyne Price, Franco Corelli e Fernando Corena; hanno cantato tutti con le braccia incrociate sul davanti e tenendosi per mano in catena, *Auld lang syne*, il canto nostalgico scozzese dell'ultimo dell'anno, « il tempo che fu », la cui musica è stata adoperata in Italia per il *Valzer delle candele;* hanno cantato da quel palcoscenico donde, per ottantatré anni, l'opera è stata portata all'America. Il palcoscenico di Caruso, di Titta Ruffo e della Tetrazzini, nell'edificio che Bing ha chiamato « il massimo tempio di arte italiana fuori dall'Italia » e che sta per crollare sotto i colpi degli arieti, dei pendoli d'acciaio, dei martelli elettrici e dei picconi.

Ottantatré anni fa

Stokowsky, il maestro sentimentale che ha diretto l'inizio della serata lirica ultima, lo vuole salvare raccogliendo milioni di dollari per comperare il suolo prezioso al centro di Broadway e nel vero cuore di Manhattan, ma l'amministrazione ha una paura matta che ci riesca, e ne hanno paura tecnici e registi, i quali sbattendo la testa, figuratamente e letteralmente, per il retroscena e per i depositi confermano senza ombra di dubbio l'aneddoto che l'architetto ottocentesco Josiah Cleveland Kady non avesse mai veduto una opera lirica o dell'opera fosse addirittura nemico.

Il reddito del suolo attuale contribuirà al mantenimento della Compagnia nel teatro nuovo al Centro Lincoln, delle cui comodità e della cui acustica il pubblico nuovayorchese sente dire belle cose che si augura confermate. Italiana la tradizione del vecchio Metropolitan è stata, e Verdi e Puccini e i cantanti da Rosa Ponselle a Mirella Freni, da Martinelli a Cesare Siepi, hanno mantenuto il primato della nostra arte lirica sui suoi cartelloni, malgrado la concorrenza poderosa dell'opera wagneriana e dei suoi « helten » tenori e soprani; la sera della chiusura dell'ultima stagione nel vecchio Metropolitan era difficile incontrare chi non sapesse parlare, molto o poco, l'italiano, che spesso fa da lingua franca fra artisti provenienti dall'Europa orientale o occidentale o dall'America latina che non abbiano pratica dell'inglese.

Negli Stati Uniti, che sono nati tardi e dove il tempo passa più veloce che altrove, ottantatré anni ti fanno risalire addirittura alla preistoria; quando il Metropolitan sorse, il tratto di Broadway che tuttora il morituro edificio fronteggia, ma che allora, in mancanza di grattacieli, addirittura dominava, era campestre e suburbano. Vige ancora la legge, perché nessuno ha mai pensato di abolirla, secondo cui è vietato sparare sulle lepri dalla piattaforma posteriore degli omnibus di

non sarà la stessa cosa di Caruso

del grande teatro lirico. Ne sono stati interpreti Carlotta Ordassy e Anna Moffo, con Sergi, Anthony, Diaz e Walker

Broadway, ma mentre i mattoni e la calce del massimo teatro lirico si accumulavano al suo margine non è da escludere che qualche musetto ne potesse ancora sporgere e le penalità contemplate deterressero tentazioni, se ci si perdona un anglicismo che invece è un bellissimo latinismo da riportare a casa.

Cuore di Broadway

Broadway era la strada che partiva dall'antica Nuova York, quella raccolta all'estrema punta meridionale dell'isola di Manhattan, e si snodava verso il nord attraversando il « villaggio » Greenwich, che ai tempi di Henry James era suburbio elegante e che ora è invece il vero e proprio « downtown » cui allude la più famosa canzonetta dell'anno passato, cuore di vizi e di sfizi; e poi è rimasta serpentina, irregolare, a intersecare, formando piazze, le « avenue » e le strade squadrate con geometria rettangolare, la metropoli che sorse appunto al tempo del Metropolitan.

Dal Metropolitan in su per quaranta isolati o « blocchi » come dicono gli indigeni, Broadway è teatrale e cinematografica; la costeggiano, oltre al vecchio Metropolitan, la Carnegie Hall, i cinema di Times Square, teatri di posa della televisione, e vi affluiscono le strade dove stanno tutti i teatri, gli agenti, i botteghini, i ristoranti e i bagarini teatrali; a un tratto, dalla cinquantesima strada su verso la piazza Cristoforo Colombo, predominano i negozi di automobili, ma ecco che, nelle strade « sessanta » come si dice, la vecchia tortuosa si appoggia al nuovissimo Centro Lincoln dove gli edifici culturali germogliano di vetro, di bronzi dorati e di fontane, per il teatro, per il balletto, per l'opera, il nuovo Metropolitan che si inaugurerà al principio dell'autunno con *Antonio e Cleopatra*, libretto in inglese di Zeffirelli tratto da Shakespeare, e musica di Samuel Barber. Leontyne Price, nota al mondo come principessa etiopica in *Aida*, in quest'altra opera egiziana sarà regina d'Egitto. La sera della chiusura del vecchio Metropolitan (per essere esatti, chiusura all'opera ché gli ultimi spettacoli ce li hanno dati in aprile e maggio i supremi ballerini del Bolshoi di Mosca), la sera di sabato 16 aprile, dopo che nel pomeriggio Gabriella Tucci aveva cantato nell'ultima *Bohème*, una folla di autorità diplomatiche, politiche, musicali e di miliardari che facevano ricordare l'epoca in cui il primo ordine di palchi si chiamava « il ferro di cavallo di diamanti », hanno assistito a un'interminabile serie di arie e duetti e brani celebri, a cominciare da quello della *Lucia di Lammermoor* con Anna Moffo, e poi, per ricordare solo i nomi italiani e scusarsi per l'ingiustizia fatta agli altri, per motivi di spazio e di brevità, Siepi nel *Don Carlo* diretto da Molinari Pradelli, l'addio di Licia Albanese nella *Butterfly*, Giorgio Tozzi nella *Forza del Destino*, la Tebaldi e Corelli in *Manon Lescaut*, Gabriella Tucci nel *Faust*: e nell'aula e nei corridoi e nel foyer a tutti è parso anche troppo corto.

Ruggero Orlando

S & F Cappellato

rinfresca
e ridona candore
a tutti i vostri
indumenti

Un pizzico di... SUPER BIANCO

imbianca il bianco

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE - PRATO

Musica - lexicon

« La Primavera »

Il concerto di Antonio Vivaldi che porta il titolo « La Primavera » è il primo dell'op. VIII, chiamata settecentescamente Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione. *I successivi concerti n. 2, 3, 4 si intitolano rispettivamente « L'Estate », « L'Autunno » e « L'Inverno ». Le edizioni più antiche di questa op. VIII sono quelle pubblicate intorno al 1730 da Le Cene di Amsterdam e da Le Clerc di Parigi: esse sono « consacrate » al Conte Venceslao di Mortzin, perché le possa far suonare — come dice la dedica — alla sua « virtuosissima orchestra ».*

I primi quattro concerti dell'op. VIII sono, dunque, le celebri Stagioni, *che ebbero larga diffusione nel Settecento e sono state le opere più facilmente divulgate dopo la riscoperta di Vivaldi ai primi del nostro secolo. Ognuno dei concerti delle* Stagioni *è preceduto da un « Sonetto dimostrativo », che può essere considerato una specie di « programma », con il quale il musicista ha stabilito ingenui parallelismi. Così il baldanzoso ritmo iniziale dell'« Allegro » si riferisce alla festosità della primavera, salutata dagli uccelli « con lieto canto » (trilli e note staccate del violino solista), mentre il « dolce mormorio » delle sorgenti è dipinto da un movimento ondulato di quartine. Una veloce sequenza di note ribattute, con rapide scalette ascendenti alle quali si innesta con virtuosismo il violino principale, descrive « e lampi e tuoni » ai quali fa di nuovo seguito il dolce pigolio degli uccelli.*

Il « Largo », con l'ariosa melodia affidata al violino solista, si riferisce al placido sonno del « caprar col fido can a lato »: i violini mormorano le loro quartine mentre alle viole è affidato, a guisa di vigoroso « basso », un'imitazione quasi onomatopeica del cane che abbaia.

L'« Allegro » finale è una danza pastorale (in 12/8) sulle parole « Di pastoral zampogna al suon festante danzano ninfe e pastor nel tetto amato »; e dà occasione ad una valorizzazione virtuosistica del violino principale, in un impeto di canto carico di « impressionismo ritmico », come lo definì un illustre critico.

l. pin.

« La Primavera » di Vivaldi viene trasmessa domenica alle 13,35 sulla Rete Tre.

La celebre composizione di Gershwin nel concerto di sabato

UN AMERICANO A PARIGI

Dando uno sguardo all'intensa attività creatrice del sessantacinquenne maestro bavarese Werner Egk, si può affermare che la *Suite francese su temi di Rameau*, da lui composta nel 1949, in programma nel concerto diretto da Ferruccio Scaglia, è senz'altro, insieme con la *Orchestersonate* del 1948, l'opera sua più significativa e più importante, quella cioè che, attraverso seducenti battute, indica determinatamente il suo stile.

Il linguaggio adottato da Egk appare subito comprensibile, facile, divertente. La sua spiccata predilezione per le formule diatoniche e per la vigoria dei ritmi e il suo modo squisito di trattare gli strumenti nell'orchestra conducono a risultati abbastanza rari ai nostri giorni, quali possono dirsi, ad esempio, i temi sorprendentemente orecchiabili, che talvolta racchiudono patetiche reminiscenze folcloristiche tedesche.

Una «suite» di Egk

Werner Egk fu, in gioventù, instancabile animatore degli ambienti musicali d'avanguardia; però, sapeva anche accettare, frequentando le aule dei conservatori di Francoforte e di Monaco quell'educazione artistica che lo avrebbe, in seguito, ineluttabilmente legato alla tradizione. Egk deve molto ai preziosi consigli di Carl Orff, l'autore dei famosi *Carmina Burana*. E, per le sue specifiche tendenze alla semplicità, alla chiarezza, alla comunicabilità nonché alla immediata efficacia dell'invenzione melodica, egli fu, prima di tutto, uomo di teatro, per il quale ha scritto parecchi lavori, come *Die Zaubergeige* nel 1935 e *Columbus* nel 1942. La sua più recente opera lirica è *Die Verlobung in San Domingo*, rappresentata a Monaco nel 1963. Werner Egk, considerato in Germania uno dei migliori compositori contemporanei, è anche direttore d'orchestra. Tutti lo ricordano quando, dal 1936 al 1940, saliva, acclamatissimo, sul podio della Staatsoper di Berlino.

Dopo l'esecuzione della *Suite francese* di Egk, ascolteremo, nell'interpretazione di Massimo Amfitheatrof, il *Concerto per violoncello e orchestra in si bemolle maggiore* di Luigi Boccherini, che, articolato nei movimenti « Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò », offre al solista la possibilità di porre in evidenza ogni sua qualità sia tecnica sia più profondamente espressiva. Amfitheatrof — darà così a gustare la sua ben nota cavata, dolce e morbida e, quando sia necessario, robusta e di fuoco. Si tratta di una composizione che non è soltanto tra le più conosciute ed interessanti di Boccherini, bensì tra le preferite dai violoncellisti, soprattutto per la perfetta aderenza alle prerogative dello strumento stesso. Non dobbiamo dimenticare che Boccherini, vissuto tra il 1743 e il 1805, fu uno dei primi violoncellisti esecutori.

Affidato all'interpretazione di Anania Battagliola, segue il *Concerto n. 2 per tromba e orchestra* di André Jolivet, il compositore parigino che, nel 1936, aveva formato, in associazione con Messiaen, Lesur e Baudrier, il gruppo della « Jeune France ».

Un «concerto» di Jolivet

L'opera del 1954, figura tra quelle sue composizioni, in cui si rivela esplicitamente il desiderio, da lui più d'una volta espresso, di « riportare la musica al suo carattere originale, quando essa era l'espressione magica e incantatrice della società umana ».

Chiude la trasmissione *Un Americano a Parigi* di George Gershwin. Qui, la scintillante atmosfera parigina è resa a meraviglia. Un'ascoltatrice confessò di sentirvi... « i passanti che ti sfiorano ». La composizione fu ultimata a Parigi nel 1928, lì dove Gershwin sentì per la prima volta un'indicibile nostalgia per la propria terra d'origine. Riascolteremo i temi cosiddetti « della passeggiata » di un turista americano ai Champs-Elysées, in una ridente mattina di maggio; riascolteremo le quattro caratteristiche trombe di tassì, che, per la prima esecuzione alla Carnegie Hall, il 13 dicembre 1928, Gershwin stesso andò a scegliere in un magazzino di accessori per automobili all'« Avenue de la Grande Armée ».

Nel corso del poema sinfonico, l'autore immagina poi che il turista passi vicino al « Grand Palais » e giunga a un caffè. E' il momento di un commoventissimo « blues », che esprime l'irresistibile nostalgia della patria lontana. Sigmund lo giudicherà « il blues più bello che un bianco abbia mai scritto ». Finalmente, l'incontro con un compatriota, sottolineato da un vivacissimo « charleston », fa passare al turista ogni malinconia.

In *Un Americano a Parigi* si ammira la straordinaria squisitezza orchestrale, da cui nascono infinite sfumature e colori. Gershwin conosceva e amava il profumo e l'aria della capitale francese. E non aveva bisogno del contatto diretto con l'animata, lieta e ricca Parigi per fissare sul pentagramma i propri sentimenti. Fu infatti durante il suo soggiorno a Vienna, sempre nel 1928, che abbozzò quasi tutto il poema, rinchiuso in una camera dell'Hôtel Bristol e con la testa che gli bolliva per le impressioni avute ascoltando il *Wozzeck* e la *Suite lirica* di Alban Berg, « addolcite », magari, dal *Soldato di cioccolata* di Oskar Straus.

Luigi Fait

Il concerto diretto da Ferruccio Scaglia viene trasmesso sabato alle ore 21,30 sul Terzo Programma.

«CONCERTI PER GLI STUDENTI»

I VINCITORI DEL CONCORSO

La Commissione di esame degli elaborati prodotti dai concorrenti alla prova finale a Roma ha esaminato, nei giorni 10 e 11 maggio i lavori e, dopo avere attentamente vagliato il giudizio espresso sui singoli elaborati, anche in relazione al corso di studi ed alla classe frequentata dai concorrenti, ha dichiarato all'unanimità vincitori del due premi previsti a scelta alla voce « F » dell'elenco allegato al Regolamento del concorso i signori:

LANZA ANDREA - Liceo Ginnasio Statale « C. Cavour » di Torino - Cl. III;

BEACCO ENZO - Ist. Tecnico Industriale Statale « E. Molinari » di Milano - Cl. IV;

segnalando inoltre in modo particolare l'elaborato del signor:

CHERSOLA GIOVANNI - Liceo Ginnasio Statale « E. De Amicis » di Imperia-Oneglia - Cl. III.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA **21, Progr. Naz.** - Riccardo Odnoposoff, violinista, e il pianista Eduard Mrazek interpreti di Bach e di Beethoven in la *Partita in mi maggiore n. 3* per violino solo e nella celebre *Sonata a Kreutzer*.

LUNEDI' **13, Rete Tre** - Un'ora con Ravel. Il programma comprende il *Quartetto in fa maggiore per archi*, le *Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée*, la « Suite » per orchestra *Le Tombeau de Couperin*.

MARTEDI' **21,30, Progr. Naz.** - Franco Caracciolo dirige all'Auditorium del Foro Italico uno dei concerti programmati per il convegno, a Roma, delle Orchestre Sinfoniche e Cori RAI per il quale sono previste cinque manifestazioni pubbliche, « dal vivo ». Al direttore sono affidate le *Pause del silenzio*, di Gian Francesco Malipiero (un'opera fra le più importanti nel catalogo dell'artista veneziano e composta dall'aprile al giugno 1917 in un clima spirituale travagliato dalle tristi vicende di guerra) e i *Carmina Burana*, di un musicista tedesco assai rinomato: Carl Orff. Questa vasta composizione è una « Cantata profana » per soli, coro e orchestra e risale al 1935-'36. Per il testo essa si fonda su antiche melodie di primavera, amore e libagione, rintracciate nell'antico monastero benedettino di Beuron, e risalenti al secolo XIII. La parte corale è in essi predominante e l'opera incomincia e termina con un grandioso coro alla dea Fortuna.

GIOVEDI' **21, Progr. Naz.** - Un « recital » del pianista Claude Frank: in programma la *Sonata in fa maggiore K. 332* di Mozart e l'*Aurora* di Beethoven, op. 53.

VENERDI' **21,30, Progr. Naz.** - Al maestro Mario Rossi, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, è affidata l'ultima manifestazione promossa dalla Radiotelevisione Italiana, durante il convegno a Roma dei complessi artistici RAI. Il programma comprende il *Credo di Perugia*, per coro e orchestra, di Ghedini, due brani di Joseph e Johann Strauss (*Polka* e *Moto perpetuo*), il *Valzer danzato* di Busoni. Inoltre, la *Sinfonia n. 8 in si minore* di Schubert, la famosa « Incompiuta » che si compone, come tutti ricorderanno, di due soli movimenti; un « Allegro moderato » e un « Andante con moto ». Il *Credo* ghediniano, una fra le più significative opere del compositore piemontese, ch'ebbe il suo battesimo a Perugia nel settembre 1962, durante le manifestazioni della « Sagra Musicale Umbra », è affidato oltre che all'orchestra al Coro, istruito dal M° Ruggero Maghini, che dal 1950 è direttore stabile del complesso corale di Torino, della Radiotelevisione Italiana.

L'orecchio di Dionisio

La satira dei maestri di musica nel Settecento

« Un collo torto, un vero disperato (già è un maestro di musica) »: la battuta, che ancora oggi suscita il divertimento del pubblico, è del Barbiere di Siviglia *e certo nessuno meglio di Rossini, col suo innato senso dell'umorismo, poteva accoglierla in una sua opera. Ma il tema della « miseria » dei musicisti, e di chi vive fidandosi della musica, è in genere abbastanza ricorrente fino a quando il romanticismo non vede proprio nelle condizioni di disagio degli artisti un dolore esistenziale da guardare con rispetto.*
Ecco così nel Settecento numerose opere buffe che hanno per tema musicisti, critici e impresari. Jommelli scrive nel 1767 La critica, *Cimarosa pubblica nel 1786 l'*Impresario in angustie *e proprio negli ultimi anni della vita, quando ha già provato su di sé le conseguenze della sua indole priva di senso pratico, compone quella deliziosa « aria buffa per basso » che è* Il maestro di cappella *(1799): un vero modello di scrittura musicale che potrebbe fornire agli studiosi dati interessantissimi del costume musicale settecentesco. Sui musicisti e sui cantanti, insomma, il Settecento svagato ha una capacità di riso e di umorismo che non ritroviamo più nel corso dell'Ottocento (se non, appunto, in un uomo come Rossini che si sente ancora un uomo dei tempi passati, come dimostra la stessa avversione che aveva per il pianoforte, al quale preferiva di gran lunga il settecentesco clavicembalo). Ma sotto queste immagini caricaturali c'è, inconsapevole, anche la capacità di riscattare i personaggi fatti oggetto di satira in un loro calore umano: in fondo, anche don Basilio del* Barbiere di Siviglia *è, poveretto, un uomo con i suoi problemi; e i musicisti, nelle operine del Settecento, si innamorano e si disperano, e non sempre si potrebbe rider di loro. Il musicalissimo Settecento, dunque, aggiunge alla tipizzazione tradizionale del vecchio innamorato, del medico ammazzagente e dell'avvocato azzeccagarbugli, la figura del musicista, uomo fra gli uomini.*

Landino

Mercoledì il Programma Nazionale trasmette alle ore 20,25 *Il maestro di cappella* di Cimarosa e *La critica* di Jommelli.

«Jenufa» di Leos Janacek nell'interpretazione di Mara Coleva

L'OPERA CHE LO RIVELÒ AL MONDO

Una vita oscura come centomila, dopo studi musicali compiuti a prezzo di sacrifici, nella più nera indigenza; la perdita di due figli, Vladimir e Olga, che muoiono a distanza di tre anni: le povere vicende umane di Leos Janacek sono queste, fino al 1916.

Quell'anno, una rappresentazione della sua opera *Jenufa* (1904), al Teatro Nazionale di Praga, lo rivela al mondo: e il professore d'organo di Brno s'impone fra i nomi illustri dell'arte musicale del Novecento. Una gloria tardiva, comunque, perché Janacek, nato il 3 luglio 1854 a Hukvaldy, in Cecoslovacchia, tocca in quel tempo i sessantadue anni.

Le curiose circostanze che fruttarono la memorabile rappresentazione di Praga sono la delizia dei biografi: e non è facile sottrarsi al desiderio di raccontarle. Un letterato di Praga, in vacanza a Brno, ascolta un giorno, per caso, alcuni frammenti dell'opera da una dilettante di canto. Il gentiluomo, evidentemente di gusto musicale avvertito, percepisce, di là dalla timida interpretazione, il valore di quella musica sicché convince poi il direttore del Teatro Nazionale ad ascoltare l'intero spartito. L'opera piace, impressiona, passa nelle mani del direttore d'orchestra Kovaric: costui la rifiuta. Quando, dopo una seconda e imposta lettura, accetta di dirigerla, il suo giudizio negativo cede a un entusiasmo dogmatico.

Il professore di Brno è nominato dottore « honoris causa » all'Università di Praga, il 1924. Continua a comporre, a insegnare, ad approfondire i suoi studi. Uno dei meriti che la critica indicherà come il più significativo e il più originale, è la penetrazione con cui il musicista esprime « il genio della lingua cèca ». Janacek concentra la massima attenzione sulla parola, sulla cadenza delle sillabe. Annoterà ogni inflessione, le varie colorazioni, i particolari ritmi, aggiungendo allo studio del linguaggio anche quello del riso e del pianto. Da tali ricerche, condotte con pazienza e rigore di scienziato, la scrittura vocale di Janacek — e non soltanto in *Jenufa* — trarrà il suo piglio fatale, la sua muscolatura drammatica, la sua significazione poetica, la sua naturalezza ammirabile.

La vicenda

Il discorso musicale si gioverà, inoltre, della novità di un'armonia che si realizza nella combinazione insolita e originalissima di accordi in sé molto semplici, degli incanti di una strumentazione che al mondo d'immagini sonore conferisce immediatezza realistica e poetica lontananza.

Per virtù di questa musica, una vicenda d'isolata crudezza, come quella dell'opera *Jenufa*, si dilatò in onde di universale risonanza, la tinta « veristica » si addolcì qua e là in toni più lirici, il nudo fatto fu elaborato nella forma di una larga e commossa rappresentazione della vita; l'incubo di una storia angosciante si alleggerì nel sogno e dietro la miserabilità della creatura umana peccatrice e colpevole si profilò la sua miseria.

Spiccanti, fra le altre dell'opera, le figure di due donne: Jenufa, la ragazza abbandonata, con un figlio nel grembo, dal giovane Steva, e la sua matrigna Buryja, campanara nella chiesa del villaggio. Per nascondere alla gente la colpa della figliastra, Buryja addormenta Jenufa con un sonnifero, poi le uccide il bambino appena nato, gettandolo nel fiume. La matrigna sconterà il suo delitto con un rimorso che la tormenta anche quando Jenufa decide, finalmente, di sposare Laca, un buon giovane, innamorato da tempo; e il suo travaglio raggiungerà profondità dostoievskiane nella scena della pubblica confessione, allorché un pastorello, interrompendo i festeggiamenti di nozze, annunzia che il corpicino del neonato è stato ritrovato. Il perdono di Jenufa, la tenera pietà di Laca per la fanciulla provata dalla sorte, concludono l'opera, dissolvono l'aura cupa del dramma.

Laura Padellaro

L'opera Jenufa *va in onda domenica alle ore 21,20 sul Terzo.*

Nel trentesimo anniversario della morte di Claudia Muzio, un « Ricordo » della celebre cantante verrà trasmesso mercoledì alle ore 17,25 sul Programma Nazionale, a cura di Rodolfo Celletti

Audizione dei giovani concertisti italiani

L'Accademia di Santa Cecilia, per incarico dei Ministeri dello Spettacolo, degli Affari Esteri e della Pubblica Istruzione, invita ad una audizione i giovani concertisti italiani che aspirino a partecipare al XV Concorso internazionale di Musica a Monaco di Baviera (canto, pianoforte, organo, violino, quintetto a fiati), al IX Concorso internazionale di Musica di Budapest (Concorso di pianoforte « Liszt-Bartok »), al XXII Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra (canto, pianoforte, quartetto d'archi, flauto, trombone).

Termine per la presentazione delle domande 30 maggio 1966.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI' **21,15, Progr. Naz.** - Pietro Argento dirige il consueto concerto operistico che prevede la partecipazione, questa settimana, di due notissimi solisti di canto: il soprano Floriana Cavalli e il tenore Luigi Infantino. Il programma che incomincia con le celebre « Ouverture » da *Le Nozze di Figaro* mozartiane si conclude con le altrettanto celebri « Danze » da *Il principe Igor*, di Borodin in cui è presente, oltre allo strumentale, il Coro (guidato da Ruggero Maghini). Il primo brano di canto è di Haendel (la famosa « aria » per tenore, « Ombra mai fu », dal *Serse*, un'opera del 1738. Quest'aria, nella sua versione strumentale, è appunto il popolarissimo « Largo » haendeliano). Seguono, nell'ordine, Beethoven, Verdi, Bellini, Cilea, Wagner, Ponchielli, Puccini.

VENERDI' **12,50, Rete Tre** - *Sigfrido*, di Wagner, in un'edizione diretta da Georg Solti; Orchestra Filarmonica di Vienna. Il *Sigfrido* è considerato da taluno come la migliore tra le quattro partiture di cui si compone la « Tetralogia » wagneriana. Ecco, in breve, gli avvenimenti. Il fabbro Mime, il nano fratello del Nibelungo Alberico — il quale per possedere l'oro del Reno ha rinunciato all'amore — ha raccolto il figlio neonato di Sieglinde e di Sigmund — i due gemelli colpiti dalla collera divina in punizione della loro colpa — e lo ha allevato con la speranza di spingerlo, un giorno, alla conquista dell'oro. Nel suo piano malvagio, Mime ha stabilito di avvelenare poi il giovane eroe per impadronirsi del tesoro nibelungico. Sigfrido, infatti, cresce forte e coraggioso nella foresta. Mime ha appreso dal dio Wotan che la sua morte avverrà per mano di colui che « non conosce la paura »: questi riuscirà a saldare i tronconi della spada « Notung » che il fabbro si affanna invano a riparare. Un giorno, Sigfrido riesce nell'impresa e Mime, nonostante l'avvertimento del dio, decide di far uccidere dal giovane eroe il terribile drago Fafner che sta a guardia di una caverna ove giace l'oro. Sigfrido, dopo una breve lotta, infila la spada nel cuore del drago: il contatto con il sangue di Fafner, che esce a fiotti dalla ferita, farà intendere a Sigfrido il linguaggio degli uccelli della foresta: egli apprenderà in tal modo che Mime ha intenzione di sopprimerlo. Quando il nano offre una coppa avvelenata all'eroe, questi lo uccide. Poi, sempre guidato dal canto dell'uccellino del bosco, Sigfrido s'incammina verso la rupe dove Brunilde, la walkiria, giace addormentata, protetta da un cerchio di fuoco. Il dio Wotan, che sente vicino il crepuscolo degli dèi, tenta di sbarrare il passo all'eroe, sotto le spoglie di un Viandante: ma Sigfrido, furibondo, spezza la lancia del dio, e raggiunge Brunilde. Di fronte a quel corpo ignoto di donna, Sigfrido, per la prima volta, conoscerà la paura: nel bacio che ridesta la vergine, si compie, perfettissima, l'umanità di Sigfrido prima che, anche su di lui, scenda il crepuscolo. Protagonista dell'opera, il famoso cantante tedesco Wolfgang Windgassen.

Le grandi stagioni d'opera

Il « Théâtre Royal de la Monnaie » di Bruxelles

Le fortune del massimo teatro musicale belga (il «Théâtre Royal de la Monnaie» di Bruxelles) sono legate, fin dai suoi inizi, alle sfortune militari di questo Paese. Piccola Nazione, compresa e compressa fra Stati più potenti e abbastanza spesso irrequieti, il Belgio sentì spesso risuonare sul suo territorio il passo del conquistatore. E non solo il rumore cadenzato delle truppe in marcia turbò la sua quiete, ma anche il rombo del cannone; come avvenne nel 1685, quando le truppe francesi di Villeroy bombardarono Bruxelles distruggendo ben quattromila case, tra cui anche l'edificio della Zecca (Hôtel des Monnaies) che sorgeva nel bel centro cittadino. Fu proprio su questa area, così drasticamente espropriata, che la municipalità di Bruxelles — acquistando anche altri terreni adiacenti — decise di aprire una piazza e di costruirvi un teatro che, in memoria della Zecca ivi esistente, si chiamò Théâtre de la Monnaie (il Teatro della Moneta: nome, oltre tutto, beneaugurale!). L'edificio venne a costare 100.000 scudi d'oro, e ne furono autori gli architetti italiani Paolo e Pietro Bezzi. L'inaugurazione del teatro si fece nel gennaio del 1700, con un'opera del nostro Lulli diretta dall'italiano Fiocco, che fu il primo direttore del massimo teatro lirico di Bruxelles.

1700/1966: duecentosessantasei anni di vita, di felici iniziative, di tradizione gloriosa, di stagioni tutte di alto livello artistico; questo il consuntivo che oggi si può fare, occupandoci del Théâtre Royal de la Monnaie protagonista della trasmissione che andrà in onda giovedì 26 maggio. A ricordarne i fasti abbiamo scelto tre voci tra le più significative espresse dalla scuola lirica belga: il soprano Clara Clairbert, e i tenori André D'Arkor (attuale direttore dell'Opéra di Liegi) e Fernand Ansseau. Li ascolteremo in brani dalle opere Ugonotti *di Meyerbeer (Clairbert e D'Arkor),* Dame blanche *di Boïldieu (D'Arkor), e* Orfeo *di Gluck (Ansseau, che di questa opera è stato l'interprete più efficace ed insuperato).*

g. m.

Le rievocazioni delle *Grandi stagioni d'opera* vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo.

Un atto unico del giovine scrittore americano Lewis John Carlino

L'OCEANO DEL SIGNOR FLANNERY

Sulla costa sud occidentale dell'Inghilterra, proprio di fronte all'oceano, c'è un alberguccio addirittura corroso dagli anni e dalla salsedine ma ancora in perfetta efficienza: nel suo tempo migliore, durante il periodo vittoriano, il locale conobbe una certa notorietà tra gli uomini d'affari della provincia e i piccoli impiegati di banca. Adesso la sua facciata, da candida che era, è diventata di un bel colore verderame e l'ampia terrazza a strapiombo sul mare non ospita nelle belle giornate che scarsi clienti, fatta eccezione per il vecchio Jim Flannery che invece vi staziona tutto il giorno, anche se piove o tira vento.

Collerico, rissoso, pronto ad usare un linguaggio che rasenta il turpiloquio, l'ottantenne Flannery non può propriamente dirsi un cliente ideale: l'attuale proprietaria dell'albergo, la signora Klapington, lo sopporta più per pietà che per convenienza e riesce di tanto in tanto a frenare gli scatti del vecchio con la minaccia dell'ospizio dei poveri. Il fatto è che Flannery ha un estremo bisogno della terrazza del locale in quanto da lì la sua vista può spaziare sull'oceano: da anni egli ormai si è autoeletto « proprietario » di quel mare, dopo averlo percorso, da marinaio, in lungo e in largo.

Una poetica follia

Verso l'oceano Flannery si dimostra un padrone tanto esclusivo quanto generoso e i bambini del luogo, prima di fare un bagno si sono ormai abituati a chiedergli il permesso. Quella di Flannery è una poetica follia che, sostanzialmente, non dà noia a nessuno e così come i bambini stanno al gioco perché non si stupiscono di nulla, anche i grandi, come la signora Klapington o la maliziosa servetta Maug, hanno deciso di accondiscendere alla pretesa del vecchio marinaio.

A stupirsi sono invece i clienti di passaggio, ma la naturalezza di Flannery nel parlare del « suo » mare finisce in breve per conquistare tutti, a mutare quella finzione nei modi esterni di una realtà. Ma un giorno nell'albergo capita una signora di mezza età, la signora Pringle: la donna è venuta dagli Stati Uniti avendo come destinazione proprio quell'alberghetto.

La cosa naturalmente incuriosisce Flannery il quale, senza nessun tatto, attacca a parlare con la signora che invece avrebbe un gran desiderio di starsene appartata e sola.

A poco a poco la signora Pringle è costretta a cedere all'irruenza di Flannery e gli rivela di essere tornata in quell'albergo perché anni prima vi era stata con suo marito, ora scomparso. Il suo viaggio non vuole essere altro che un recupero di memorie, un ritorno al passato. Ma basta che la signora Pringle esprima ad un tratto un parere contrario di quello di Flannery perché il vecchio scatti in tutto il suo furore: sorpresa e disgustata da quel modo di parlare e di agire la signora Pringle scoppia a piangere e prega Maug di allontanarla da quel vecchio pazzo.

Ancora furibondo, Flannery si seppellisce sotto un giornale, urlando di tanto in tanto improperi ai bambini che rovinano il suo oceano facendo schizzare l'acqua tutt'intorno o raccogliendo conchiglie. Da lì a poco però Flannery apprende da Maug che la signora Pringle è affetta da un male inguaribile; la signora sa perfettamente che le restano al massimo tre mesi di vita: ha deciso di venire a morire in quel luogo che vide i suoi giorni felici. Sconvolto dalla rivelazione, Flannery non sa trattenersi e fa per riprendere il discorso con la signora Pringle ma questa, non appena capisce che Flannery sa del suo male, vuole interromperlo: non accetta la pietà da nessuno.

Il dono del vecchio

Senonché il vecchio Flannery non ha nessuna intenzione di essere pietoso con la signora, egli intende solo farle un regalo: per quei tre mesi che le restano di vita, la signora Pringle si consideri la padrona dell'oceano. Commossa, comprendendo la profonda importanza di quel dono, la signora Pringle accetta e il vecchio Flannery, adunati i bambini, fa le consegne sotto i loro occhi, chiedendo per sé soltanto un piccolo pezzo della spiaggia.

L'oceano del signor Flannery è un atto unico che raggiunge momenti di autentica poesia con pochi, scarni mezzi e si imprime nella memoria per la riuscita creazione di un personaggio qual è quello del vecchio marinaio. Il suo autore, Lewis John Carlino, dopo aver studiato drammaturgia nell'Università della Columbia, insegna attualmente all'Università della California del Sud.

a. cam.

L'oceano del signor Flannery *va in onda venerdì alle ore 22,45 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

17,35, Terzo Progr. - *Glauco* di Ercole Luigi Morselli. Compagnia di prosa di Torino, regia di Pietro Masserano Taricco. La tragedia di un eroe che scopre l'inutilità della gloria.

LUNEDI'

17,45, Sec. Progr. - *L'uomo che ride* di Victor Hugo. Il capolavoro del romanziere francese nell'adattamento di Giuseppe Orioli. Quinta puntata (giovedì, la sesta).

18,50, Progr. Naz. - *Bellosguardo*: « La scuola dei ladri » di Libero Bigiaretti. Il libro raccoglie tre racconti che hanno Roma come sfondo. L'intervista con l'autore è a cura di Walter Mauro.

19, Terzo Progr. - *Croce e l'idealismo italiano.* La trasmissione odierna è dedicata alla letteratura tedesca e analizza i contributi che il Croce, in un sessantennio di attività, ha dato al progresso degli studi tedeschi in Italia. Testo di Marianello Marianelli.

21,20, Terzo Progr. - *Bandiera bianca* di Tendrjakov e Jikramov, traduzione di Milly De Monticelli. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Umberto Benedetto. Un lavoro rappresentativo delle moderne tendenze della drammaturgia sovietica.

MARTEDI'

20,30, Progr. Naz. - *Esecuzione capitale* di Claudio Novelli. Compagnia di prosa di Torino, regia di Giorgio Bandini. Il problema della responsabilità collettiva in un asciutto e suggestivo radiodramma.

21,55, Terzo Progr. - *Inchiesta sull'educazione musicale in Italia,* a cura di Riccardo Allorto. La musica nella scuola secondaria.

MERCOLEDI'

18, Progr. Naz. - *L'Approdo,* settimanale di lettere e arti. Intervista con Mario Luzi, a cura di Pier Francesco Listri. Della generazione nata fra le due guerre, Luzi è una delle figure più rappresentative nella poesia italiana.

19, Terzo Progr. - *Bibliografie ragionate*: Antonin Artaud in Italia, a cura di Franco Cavallo. La pubblicazione di una vasta antologia dell'opera di A. Artaud ha proposto all'attenzione del pubblico italiano una delle figure più straordinarie e drammatiche del surrealismo.

GIOVEDI'

22,15, Terzo Progr. - *La ragazzina,* di Laudomia Bonanni. Una storia della provincia meridionale con le incomprensioni, i tabù e la dura moralità del Sud.

VENERDI'

17,40, Progr. Naz. - *Gli alligatori* di Molly Kazan, traduzione di Teresa Fiori. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Umberto Benedetto. Una esemplare commedia di tipo americano, tra suspense e realismo.

20,25, Progr. Naz. - *Come siamo giunti alla Repubblica*: « L'ultimo atto della tragedia ». Il crollo del fascismo, la fuga del re e del governo a Brindisi, l'affermazione delle correnti antifasciste. Prima trasmissione. Testo di Nicola Adelfi.

21,50, Terzo Progr. - *La crisi delle ideologie.* Partecipano al dibattito: Giuseppe Maranini, Camillo Pellizzi, Giovanni Sartori, Silvano Tosi.

SABATO

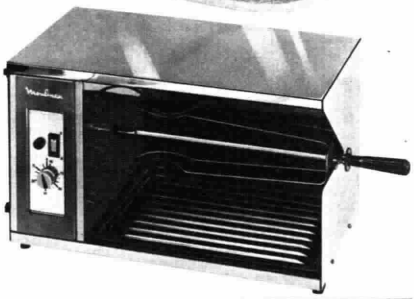
19, Terzo Progr. - *Orientamenti critici*: « I limiti della ricerca sociologica sul fenomeno giuridico ». Il punto fondamentale della trasmissione è mostrare come il mutarsi della realtà sociale provochi graduali rinnovamenti sull'ordinamento giuridico. Il testo è di Augusto Pino.

20,25, Progr. Naz. - *Una falsa pista* di Anton Cecov. Compagnia di prosa di Torino, regia di Ernesto Cortese. Un racconto dello scrittore russo nell'adattamento di Naro Barbato.

Fatelo bene e fatelo con

Moulinex

Vi aiuta in casa e in cucina, vi lascia tempo per fare le cose come desiderate, con più cura e attenzione.



coltello elettrico

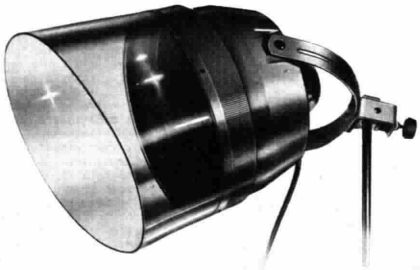
Praticissimo, maneggevole, sicuro.
Potenza 120 Watt Voltaggio 220 V
Lame in acciaio inossidabile temperato, che non necessitano di affilatura
Corpo in polistirolo antiurto.

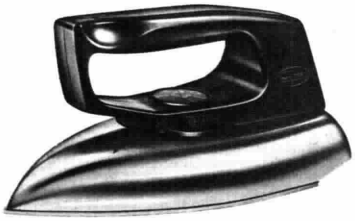
Prezzo di vendita al pubblico **L. 8.950**

mini-rost girarrosto

A triplice uso:
Orizzontale per polli ed arrosti
Orizzontale quale fornello per preparare carne alla griglia, toast, polpette
Verticale per spiedini.
Caratteristiche principali:
Doppia resistenza corazzata
Due regolazione di temperatura: 700/1.400 Watt
Timer da 0 a 90 minuti
Ingombro esterno: cm 40 x 25 x 25

Prezzo di vendita al pubblico **L. 21.500**





pelapatate da 1 kg

Piccolo modello per famiglia
Sbuccia 1 Kg di patate in 3/4 minuti
Voltaggio 220 V Potenza 125 Watt
Corpo in polistirolo antiurto.

Prezzo di vendita al pubblico **L. 11.900**

casco (con supporto)

Avvolge in modo uniforme i capelli
Poco ingombrante Facile da fissare
Due gradazioni di calore
Motore asincrono silenziosissimo
Resistenza 300/400 Watt Supporto su trepiede
Può essere ugualmente fissato al muro o ad un tavolo.

Prezzo di vendita al pubblico **L. 10.500**

moulistir

Ferro da stiro automatico con termostato
Spia di accensione
Resistenza corazzata fusa nella piastra
Resistenza 750 Watt
Costruito nella versione leggera o pesante.

Prezzo di vendita al pubblico **L. 3.950**

Racconti impossibili

Saranno gl'ingegneri, i medici, gli scienziati, i tecnici, i sociologi a rimescolare le carte letterarie? a fornirci originali spunti fantastici, ad arricchire il linguaggio e, quel che più conta, a stabilire nuovi e più saldi contatti con la realtà? E' probabile: da tempo assistiamo al loro avanzare sulle scene della narrativa. Ecco uno scrittore destinato a stupirci col suo ingegno razionale, calmo, sottile, col suo « humour » affinato, col suo calore effettivo dissimulato con eleganza, con la più spiritosa discrezione: è Domenico Garelli, piemontese (me l'immaginavo) nato a Ferrara, uomo sui sessanta, cioè pienamente maturo di cose sentite e pensate, ingegnere esperto di telecomunicazioni, di elettronica, ma vivamente interessato ad altri rami della scienza e altre branche del vivere. Politicamente, anche, un uomo aperto: di poche idee, credo, cioè scarso e prudente in fatto di ideologie, ma saldo in quelle che ha, anzi in quella sola che ha (o esprime) e che è il succo del suo libro stampato, e cioè « è la verità che rende liberi » (il che si può, si deve anche intendere nell'esatto rovescio: la libertà permette la ricerca e l'affermazione della verità). Libri come quello del Garelli (si intitola curiosamente *Il Ragno e il Resto* ed è pubblicato dal Vallecchi, attivo e coraggioso editore di novità narrative) sono per lo più casi unici nell'operosità di un uomo: sia bisogno di documentare un'esperienza, sia momentaneo diletto, sono libri senza seguito, e recano per l'appunto il segno singolare dell'eccezionalità, ma contengono solitamente una proposta acuta e stimolante.

Il libro del Garelli piacerà: irto di ragionamenti scientifici, al confine tra possibilità e utopia, ha la suggestione di ciò che è appena un passo più in là del reale, un passo più avanzato, ma sulla traiettoria di uno sviluppo plausibile, non assurdo; non oserei parlare di fantascienza, ma di fantasia che lievita sulla scienza, non ne altera, ma solo ne accelera, un poco ironizzando, gli svolgimenti. (E il suo fine è poi una « moralità »).

L'astuzia dell'invenzione è di non trasportare la fantasia in secoli futuri, ma solo in decenni futuri, intorno al Duemila che ormai è lì, a portata di mano e che milioni di noi potranno raggiungere ancora in fresca età.

Saranno anni di realizzate invenzioni di questo genere (di cui nessun tecnico si stupirà leggendo): « Un dispositivo elettronico ad ultrasuoni, senza il quale non si poteva accedere alle corsie " regolate ", manteneva la opportuna distanza fra ogni automobile e quella che la precedeva, agendo sull'acceleratore, sui freni e sullo sterzo, secondo il tempo di riverberazione e la direzione di riflessione di due sottili pennelli di raggi ultrasonori che, emessi anteriormente, si riflettevano su una piastra rigida e levigata posta a tergo di ogni autovettura », oppure ecco la novità dell'autourbana, utile a risolvere il problema della circolazione, dell'inquinamento atmosferico, della silenziosità: « Si trattava di una piccola auto elettrica a due posti, alimentata a cellule elettrochimiche. Poiché i motori elettrici erano direttamente montati sulle singole ruote, e tanto la velocità che la direzione erano comandate elettricamente, e quindi per mezzo di conduttori flessibili, non c'era più necessità di un telaio rigido, che sorreggesse e collegasse gli organi della trasmissione, del motore e dello sterzo. Esse erano perciò costruite su un telaio snodato e, quando non erano usate, potevano essere piegate appiattendosi su se stesse, occupando così, in direzione trasversale, pochissimo spazio. Fittamente distribuiti per tutta la città v'erano posti di deposito e prelievo di tali macchine, tutte di proprietà di un ente municipale, e chiunque poteva prenderne una a nolo, e depositarvi quella con cui vi era giunto ». (Non si spaventi il lettore impratico di cose tecniche, come non mi sono spaventato io, anzi ho cercato di apprezzare il modello di questa nuova « utilitaria »). Ma non si tratta solo di curiosità così marginali. Le grandi invenzioni del libro riguardano tutt'insieme la politica e l'economia, cioè la soluzione di un problema fondamentale, quello del miglior vivere, conciliante la libertà individuale e la coscienza collettiva.

Qui il Garelli è curioso e geniale insieme, allegro e stuzzicante. Le sue trovate del « Ragno » e del « Resto » (vedrete voi quel che significano) sono logiche e amene. Non impediscono le guerre, non eliminano certo rimpianto di buoni sapori del passato, non distruggono (per fortuna) i residui dei rapporti sentimentali fra gli esseri umani: predispongono a una fuga dalla crosta terrestre (la fuga della sola Italia) verso altri spazi, in cui sia possibile vivere col possesso di « un linguaggio vero, che ci obbliga a pensieri giusti, a ragionamenti esatti, ad azioni coerenti ».

Sarebbe come dire che solo un tale linguaggio potrà essere la vera novità e la fonte di giustizia e il presupposto di miglior vita per l'umanità.

In un mondo futuro, o celeste, o comunque assurdo ci trasportano anche i racconti impossibili di Tommaso Landolfi (che si chiamano proprio *Racconti impossibili*, anch'essi dell'editore Vallecchi. « Forse il titolo di tutta intera la presente raccolta doveva essere, meno ambiguamente, *Racconto: impossibile* »: così l'autore, scherzando, come altre volte, sul proprio lavoro di scrittore).

Sono i divertimenti, pieni di risorse fantastiche, di malizie corrodenti, di vario gusto, di vario grado, ma ciascuno perfetto in sé, nonostante qualche futile, caduca bizzarria, di uno scrittore di eccezione (e di tale fama da consentire anche un cenno tanto rapido).

Franco Antonicelli

i libri della settimana

Romanzo. *John Le Carré: « Lo specchio delle spie ».* L'autore del « best-seller » internazionale *La spia che venne dal freddo* (si dice si tratti di un diplomatico che si cela dietro lo pseudonimo) ritorna con questo suo nuovo romanzo che sembra destinato al successo del primo. Ancora una volta il suo eroe è un anti-Bond, un personaggio fallito e torturato, prigioniero di un mondo pieno di contraddizioni. *(Ed. Longanesi, 323 pagine, 1600 lire).*

** Vitalij Sjomin: « Sette in una casa ».* L'A. è uno scrittore della nuova generazione sovietica e questo suo romanzo è stato presentato al pubblico per la prima volta da *Novi Mir*, la maggior rivista letteraria sovietica, diretta da Tvardovski, che si distingue per il suo anticonformismo. I personaggi che animano la vicenda sono tratti dalla realtà della vita sovietica d'oggi e l'A. non ha fatto nulla per mitizzarli. Forse da queste pagine esce intatta la verità su come si pensa, si lavora, si nasce e si muore nell'URSS. *(Ed. Dell'Albero, 210 pagine, 1200 lire).*

Memorie. *Gordon Lonsdale: « Spia ».* L'A. è una delle più famose spie russe. Condannato in Inghilterra a venticinque anni di carcere, fu restituito ai russi nel 1964 in cambio della spia inglese Greville Wynne, catturata dai sovietici. Per vent'anni, Lonsdale, vissuto fino alla giovinezza in Polonia dove prese parte al movimento di resistenza contro i nazisti, è stato una delle spie più preziose dei sovietici in Inghilterra ed ha svolto numerose missioni in Germania, negli Stati Uniti, in Francia e in altri Paesi che in queste sue memorie non nomina. Un libro che rappresenta un esempio di spregiudicatezza senza precedenti nella letteratura sovietica d'oggi *(Ed. Garzanti, 261 pagine 2000 lire).*

Il tribunale della storia

Che cosa sia la storia e come la si debba scrivere, s'è discusso da tempo immemorabile, ma senza gran frutto. Da quando il « padre » Esiodo cominciò a narrare il seguito delle vicende umane, ogni storico ha fatto parte a sé, incurante delle teorie che si venivano elaborando. Ciò si deve al fatto che la storia non è scienza, bensì arte, un'arte tuttavia particolare che ha per suo fondamento la verità.

Di lezioni sulla storia ne abbiamo avute parecchie e vorremmo ricordarne solo una che ci parve magistrale e che si racchiuse in alcuni insegnamenti impartiti da uno storico di alto sentire, il Fustel de Coulange, all'imperatrice Eugenia e s'intitola, appunto, Leçons à l'Impératrice: *un libro che additiamo agli editori perché sia tradotto in italiano, essendo un modello nel suo genere.*

Ora la Casa editrice Einaudi ci ha dato un volumetto di Edward H. Carr Sei lezioni sulla storia *(pagg. 173, lire 1.500) che segnaliamo volentieri all'attenzione dei nostri lettori. Gli inglesi hanno della storia un concetto tutto loro, corrispondente alla loro maniera di pensare, che si usa chiamare « pragmatista ».*

E' difficile discutere ora i pregi e i difetti della storiografia britannica e anglosassone in genere. Basterà dire che, per quanto riguarda lo stile, essa si distingue dalla nostra per un'apparente mancanza di metodo: v'è un passaggio continuo da un'idea all'altra senza che soccorra, spesso, un filo conduttore.

Ma questa apparente incoerenza aa anche agli scritti inglesi di storia un brio che manca in saggi di altri autori. Si legga in questo libro di Carr il capitolo intitolato « La causalità storica », ove è detto fra l'altro:

« L'altro motivo della polemica è rappresentato dal famoso problema del naso di Cleopatra. Si tratta della teoria secondo cui la storia sarebbe in sostanza un susseguirsi di accidenti, una serie di eventi determinata da coincidenze casuali, e attribuibili unicamente a cause imprevedibili. Il risultato della battaglia di Azzio fu dovuto non già al tipo di cause postulate generalmente dagli storici, bensì all'infatuazione di Antonio per Cleopatra. Allorché Bajazet fu distolto dal marciare verso l'Europa centrale da un attacco di gotta, Gibbon osservò che " un umore maligno che corroda una fibra del corpo di un uomo è in grado di impedire o di posticipare il disastro di una nazione ". Allorché nell'autunno del 1920 re Alessandro di Grecia morì in seguito al morso di una scimmietta, si scatenò una serie di eventi che indusse sir Winston Churchill a osservare che " il morso di questa scimmia provocò la morte di duecentocinquantamila persone ". Oppure sentiamo come Trockij commenta la febbre, contratta durante una partita di caccia alle anatre, che lo mise fuori gioco in un momento decisivo del suo contrasto con Zinov'ev, Kamenev e Stalin nell'autunno 1923: " E' possibile prevedere una rivoluzione o una guerra, ma non le conseguenze di una partita di caccia autunnale alle anatre selvatiche ". Bisogna chiarire anzitutto che questo problema non confuta minimamente la concezione determinista. L'infatuazione di Antonio per Cleopatra, l'attacco di gotta di Bajazet, il raffreddore di Trockij erano determinati da cause, proprio come qualsiasi altro evento. Se supponessimo che l'infatuazione di Antonio era immotivata, faremmo uno sgarbo gratuito a Cleopatra. La connessione tra la bellezza femminile e l'infatuazione maschile è una delle correlazioni causali più infallibili che sia dato riscontrare nella vita di ogni giorno. Questi presunti accidenti storici costituiscono un rapporto causa-effetto che interrompe — e, per così dire, si scontra — con il rapporto causale che lo storico si propone in primo luogo di analizzare. Molto giustamente Bury parlò di " scontro tra due catene causali indipendenti ". Sir Isaiah Berlin, che apre il suo saggio Historical Inevitability *esprimendo il suo consenso, con un saggio di Bernhard Berenson su* La concezione accidentale della storia, *fa parte di coloro che confondono gli accidenti, intesi in questo senso, con l'assenza di cause. Tuttavia, anche se prescindiamo da questa confusione, ci troviamo di fronte a un problema reale. Com'è possibile scoprire un rapporto coerente di causa e effetto, com'è possibile scoprire un significato nella storia, se i nessi causali da noi supposti possono in ogni momento venire interrotti o deviati da altri nessi, che dal nostro punto di vista sono irrilevanti? ».*

* * *

Lo stesso Carr riporta una bella citazione di Benedetto Croce a proposito del giudizio storico:

« ... Non si pon mente alla non piccola differenza che i tribunali nostri (giuridici o morali che siano) sono tribunali del presente e per uomini vivi e agenti e pericolosi, e quelli sostennero già i tribunali del loro tempo, e non possono essere assolti o condannati due volte. Non sono essi responsabili dinanzi a nessun nuovo tribunale appunto perché, uomini del passato, entrati nella pace del passato, e come tali oggetto solamente di storia, non sopportano altro giudizio che quello che penetra nello spirito dell'opera loro e li comprende... Coloro che, assumendo di narrare storie, si affannano a far giustizia, condannando e assolvendo... sono concordemente riconosciuti manchevoli di senso storico ».

Raffaello Franchini, che fra i giovani fu carissimo a Croce e si formò alla sua scuola, avendo la ventura, lui vivente, di frequentare i corsi dell'Istituto di studi storici, ha ora scritto un bel libro su La teoria della storia di Benedetto Croce *(ed. Morano, pagg. 215, lire 2.000), del quale il problema del giudizio storico forma uno dei capitoli più interessanti. Vi si legge: « L'atto del giudizio storico non è una sorta di privilegio aristocraticamente riservato agli storici: esso, come la poesia e le altre forme dello spirito, risponde ad un bisogno che è di tutti gli uomini in quanto tali, giacché " il genere umano ha sempre narrato quel che ha fatto e patito, e non c'è alcuno che possa esimersi dal chiarire in ogni istante come le cose siano andate e in quali condizioni di fatto, ossia in quali condizioni storiche egli, individuo, sia posto " ». Ma che significa « valutazione? ». Risponde il Franchini con le parole di Croce.*

« Non certo valutazione morale, che se applicata ai fatti storici (cioè al passato e insomma ai morti, sui quali nessun Tribunale potrebbe avere efficacia, né quello del foro interiore né quello del foro esterno) sarebbe del tutto sterile sia sul piano teoretico sia nel campo morale: per tali motivi " si è foggiato il detto che la storia non si giudica, ma si narra; e si dovrebbe dire più esattamente che non si giudica con le categorie con cui si giudicano le azioni degli individui, dialettizzabili in buone e cattive, perché altro è l'azione dell'individuo e altro l'avvenimento storico... " ».

Questa dottrina che, come dice il Franchini, identifica la filosofia con la storia, ci riporta al concetto vichiano della Provvidenza, cui approdano tutti i grandi spiriti e che, per fare un solo illustre esempio, fu posto a conclusione dei Promessi Sposi *(ora ristampato da Garzanti nella collana « I grandi libri », pagg. 543, lire 450):*

« Dopo un lungo dibattere e cercare insieme, conclusero che i guai vengono bensì spesso, perché ci si è dato cagione; ma che la condotta più cauta e più innocente non basta a tenerli lontani, e che quando vengono, o per colpa o senza colpa, la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore ».

Italo de Feo

PIANTE E FIORI — Camelie e giacinti

I lettori che intendono avere risposta ai loro quesiti su argomenti di giardinaggio, possono scrivere a « Radiocorriere-TV », rubrica « Piante e fiori », corso Bramante, 20 - Torino, oppure direttamente alla rubrica televisiva in via Asiago, 3 - Roma.

La signora Gianna Gerardi che scrive da Bardonecchia (Torino) vuole sapere come si possono conservare per un altro anno i bulbi dei giacinti fatti fiorire in caraffa con acqua.

Cara signora, riavere fiori dai poveri bulbi che hanno fiorito e fatto foglie a sole loro spese e le cui radici hanno potuto assorbire solo acqua, sarebbe una pretesa esagerata. I bulbi sono esausti e da buttar via.

Un altro anno può tentare la conservazione, facendo così:

Aggiunga all'acqua della caraffa una pastiglia per colture idroponiche che troverà dai fiorai.

Appena il fiore sarà formato lo colga e seguiti a far vegetare la pianta alla luce.

Quando le foglie appassiranno e seccheranno, tolga la pianta dalla caraffa e faccia essiccare all'ombra anche le radici. Così nutrito il bulbo può dare fiore anche un altro anno, ma certo non bello come il primo.

Ottimo consiglio finale:

Ricompri i bulbi ogni anno e pensi che anche i vivaisti debbono vivere.

La signora Adelia Dori da Milano, vuole sapere come può moltiplicare la Camelia.

In primavera scelga un ramo di uno o due anni e, con un coltello bene affilato, tolga un anello di corteccia alto due centimetri. L'operazione va fatta quando, provando, si vede che la corteccia si stacca con facilità e badando bene a non tagliare il legno sotto la corteccia.

Tolga l'anello, fasci la zona scoperta del ramo con una buona manata di sfagno non vegetante e bene imbevuto di acqua.

Copra con un foglietto di plastica che baderà ad avvolgere e legare bene con raffia alle due estremità.

Nella primavera successiva saranno state prodotte sufficienti radici per poter asportare la margotta e invasarla.

Se la parte superiore del rametto si sarà troppo sviluppata in proporzione alla radice, la riduca.

La signora Giuseppina Alemanno di Roma domanda come si debbono coltivare le rose.

Signora, lei non ci dice se le sue rose sono coltivate in vaso o in piena terra e neppure se si tratta di rose rifiorenti o no, sarmentose o a cespuglio, ecc.

Le daremo quindi notizie generiche.

Anzitutto per la rosa occorre posizione aperta e soleggiata, ma nelle località molto calde, può stare anche a levante e persino a nord. Il terreno deve essere di medio impasto, tendente all'argilloso e un po' calcareo.

Va lavorato a fondo prima dell'impianto e lautamente concimato.

Se la terra è sabbiosa, la concimazione deve essere più abbondante. Dopo la fioritura bisogna tagliare gli steli già fioriti, alla seconda coppia di foglie, perché non producano frutti. Sarebbe inutile depauperamento. Prima della ripresa vegetativa si debbono potare, o meglio far potare da un esperto, perché dalla corretta potatura dipendono lo sviluppo e la produzione dell'annata. In una breve risposta di più non possiamo dirle, ma se lei segue la *TV degli agricoltori* la domenica mattina, a suo tempo, potrà avere anche insegnamenti circa la potatura.

La signora Guia Negrelli di Verona, domanda come può ottenere la fioritura annuale dei suoi amarilli che quest'anno non sono fioriti.

Come abbiamo già detto altre volte, tutte le piante a bulbo produrranno fiori ogni anno se il bulbo non verrà depauperato lasciando che i fiori producano semi.

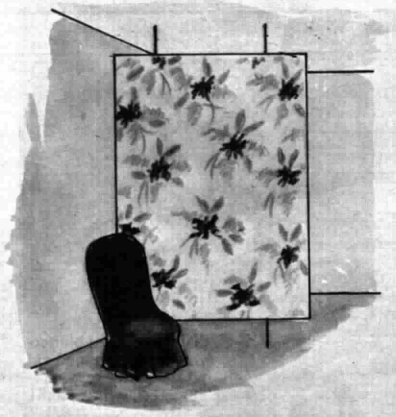
Pertanto, desiderando fioritura annua, bisogna asportare i fiori prima che vengano fecondati e che si incominci a sviluppare l'ovario; praticamente appena stanno per aprirsi.

Poi si deve seguire ad innaffiare e concimare la pianta.

Nel caso dell'Amarilli che ha foglie perenni, si lascia il bulbo nel vaso e si seguita a concimare ogni mese con il concime per fiori, ed a innaffiare. Quando la pianta mostrerà di avere bisogno di un vaso più grande, si svaserà in inverno, mentre è a riposo, badando a non rompere il pane di terra.

La TV degli agricoltori

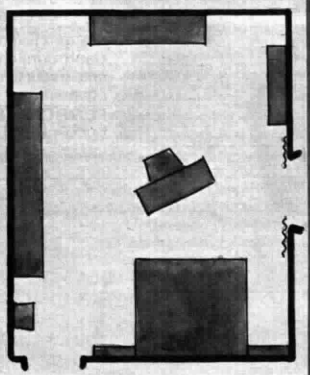
ARREDARE — Risposte varie



(Maria - Trieste) Sono anch'io del parere che la soluzione della tenda non è delle più felici. Come alternativa potrei proporle un pannello in panforte, sostenuto al pavimento e al soffitto da supporti metallici. Il pannello potrebbe essere rivestito in stoffa o carta. Una seconda soluzione potrebbe essere data da un alto paravento fissato alla parete per mezzo di cerniere, come può vedere nel disegno qui accanto.

(Egel Wejs) Potrebbe ricoprire l'interno della porta con un pannello in stoffa « capitonné » lasciando un'intercapedine che permetta di nascondere i vari catenacci. Rivesta il fianco dell'armadio e la porzione di parete vicina con una tappezzeria in paglia o una bella tappezzeria e vi appenda qualche piccola stampa. Può utilizzare il tavolino ovale « vestendolo » con un damasco chiaro in seta e cotone.

Achille Molteni



(Signora Mariella Pucci - Roma) Mi pare che la sua idea di ampliare la camera da letto con il terrazzo adiacente sia realizzabile, da un punto di vista pratico; non so, però, se le sarà facile ottenere i permessi necessari. Chi eseguirà i lavori saprà indicarle il materiale isolante più adatto. A mio parere i mobili da utilizzare sono un po' troppi e gli stili piuttosto discordanti. Veda, comunque, sulla piantina qui a destra quanto le suggerisco. Scelga un colore chiaro, brillante, per le pareti.

(Ornella - Vicenza) I mobili da lei ereditati e definiti vecchiumi sono degli autentici pezzi del '700 veneziano, almeno da quanto appare nelle fotografie. Le consiglio di rivolgersi ad un buon antiquario perché li esamini e li valuti convenientemente. Visto che proprio non le piacciono nella sua casa, potrà almeno venderli e ricavarne una bella sommetta.

LEI... si sente "a posto" per il resto della vita?

Le potrà sembrare una domanda inconsueta, ma è importante dare una volta tanto uno sguardo all'avvenire. Per rispondere alla domanda e sapere se l'avvenire si presenta bene o debba essere migliorato, Le suggeriamo di leggere le domande che qui di seguito riportiamo, cercando di darsi **mentalmente** delle risposte sincere.

	SI	NO
È dispensato dal firmare il cartellino all'entrata e all'uscita del lavoro?		
Ha impiegati alle sue dipendenze?		
Guadagna almeno 200.000 lire mensili?		
Trova divertente il suo lavoro?		
Ha qualche titolo professionale o scolastico che La elevi dagli altri?		
Ha prospettive "reali" (ma veramente reali) di miglioramento nell'avvenire?		

Se è costretto a rispondere almeno quattro **NO** a queste domande, La consigliamo di riempire, ritagliare e spedirci, il tagliando più sotto riprodotto.

AFHA Le offre 4 CORSI

per fare diventare **SI**, in pochissimo tempo, tutte le risposte negative. **AFHA** può fare di Lei:

- **Un tecnico in ELETTRONICA - RADIO - TV**
- **Un tecnico in ELETTRICITA'**
- **Un esperto in FOTOGRAFIA e LABORATORIO**
- **Un professionista del DISEGNO, della PITTURA o della PUBBLICITA'**

Il tutto nel suo domicilio, onde sfruttare le ore libere. Chieda, senza impegno, le nostre bellissime riviste informative che Le spiegheranno quante opportunità ci sono per l'avvenire per chi non sdegna le cose "a priori" facendosi invece questo ragionamento: **"Tanto... che cosa perdo informarmi?"** Faccia la prova. Ci spedisca il tagliando oggi stesso. **Non se ne pentirà.** In attesa di sue notizie, Le porgiamo i nostri più distinti saluti.

AFHA-ITALIA

GRATIS! Ci spedisca subito il tagliando, riceverà le più ampie documentazioni sulla materia di suo interesse.

Vogliate spedirmi, **GRATIS** e senza impegno da parte mia la Vostra rivista informativa per diventare:

Un famoso DISEGNATORE padrone di tutte le arti

NOME e COGNOME .....

INDIRIZZO .....

CITTÀ ..... PROV. .....

AFHA - Italia - Via Prestinari, 2 MILANO (23) RC-11

Vogliate spedirmi, **GRATIS** e senza impegno da parte mia la Vostra rivista informativa per diventare:

Un quotato FOTOGRAFO con esperienza di laboratorio

NOME e COGNOME .....

INDIRIZZO .....

CITTÀ ..... PROV. .....

AFHA - Italia - Via Prestinari, 2 MILANO (23) RC-11

Vogliate spedirmi, **GRATIS** e senza impegno da parte mia la Vostra rivista informativa per diventare:

Un ricercato TECNICO IN ELETTRONICA-RADIO-TV

NOME e COGNOME .....

INDIRIZZO .....

CITTÀ ..... PROV. .....

AFHA - Italia - Via Prestinari, 2 MILANO (23) RC-11

Vogliate spedirmi, **GRATIS** e senza impegno da parte mia la Vostra rivista informativa per diventare:

Un preparato TECNICO IN ELETTRICITA'

NOME e COGNOME .....

INDIRIZZO .....

CITTÀ ..... PROV. .....

AFHA - Italia - Via Prestinari, 2 MILANO (23) RC-11

La signora Torsello è un'esperta di bianco perché nel suo ristorante si usano piú tovaglie in un giorno che in una casa privata in tre mesi.
La signora è un giudice ideale per la prova Dash.

TOVAGLIE LAVATE IN LAVATRICE: A SINISTRA SOLO DASH; A DESTRA DASH PIU' CANDEGGIO. LA SIGNORA NE ESAMINERA' UNA PER OGNI PILA, CONFRONTANDOLE.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 16 al 21 maggio)

A tavola con Gradina

BISCOTTI AL CAFFE' E AL CACAO — Sul tavolo setacciate a fontana 250 gr. di farina. Al centro mettete 100 gr. di zucchero, un pizzichino di sale, 200 gr. di GRADINA che tagliuzzerete con un coltello a pezzettini grossi come un pisello. Impastate rapidamente la pasta e dividetela a metà. Ad una parte amalgamate, senza lavorare troppo, un cucchiaino di caffè in polvere, all'altra un cucchiaino di cacao amaro. Formate delle palline grosse come una noce, appoggiatele sulla lastra del forno unta, distanziandole di 5 cm. Schiacciatele con il fondo di un bicchiere bagnato e poi inzuccherate. Quindi infornatele per circa 25 minuti.

PANCETTA DI VITELLO RIPIENA (per 6-8 persone) — Dal macellaio fate preparare a sacca un pezzo di vitello di circa 800 gr. tagliato vicino al petto. Ammollate nel latte 300 gr. di mollica di pane poi strizzatela. Unitevi qualche punta di asparago e dei piselini lessati a metà cottura. Fate scaldare il tutto per pochi minuti in 50 gr. di margarina GRADINA. Togliete dal fuoco, unitevi due uova intere, qualche cucchiaio di parmigiano grattugiato, sale, pepe e noce moscata. Potrete arricchire il ripieno a vostro piacimento con carne tritata. Riempite la sacca con il ripieno, cucitela e fatela rosolare in margarina vegetale. Quindi portatela lentamente a cottura per circa un'ora e mezzo, tinendo ogni tanto del brodo. Servitela tiepida o fredda.

FRITTATA DI CILIEGIE (per 4 persone) — In una terrina stemperate bene 75 gr. di farina con un bicchiere di latte, aggiungetevi due uova intere, 50 gr. di zucchero, la scorza grattugiata di mezzo limone, un pizzico di sale e 500 gr. di ciliegie nere snocciolate. Versate il composto ben amalgamato in una padella dove avrete fatto scaldare nel frattempo circa 30 gr. di margarina GRADINA. Coprite e lasciate cuocere la frittata su fuoco molto basso per 25-30 minuti, scuotendo ogni tanto la padella per evitare di farla attaccare. A metà cottura voltatela dopo aver fatto scaldare altri 30 gr. di margarina vegetale nella padella.

POLLO AL ROSMARINO (dosi per 4 persone) — Mettete a bagno in mezzo litro scarso di vino bianco le foglie di un ramoscello di rosmarino. Dopo aver preparato un pollo per la cottura, tagliatelo a pezzi che laverete e asciugherete. Infarinate ogni pezzo, quindi fatele dorare in 50 gr. di margarina GRADINA. Mescolatevi qualche fettina sottile di cipolla e versatevi il vino preparato con il rosmarino, aggiungendo sale e pepe. Coprite e lasciate cuocere sul fornello o in forno molto lentamente finché il pollo sarà cotto e il vino assorbito.

Sapori con Calvè

INSALATA DI VERDURE COTTE — Fate lessare dei fagiolini, carote e patate. Conditeli separatamente con olio, aceto, sale e pepe e disponeteli a strati in una insalatiera. Versatevi della maionese CALVE' diluita con del succo di limone e mescolata con prezzemolo e basilico tritati. Guarnite con spicchi di uova sode.

SALMONE CON MAIONESE — Sfaldate del salmone in scatola e mescolatelo con il succo di mezzo limone, sale e paprika. Aggiungetevi abbondante sedano tagliato a fettine e maionese CALVE'. Tenete il composto per un'ora o due in frigorifero poi servitelo su foglie d'insalata disposte su piatto da portata.

GRATIS
altre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Biondi» Milano

L.B.

VI PARLA UN MEDICO

Anemie costituzionali

Dalla conversazione radiofonica del prof. Ugo Carcassi, Direttore dell'Istituto di Semeiotica medica all'Università di Cagliari, in onda venerdì 20 maggio, alle ore 9,35, sul Programma Nazionale.

Una condizione morbosa poco nota e che viceversa ha una grande importanza sociale, è la «talassemia», una anomalia del sangue così chiamata perché con questa parola composta, d'origine greca («mare» e «sangue»), si allude alla sua localizzazione geografica prevalente nel bacino del mare Mediterraneo. Essa è indicata anche con il termine di «microcitemia» (piccole cellule del sangue) perché i globuli rossi sono di diametro inferiore alla norma.

Questa particolare caratteristica dei globuli rossi è una condizione che si trasmette ereditariamente. Coloro che sono affetti da questa tara ereditaria possono essere apparentemente sani, e in tal caso si parla di «talassemia minima»: i globuli rossi, a parte il fatto di essere piccoli, sono in numero normale, e l'unico segno esteriore può essere la cosiddetta «facies microcitemica», caratterizzata dalla sporgenza degli zigomi e dal naso leggermente schiacciato alla base, cioè da un viso, per così dire, orientale.

Se un soggetto talassemico (ossia, ripetiamo, portatore inapparente della tara ereditaria) si unisce in matrimonio con un soggetto sano, i figli nascono per il 50 % normali e per il 50 % con talassemia minima. Pertanto, praticamente, non ne derivano conseguenze morbose apprezzabili ad alcuno dei figli, a parte il fatto che i figli con la tara talassemica potranno trasmetterla a loro volta ai propri figli.

Le cose cambiano completamente qualora un soggetto talassemico si sposi con un altro soggetto pure talassemico. Allora soltanto il 25 % dei figli sono normali. Nel 50 % i figli ereditano la tara da uno dei due genitori: alcuni sono praticamente sani talassemia minima, altri presentano i sintomi d'una forma morbosa denominata «talassemia minor»: pallore, stanchezza, malessere generale, anemia di notevole grado. Questa malattia ha periodi alterni di peggioramento e di miglioramento, ma in complesso la prognosi è buona, pur trattandosi di individui la cui capacità lavorativa è ridotta.

Molto più gravi sono invece le conseguenze nel rimanente 25 % dei figli, i quali ereditano la tara da entrambi i genitori. Essi sono affetti dalla «talassemia maior», o morbo di Cooley: hanno un'intensa anemia, incurabile, e purtroppo la morte sopravviene inevitabilmente nei primi anni.

Come si vede, la talassemia costituisce un grave problema sociale. Pur essendo caratteristica delle zone del Mediterraneo, ve ne sono casi in tutto il mondo: si calcola che ascendano a un centinaio di milioni. Nel bacino mediterraneo sono all'incirca 10 milioni, e in Italia si possono valutare a un milione. Le regioni italiane nelle quali la talassemia è più frequente sono la Sardegna, la Sicilia, le Puglie e il delta del Po (zone talassemiche). In quest'ultima zona la talassemia è presente soltanto nell'1-2 % della popolazione, mentre nell'Italia meridionale e nelle Isole è presente in oltre il 10 % della popolazione. La proporzione più elevata si ha in Sardegna, con una media regionale del 15 %, ma addirittura del 28 % in alcune località. In una zona con il 15 % di talassemia, ogni mille matrimoni circa 21 possono aver luogo fra soggetti ambedue talassemici.

Mancando ogni possibilità terapeutica, è evidente che la lotta contro la talassemia è fondata unicamente sulla profilassi. E la sola profilassi possibile è quella di evitare il matrimonio fra due soggetti talassemici. La diagnosi di talassemia può essere fatta mediante particolari esami del sangue, e le persone portatrici della tara ereditaria (le quali, come si è detto, sono in condizioni di salute normale) devono essere informate del pericolo che può derivare dal matrimonio con un'altra persona portatrice della stessa tara. Nelle zone talassemiche esistono appunto Centri per l'accertamento preventivo della talassemia, i quali si occupano anche di diffondere nella popolazione i concetti di profilassi prematrimoniale.

Dottor Benassis

scegliete **Super Faust** perchè...
non basta che un insetticida sia **efficace**
occorre che sia anche **gradevole**

non addormenta... fulmina!

S. & F. Cappellano 2.2

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE - PRATO

Va sete!
...se c'é Frizzina

un bere che piace di piú perché il frizzante è bilanciato

Bilanciato? Proprio cosí! Si è scoperto che un'acqua da tavola per dissetare e far bene deve avere un frizzante particolare. Non bolle grossolane che dilatano lo stomaco (e, indirettamente, fanno subito sudare) ma bolle le piú minuscole possibile, che titillando deliziosamente il palato in MIGLIAIA e MIGLIAIA di PUNTI, tolgono meglio la sete e lasciano leggero lo stomaco. (I raffinatissimi aggiungono la fettina di limone!).

Provate Frizzina, polveri per un'acqua da tavola straordinaria ad un prezzo straordinario!

PESA - D. 50

OFFERTA SPECIALE TEMPORANEA *lire* **90**

REGALI STAR

DOPPIO BRODO STAR	2-4-6	PIZZA STAR	4	POMODORO STAR	2	MINESTRE STAR	3	SOTTILETTE KRAFT	2-4
FOGLIA D'ORO - MARGARINA	1-2-3	PURE' STAR	2	PASSATO DI POMODORI	2	CARNE EXETER	2-3	MAYONNAISE KRAFT	2-4
GO' - SUCCHI DI FRUTTA	1-2-3-6	POLENTA VALSUGANA	2	FAGIOLI CANNELLINI	3	TE' STAR	2-3-4	FORMAGGIO RAMEK	8
DOLE - ANANAS-MACEDONIA	2-3-4	SOGNI D'ORO - CAMOMILLA	4	BIANCHI DI SPAGNA	3	FRIZZINA	3	PANETTO RAMEK	2
GRAN RAGU'	2-4	PISELLI STAR	3	LENTICCHIE	3	BUDINI STAR	3	FORMAGGIO PARADISO	6
OLITA - OLIO DI SEMI	3-6	PELATI STAR	2-3-5	MELABELLA - PURE' DI MELE	2	RAVIOLI STAR	1-2		

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR

personalità e scrittura

Sono troppo spesso di voi

Rosy 1941 — C'è nella grafia in esame un certo grado di artificio che proviene però dagli elementi stessi di una natura che si identifica in tutte quelle forme più corrispondenti alle sue esigenze. In lei il bisogno di auto-affermazione ed auto-conservazione assume aspetti esorbitanti, con le inevitabili conseguenze dell'egocentrismo ad oltranza, dell'avidità di possesso, della sopravvalutazione della personalità. Troppo compresa di se stessa derlo. Salvo poi a crearsi un posto di prestigio nel cuore e tende alla negazione degli altri senza neppure curarsi di nasconnella vita di qualcuno che ritiene indispensabile ad un suo tornaconto morale o passionale o materiale. Va soggetta agli sbalzi d'umore del temperamento: allegrezza esuberante o tristezza scontrosa. La sua prorompente femminilità è la genuina espressione della costituzione innata, perciò si riverbera sulle facoltà fisiche e psichiche improntandone pensieri, azioni e reazioni. Può rivelarsi flemmatica, paziente, cautelata, oppure esplosiva con scarsa facoltà di controllo. Frequente nel suo intimo un dualismo inconciliabile: spregiudicatezza moderna e attaccamento alle regole tradizionali. Non potrà mai liberarsi da questo conflitto.

Tali da far mettere

Flavio 0073 — Lei vuole sapere se i suoi requisiti le permetteranno un successo nella vita. Mi duole risponderle che, al punto attuale dei mezzi disponibili, è ancora incerto a quale fonte possa attingere per conclusioni veramente concretizzabili. Non che le manchino le qualità, piuttosto si è che non riescono a dare un rendimento sufficiente. L'intelligenza abbastanza agile e pronta si disperde facilmente in vagolanti fantasie; tutto l'attira superficialmente, niente viene consolidato ed approfondito. Il carattere è privo di forza, di volontà perseverante, d'intenti precisi. L'equilibrio instabile produce troppe oscillazioni tra eccessi impulsivi ed incertezze sospensive. Animato talvolta da una grande fiducia in se stesso le pare di poter conquistare il mondo intero e niente sembra fermarlo nello slancio; ma poi si accorge di certe difficoltà da superare e l'ardimento se ne va. Non è temprato per le grandi fatiche del corpo e dello spirito, è poco fornito di resistenze interiori. Ma se da questo lato è in deficit può almeno valersi, nei casi opportuni, della plasticità della sua psiche che può rendersi malleabile (se posta in determinate condizioni favorevoli) agl'influssi positivi, modellandosi con vantaggio su esempi da imitare, e scegliendo, fra tante, la via che meglio le si addice.

monotona di queste

Mirka — Col suo carattere forte ed autoritario (che la grafia segnala al primo colpo d'occhio) è inevitabile che miri a raggiungere posti di comando ed abbia, fin d'ora, un ascendente su familiari ed amici. Non allettata da frivoli successi o facili guadagni tende piuttosto ad impegnarsi a fondo per fare carriera, per affermarsi orgogliosamente nel campo professionale, decisa a resistere a tutte le battaglie. Le donne della sua tempra non hanno romanticismi, non sognano il « principe azzurro », non si perdono in amoreggiamenti inconsistenti; preferiscono lavorare sodo vagheggiando di avere un giorno alle loro dipendenze un personale da dirigere e sottomettere, oppure tendono a formarsi una cerchia sociale ad alto livello in cui primeggiare. Il suo individualismo accentuato esige la massima autonomia e la dispone alla solitudine; in contrasto col suo caldo, esuberante temperamento che anela allo sfogo vitale delle chiassose e dinamiche distrazioni. Più che un godimento intellettuale cerca nello studio il mezzo positivo per una situazione di prestigio; il matrimonio la interessa poco, ma se l'amore la incatenerà suo malgrado sarà moglie e madre di buon sostegno, di ottimo consiglio, di energica volontà.

Lti in maniera differente

Amleto 7-4-45 — Lei non poteva che usare una forma spontanea nel chiedermi il responso. Malgrado tutti i suoi contorcimenti amletici (per la smania giovanile di rendere difficile e problematico ciò che le sarebbe semplice e facilissimo) la conclusione è poi, sempre, di seguire l'impulso naturale, come vuole la sua indole schietta ed estroversa. Guardi che i dubbi, i pessimismi, le ostilità verso se stesso e gli altri, i complessi di superiorità e d'inferiorità, i morbosi conflitti interiori fanno parte di un bagaglio che non è il suo. Viene forse da influssi intellettualistici che portano a teorizzare, ad analizzare, a creare sovrastrutture faticose, che disturbano soltanto l'andamento normale dei pensieri e delle azioni. Per lei è come erigere ostacoli su di una via piana e regolare da percorrere invece con lo slancio e la fiducia consoni al suo più autentico « Io », dal quale, fortunatamente, non sembra destinato a sviarsi. La scelta della Facoltà universitaria la lascia perplesso perché la matematica — col suo estremo rigore scientifico — contrasta con certe genuine tendenze che avverte nella sua forma mentis. Del resto, quando manca un vero segno di vocazione, e tutto attira ed interessa senza prevalenze decise, si finisce col lasciare alle circostanze la parola definitiva. Comunque non desista; potrà essere un ottimo insegnante oppure svolgere attività proficue nel campo tecnico.

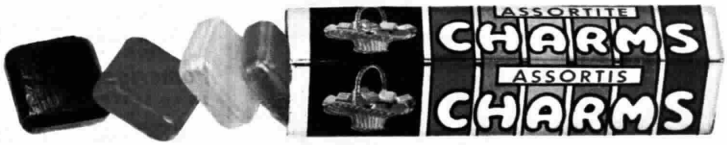
Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

ATA

sempre insieme

sí, siamo sempre insieme, io e Charms, è una questione di simpatia: Charms è una caramella deliziosa, che mi fa compagnia tutto il giorno... E mi piace sempre, in ogni momento, perché Charms ha 35 gusti diversi... anzi 36!



Charms è una caramella

ALEMAGNA

da oggi c'è "Agrella", una novità CHARMS dal sapore gradevolmente acidulo, freschissimo, dissetante. "Agrella" è il nuovo gusto CHARMS di questa estate.

Pubblicità Salvarani 66

...una signora in cucina...

SALVARANI®

"NO, OGGI NON POSSO..."

Con uno sfogo così non potete certo uscire, ma in un paio di giorni soltanto, Valcrema "pulirà" quella brutta pelle.

Non c'è niente meglio di Valcrema per allontanare e tenere lontani dal vostro viso sfoghi macchie irritazioni. Questa famosa crema antisettica prima *combatte i microbi* che causano questi disturbi, poi *risana la pelle*. È proprio questa duplice azione che rende Valcrema così sicura, efficace anche in quei casi in cui altri preparati non servono a nulla. Usate Valcrema ogni giorno, anche sotto il trucco, e la vostra pelle resterà sempre sana e fresca. Nelle farmacie e profumerie a L. 300 (il tubo grande a L. 450).

VALCREMA crema antisettica ad azione rapida

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usate regolarmente anche il Sapone antisettico Valcrema. 6/8

TV DOMENICA

NAZIONALE

9,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

9,55-12
Dalla Basilica di S. Pietro in Vaticano
SOLENNE CONCELEBRAZIONE DELLA S. MESSA
presieduta da Sua Santità Paolo VI nel 75° anniversario della Enciclica Rerum Novarum
Commento a cura di Mario Puccinelli - Ripresa televisiva di Carlo Balma

Per Trieste, Udine e zone collegate
9,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
10,30-12 DAL TEMPIO NAZIONALE DEDICATO A MARIA MADRE E REGINA SUL MONTE GRISA PRESSO TRIESTE
SANTA MESSA PONTIFICALE
La solenne Concelebrazione che è presieduta da S. Em. il Cardinale Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia, si svolge in occasione della Consacrazione del Tempio

Pomeriggio sportivo

15,15 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della 5ª tappa Viareggio-Chianciano Terme
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,15 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Doria Biscotti - Giocattoli Pines - Omogenati Sasso - Milky)

La TV dei ragazzi

IL CLUB DI TOPOLINO
di Walt Disney
Sommario:
— **Il professor Meraviglia — Il più grande acquario del mondo — Cartone animato: Paperino guardaboschi — La spada di Zorro: Le due prigioniere**

Pomeriggio alla TV

18,10 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo - Complesso diretto da Luciano Fineschi - Regia di Maria Maddalena Yon

19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Salvelox - Brioschi)
Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE
SPORT
TIC-TAC
(Aqua Velva Ice Blue - Televisori Brionvega - Alka Seltzer - Sidol - Biancheria Triumph - Motta)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca
ARCOBALENO
(Confezioni Marzotto - Pelati Star - Skip - Frigoriferi Philips - Bebè Galbani - Linetti Profumi)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Acqua S. Pellegrino - (2) Chlorodont - (3) Biscotto Montefiore - (4) Pneumatici Cinturato Pirelli - (5) Lama Bolzano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) T.C.A. - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Roberto Gavioli - 5) Ondatelerama

21 —
LUISA SANFELICE
Originale televisivo di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico con
Lydia Alfonsi
e
Giulio Bosetti
Collaboratore alla sceneggiatura Leonardo Cortese
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Luisa Sanfelice *Lydia Alfonsi*
Ferdinando Pignatelli *Germano Longo*
Antonio Mancini *Rino Gioielli*
Francesco Conforti *Gino Maringola*
Domenico Cirillo *Enzo Turco*
Eleonora De Fonseca Pimentel *Mila Vannucci*
Vincenzo Russo *Paolo Falace*
Ettore Carafa *Giovanni Attanasio*
Ferdinando Ferri *Giulio Bosetti*
Mariuccia *Antonella Della Porta*
Il comandante degli sbirri *Leopoldo Valentini*
Il capo carceriere *Rino Genovese*
Il vecchio Baccher *Amedeo Girard*
Gerardo Baccher *Silvano Tranquilli*
Gennaro Baccher *Stefano Satta Flores*
Peppino *Benito Artesi*
Il re Ferdinando di Borbone *Guido Alberti*
Gaetano *Giacomo Furia*
L'ufficiale *Ruggero Pignotti*
Michele Pezza (detto « Fra diavolo ») *Lino Troisi*
Il cameriere del re *Gino Brillante*
Francesco Caracciolo *Vittorio Sanipoli*
Orazio Nelson *Gerardo Herter*
La regina Maria Carolina *Elisa Cegani*
Il giovane giacobino *Armando Cavaliere*
e inoltre: *Davide Avecone, Ilaria Caputi, Enzo Cortese, Arturo Criscuolo, Tony D'Amico, Agostino D'Antonio, Franco Folli, Gennaro Gragnano, Flora Jacobelli, Mario Laurentino, Ciro Montalbano, Franco Montesarchio, Lorenzo Terzon, Romeo Vanni*
La canzone « Sotto a 'sta murata » di anonimo del '700 è cantata da Gianni Marzocchi - Musiche originali di Firmino Sifonia - Musiche del '700 elaborate da Roberto De Simone - Scene di Pino Valenti - Costumi di Giulia Mafai - Arredamento di Enrico Checchi - Regia di Leonardo Cortese

22 — QUINDICI MINUTI CON I SEARCHERS
presenta Silvana Giacobini

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LA SECONDA

nazionale: ore 21

Luisa Sanfelice, dama di Corte e nobildonna napoletana, è rimasta vedova. Il marito, un ufficiale borbonico, è stato ucciso in una rivolta dei suoi soldati. Luisa sente di dover restare fedele alle idee del marito, ma il suo cuore batte per i patrioti, non tanto per precise convinzioni politiche quanto per l'amore che ella sente nascere per un « giacobino » l'avvocato Ferri che ella, una notte, ha salvato dagli sbirri e dalla forca. Re Ferdinando e le sue soldatesche scalcinate hanno lasciato precipitosamente la città dei papi e ripiegano su Napoli. I francesi li inseguono e il re, per non correre rischi, muta i suoi abiti con quelli del suo cocchiere. A Napoli serpeggia l'inquietudine e poi la paura. Gerardo Baccher, ricco e generoso banchiere, offre la sua protezione a Luisa. Questa, dapprima, non vuole lasciare Napoli, ma quando re Ferdinando decide di abbandonare la capitale per rifugiarsi in Sicilia, anche Luisa accetta l'esilio. La decisione è tardiva. La corte, terrorizzata, è già fuggita nel cuore della notte. Luisa è rimasta a Napoli. I francesi sono alle porte e per le strade della città abbandonata regna un caos indescrivibile. Non comandano i borboni, né i giacobini, ma piuttosto i banditi, i « lazzari ».

QUELLI DELLE

secondo: ore 21,55

Mack Sennett fu un comico, ma va ricordato soprattutto come fondatore del cinema comico americano, produttore, scopritore di talenti (scoperse e lanciò Chaplin e Langdon), inventore della « ricetta » su cui si basano tutti i film della risata del periodo muto. La puntata di questa settimana di *Quelli delle torte in faccia* costituisce un omaggio alla memoria di Sennett e offre insieme una curiosità quanto mai ghiotta per gli spettatori di oggi. *Il ragazzo di Hollywood* (*The Hollywood Kid*, 1924) è, sì, infatti, una comica come le altre ma è anche qualcosa di più: un pretesto per mostrare l'ambiente in cui nascevano i film di Chaplin, di Ben Turpin, di Billy Bevan, degli inseguimenti e dei capitomboli, e, natural-

MONTREUX: LA

secondo: ore 21,15

Si conclude questa settimana la rassegna dei varietà internazionali presentati negli scorsi anni al concorso « La rosa d'oro » di Montreux. Lo spettacolo che vedrete stasera è di produzione belga, ed è intitolato *Suite en 16*. Precisiamo subito che la parola « suite » in questo caso non va intesa in senso tecnico, come viene adoperata nel campo musicale: va intesa, invece, nel senso di « sequenza », perché il regista Ernest Blondeel si è proposto di presentare, con questa *Suite en 16*, una successione di sedici « performances » musicali. La presentazione è affidata, del

22 MAGGIO

PUNTATA DI «LUISA SANFELICE»

Guido Alberti (Il re Ferdinando di Borbone) e, ultima a destra, Elisa Cegani (la regina Maria Carolina) in una scena della seconda puntata dell'originale televisivo

TORTE IN FACCIA: SENNETT

mente, delle torte in faccia. Vediamo un regista scoprire per strada un ragazzo prodigio e Sennett in persona, nei panni di se stesso, dare ordini perché sia scritturato con un contratto favoloso. Vediamo poi la gara fra l'emissario di Sennett e la concorrenza per arrivare primi a ingaggiare il ragazzo e infine l'arrivo del piccolo a Hollywood, accompagnato dai genitori. Questi genitori, a chi sia un po' informato del cinema dei nostri giorni, non paiono gran che diversi da altri genitori di oggi: il padre fa il galletto con le belle ragazze dello «Studio» e la madre è l'invadente protettrice del ragazzo, mette bocca in tutto e si esibisce in «toilettes» eccentriche. La comica è una specie di catalogo di tutte le trovate dei film di Sennett, ed insieme consente di dare un'occhiata ad un teatro di posa di quarant'anni fa con i trucchi allora in uso e la breve apparizione di molti comici del momento, fra cui lo strabico Ben Turpin. Sennett è anche il produttore di *Partita a poker* (*Nip and Tuck*, 1923) di Roy Del Ruth. Qui Billy Bevan «ripulisce» i suoi compagni di gioco barando spudoratamente con la complicità del proprio cane. Questi è il vero protagonista del filmetto. Si chiama Cameo, ed ebbe il suo quarto d'ora di celebrità a Hollywood dove una intera serie di cortometraggi, le «Cameo Comedies» fu imperniata su di lui. Intelligente, svelto nel correre e di buon cuore, il cane prodigio ci riporta ad un'epoca in cui il cinema aveva una particolare predilezione per gli animali-attori, dai cani come questo ai cavalli dei primi «western».

ROSA D'ORO

resto, proprio a dei numeri da 1 a 16, che danzano sul teleschermo come nei cartoni animati, introducendo ora un giovanotto che canta sotto la pioggia, ora un gruppo di pugili che si allenano in palestra a ritmo di mambo, ora un quartetto di musicisti di jazz, e poi una danza in un atelier, una cantante di blues, una ragazza rimasta sola che ricorda il primo incontro col findanzato, ecc. Fra i partecipanti allo spettacolo, va segnalato anzitutto il famoso «Balletto del XX Secolo» di Maurice Béjart, e inoltre ricordiamo Barbara, che in questo momento è la cantante numero uno di Francia e il cantante-vibrafonista Sadi.

programmi svizzeri

14,45 In Eurovisione da Montecarlo: 24° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONACO
15,30 In Eurovisione da Berlino: CAMPIONATI MONDIALI DI DANZA CLASSICA E DELL'AMERICA LATINA
16,15 24° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONACO
16,45 CAMPIONATI MONDIALI DI DANZA CLASSICA E DELL'AMERICA LATINA
17,25 24° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONACO
18 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE
18,50 DOMENICA SPORT
20 TELEGIORNALE
20,15 LA DOMENICA SPORTIVA
20,40 GLI UOMINI DELLA MONTAGNA.
21,30 VIVA LA BANDA
22 JAZZ CLUB
22,20 LA PAROLA DEL SIGNORE
22,30 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

18,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
MONACO: GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO
Telecronista Piero Casucci

19-19,50 CONCERTO SINFONICO
diretto da Franco Caracciolo
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (Scozzese)*:
a) Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato; b) Vivace non troppo; c) Adagio; d) Allegro vivacissimo; e) Allegro maestoso assai
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Tide - Ragù Manzotin - Segretariato Internazionale Lana - Gillette - Alemagna)

21,15
LA ROSA D'ORO
Rassegna televisiva degli spettacoli di varietà del Festival Internazionale di Montreux presentata da Renato Tagliani

21,55 QUELLI DELLE TORTE IN FACCIA
a cura di Ernesto G. Laura
Mack Sennett presenta
Il ragazzo di Hollywood e **Partita a poker**

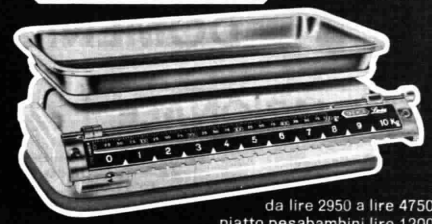
22,25 GLI ADDAMS
Andiamo tutti sulla luna
Racconto sceneggiato - Regìa di Sidney Lanfield
Prod.: A.B.C.
Int.: Carolyn Jones, John Astin, Jackie Coogan, Ted Cassidy

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Zum Mond und weiter - 1. Teil
Auf der Suche nach der Welt von morgen
Ein Bildbericht gestaltet von Rüdiger Proske
Prod.: Studio Hamburg

DEKA
LA REGINA DELLE BILANCE

da lire 2950 a lire 4750
piatto pesabambini lire 1200

BALBUZIE
eliminata in pochi giorni con il metodo psico-fonico del Dottor **VINCENZO MASTRANGELI** (balbuziente anch'egli fino al 18° anno).
Dal 1° giugno al 30 settembre due corsi mensili di 12 giorni l'uno.
Nel periodo scolastico, dall'ottobre al maggio, sono aperte nostre filiali a Milano, Torino, Roma, Napoli, Verona, Padova e Palermo.
Richiedere programmi gratuiti a:
ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo - Tel. 53.349
(Autorizzazione Ministero Pubblica Istruzione del 3-2-1949)
Abbonandovi al nostro trimestrale «L'Agorà» avrete una visione completa della nostra istituzione. Quota annua L. 1000 da inviare su c/c postale n. 4-23181.

LA TREMENDA FORZA DELLE PAROLE
Dite con 10 parole quello che gli altri dicono con 100!
Niente più parole stanche. Niente più periodi tortuosi. Scriverete in maniera efficace, convincente - ogni vostra parola avrà incisività e potenza. Renderete ogni vostra idea con limpidezza e scioltezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi farà imporre le vostre idee, realizzare i vostri desideri, persuadere, interessare, avvincere, commuovere. Sì! Finalmente, in Italia, un Corso moderno di redazione:
L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE
Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente schemi: questa non è una grammatica!) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giornalistico. E consigli specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una lettera, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi. Il libro:
L'italiano corretto - L'italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.
RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO VOLUME ECCEZIONALE!
Ho deciso di acquistare il volume «L'italiano corretto - L'italiano efficace». Vi prego pertanto di inviarmelo subito. Pagherò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, il prezzo di L. 2.900 + spese di spedizione.
RC 1
Cognome ____ Nome ____
Via ____ Nr. ____
Città ____ Prov. ____
Età ____ Firma ____
Da compilare, ritagliare e spedire in busta, oppure incollato su cartolina a: **DE VECCHI EDITORE, VIA DEI GRIMANI 4, MILANO**

RADIO

22 maggio DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 * **Musiche del mattino**
Prima parte

7,10 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,15 * **Musiche del mattino**
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina

7,40 **Culto evangelico**

7,55 **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

9,03 *L'informatore dei commercianti*

9,10 **Musica sacra**
Orff: *Laudes Creaturarum*, a dieci voci e due cori (Trascr. di Bernward Beyerle) (Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera dir. da Bernward Beyerle) * Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione* (*org.* Luigi Ferdinando Tagliavini) * Vivaldi: *Kyrie* a otto voci in due cori, con violini, viole e basso continuo, op. 109 n. 10 (Elena Mauborgne, *sopr.*; Giuseppina Salvi, *contr.* - Orch. e Coro dell'Angelicum di Milano dir. da Aladar Janes)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Ferdinando Castelli

10,15 **Dal mondo cattolico**

10,27 **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« Partita a sette », gara-rivista di D'Ottavi e Lionello Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,25 **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

11,28 **Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
Scuola media e integrazione sociale

12 — * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
Nell'intervallo (ore 12,27): **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Viareggio-Chianciano Terme

13,20 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,23 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,35 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55 **Giorno per giorno**

14 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Iannuzzi-Garri: *Suonno 'e pescatore* * Califano - Guarnieri: *Una lettera al giorno* * Terzi-Rossi C. A.: *Stazione Sud* * Bardotti-Reverberi: *Bevi con me* * Pantros-Sciascia: *Era un ragazzo* * Testa-Kramer: *Accompagnami a casa* * Franco: *La doccia* * Paolini-Silvestri-Marletta: *Thanks* * Robuschi-Stellari: *Ti perderai*

14-14,30 **Trasmissioni regionali**
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 **Musica in piazza**

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 **Cori da tutto il mondo**
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

15,45 **Canzoni nuove**
Album di canzoni dell'anno

16,10 *(Linetti Profumi)*
PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**

16,55 *(Stock)*
CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO
- Bollettino per i naviganti

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da BERNARD HAITINK
Beethoven: *Leonora n. 1* ouverture op. 138; Bruckner: *Sinfonia n 9 in re minore*: a) Misterioso, b) Scherzo, c) Adagio
Orchestra Filarmonica Cecoslovacca
(Registraz. della Radio Cecoslovacca)

19,15 **DOMENICA SPORT**
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

19,45 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,15 **49° Giro d'Italia**
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **DA COSA NASCE COSA**
Un programma di **Franco Antonicelli** presentato da **Franca Nuti**

21 — **Concerto del violinista Riccardo Odnoposoff e del pianista Eduard Mrazek**
Bach: *Partita in mi maggiore n. 3* per violino solo: a) Prélude, b) Loure, c) Gavotta en Rondeau, d) Minuetto I e II, e) Bourrée, f) Giga * Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47* « a Kreutzer »: a) Adagio sostenuto, presto, b) Andante con variazioni, c) Finale (Presto)

21,45 **Il libro più bello del mondo**, trasmiss. a cura di Padre Nazareno Fabbretti

22 — * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — **Le hanno scelte per voi**
Musiche richieste dai nostri connazionali all'estero

7,45 * **Musiche del mattino**
Nell'intervallo (ore 7,55): **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Pallavicini - Mescoli: *Panna, cioccolato e fragola* * Ippolito-Mazzocco: *Tu non meriti* * Della Giustina - Pinchi: *La cotta* * Panzeri - Guatelli - Pace: *L'uomo d'oro* * Amendola-Gagliardi: *Voglio sapere* * Mogol-Pattacini: *Attenti all'amore*

9 — **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

9,03 *(Omo)*
Il giornale delle donne, settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
49° Giro d'Italia
Servizio speciale da Viareggio

9,35 **Abbiamo trasmesso**
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,27 **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Abbiamo trasmesso**
Seconda parte

11 — **Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**
Trasmissione speciale in collegamento con le regioni italiane

11,25 **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**, notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15 **I dischi della settimana**

12,27-12,30 **Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Regia di **Federico Sanguigni**

14-14,30 **Trasmissioni regionali**
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **CORRADO FERMO POSTA** - Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima** - Regia di **Riccardo Mantoni**

(Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Tra le ore 15,15 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Viareggio-Chianciano Terme
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

16,15 **IL CLACSON** - Musiche e notizie per gli automobilisti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernart

17 — *(Esso Standard Italiana)*
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: *Ultimo minuto*, panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valenti
Ippica: Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano « Premio Ambrosiano »
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Chianciano Terme di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20,10 **Dirige Arturo Toscanini**
a cura di Mario Labroca
Ottava trasmissione
Beethoven: *Egmont*, ouverture op. 84 (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation) * Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso (*sol.* Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)

21,10 **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **LA GIORNATA SPORTIVA**, a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21,50 **Musica nella sera**

22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti** - Regia di **A. Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 **Antologia di interpreti**
Direttore Paul Strauss:
Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture op. 32
Soprano Nicoletta Panni:
Rossini: *Tre Liriche:* Au chevet d'un mourant - Ariette villageoise - Adieu à la vie
Violinista Zino Francescatti:
Ernest Chausson: *Poème op. 25* per violino e pianoforte
Tenore Walter Ludwig:
Offenbach: *I racconti di Hoffmann:* « Il était une fois à la cour d'Eisenach » * Schubert: da « *Die schöne Müllerin* » *op. 25*: Ungeduld - Morgengruss
Oboista André Lardrot:
Telemann: *Concerto in mi minore* per oboe, orchestra d'archi e basso continuo
Contralto Marian Anderson:
Anonimo: *Quattro Spirituals:* Deep river - He's Gott the world in his Lande - Crucifixion - Sometimes I feel a Motherless child
Direttore Fritz Reiner:
Dvorak: *Tre Danze slave op. 46*: n. 1 in do maggiore - n. 3 in la bemolle maggiore - n. 8 in sol minore
Basso Tancredi Pasero:
Verdi: *Nabucco:* « Tu sul labbro » * Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* « La calunnia »
Pianista Henrik Sztompka:
Chopin: *Tre Mazurke op. 59:* in la minore - in la bemolle maggiore - in fa diesis minore
Soprano Eugenia Zareska:
Wolf: *Quattro Lieder* (da Wolfgang Goethe): Mignon - Epiphanias - Anakreons Grab - Verborgenheit
Direttore Herbert von Karajan:
Ciaikowski: *La Bella addormentata*, suite dal balletto op. 66

12 — **Musiche per organo**
Louis Marchand: *Dialogue en ut majeur* * Samuel Scheidt: *Variazioni* su « Ach du feiner Reiner » * Louis Vierne: *Chiaro di luna*

12,30 **Un'ora con Leos Janacek**
Quartetto n. 2 « *Pagine intime* » per archi: Andante - Adagio - Moderato - Allegro (Quartetto di Praga: Bretislav Novotny, Karel Pribyl, *vl.i*; Hubert Simacek, *v.la*; Zdenek Konicek, *vc.*); *Sonata* per violino e pianoforte: Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio (André Gertler, *vl.*; Diane Andersen, *pf.*); *Mladi* (Gioventù), suite per sestetto di fiati: Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato (Arturo Danesin, *fl.* e *ottavino*; Giuseppe Bongera, *oboe*; Emo Marani, *clar.*; Gianluigi Cremaschi, *fg.*; Tommaso Ansalone, *clar. basso*)

13,35 **Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli**
Antonio Vivaldi: *Concerto n. 1 in mi maggiore* « *La Primavera* » da « Le Quattro Stagioni » op. VIII: Allegro - Largo - Allegro (*vl. sol.* John Corigliano - Orch. Filarmonica di New York) * Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 93 in re maggiore*: Adagio, Allegro - Largo cantabile - Tempo di Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto ma non troppo) * Paul Hindemith: *Sinfonia* « *Mathis der Maler* »: Concerto degli Angeli - Sepoltura - Tentazione di Sant'Antonio (Orch. Sinf. della NBC) * César Franck: *Sinfonia in re minore*: Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo * Claude Debussy: *La Mer*, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. Philharmonia di Londra)

15,40 **Musica da camera**
Anton Rubinstein: *Quintetto op. 55* per pianoforte, flauto, clarinetto, fagotto e corno: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro appassionato (Renato Josi, *pf.*; Severino Gazzelloni, *fl.*; Giacomo Gandini, *clar.*; Carlo Tentoni, *fg.*; Domenico Ceccarossi, *cr.*)

16,10 **Musiche di ispirazione popolare**
Anonimi: *Canti folkloristici greci*: La Karagouna - Sur les hauteurs de Kostllata - Les pêcheurs d'éponges et de perles - Alatsatiani - Dans la vallée (*msopr.* Stella Yapapa - Orch. dir. da Raymond Chevreux)

T TERZO

16,30 **LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Dalla Chiesa di Santa Caterina da Siena in Roma
Complesso Polifonico vocale diretto da **Nino Antonellini**
Virgilio Mortari
Missa elegiaca, per coro e organo Kyrie - Gloria - Credo - Sactus - Agnus Dei (Prima esecuzione assoluta) (*org.* Giuseppe Agostini)
Giorgio Federico Ghedini
Tre responsori in secundo notturno del Sabato santo: Recessit pastor noster - O vos omnes qui transitis per viam - Ecce quomodo moritur

Gesualdo da Venosa
Tre responsori in secundo nocturno per il Venerdì santo: Tamquam ad latronem existis - Tenebræ factæ sunt - Animam meam dilectam tradidi (Ritrovamento e trascrizione di Guido Pannain)

17.35 GLAUCO
Tre atti di **Ercole Luigi Morselli** - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Glauco *Massimo De Francovich*
Forchis *Giulio Oppi*
Biolco *Franco Passatore*
Il pastore musico *Aldo Reggiani*
Elettro *Gualtiero Rizzi*
Echino *Gastone Ciapini*
Magheiro *Natale Peretti*
Il ragazzo *Roberto Chevalier*
Circe *Franca Nuti*
Scilla *Anna Rosa Garatti*
Cloto *Mariella Furgiuele*
Lachesi *Anna Caravaggi*
Atropo *Maria Fabbri*
I marinai, i pastori, i tritoni, gli uomini-bestie, le sirene, le schiave:
Irene Aloisi, Bruno Alessandro, Franco Alpestre, Lisetta Battaglino, Iginio Bonazzi, Ferruccio Casacci, Giuliana Calandra, Nada Cortese, Clara Droetto, Rosalinda Galli, Renzo Lori, Elena Magoja, Alberto Marchè
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

19 — Gian Francesco Malipiero
Dialogo V per viola e orchestra (quasi concerto) (sol. Bruno Giuranna - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da John Barbirolli)

19.15 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Vittorio Bodini

19.30 * Concerto di ogni sera
Johann Rosenmüller (1620-1684): *Sonata a due in re minore* per recorder, fagotto e continuo (Bernard Krainis, *recorder*; William Scribner, *fg.*; Barbara Müller, *v.la da gamba*; Robert Cinant, *clav.*)
* Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Trio n. 1 in re minore op. 49* per pianoforte, violino e violoncello (Arthur Rubinstein, *pf.*; Jascha Heifetz, *vl.*; Gregor Piatigorsky, *vc.*) * Ernest Bloch (1880-1959): *Quartetto n. 3* per archi (Quartetto Griller: Sydney Griller, Jack O' Brien, *vl.i*; Philip Burton, *v.la*; Colin Hampton, *vc.*)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Carl Philipp Emanuel Bach
Doppio concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo, pianoforte e orchestra (Mariolina De Robertis, *clav.*; Marisa Tanzini, *pf.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 JENUFA
(La figlia adottiva)
Opera in tre atti di Gabriely Preissové - Traduzione italiana e adattamento ritmico di Rinaldo Küfferle
Musica di **Leos Janacek**
La vecchia Buryja *Miti Truccato Pace*
Laca Klemen *Mirto Picchi*
Steva Buryja *Aldo Bertocci*
Jenufa *Mara Coleva*
Il vecchio compagno *Enzo Viaro*
Il giudice di villaggio *Cristiano Dalamangas*
La moglie del giudice *Gianella Borelli*
Karolka *Ornella Rovero*
Una domestica *Ortensia Beggiato*
Barena *Laura Londi*
Jano *Jolanda Torriani*
La zia *Maria Luisa Malacchi*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Gianni Meccia - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Betty Curtis - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 68-69 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Canzoni in voga (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10-10,27 Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

10,30 Dal Tempio Nazionale dedicato a Maria Madre e Regina sul Monte Grisa presso Trieste: Santa Messa Pontificale. La solenne Concelebrazione che è presieduta da S.E. il Cardinale Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia si svolge in occasione della Consacrazione del Tempio - 12 Musiche per organo - 12,15 Comunicati per l'Autoradioraduno di primavera ACI-RAI - 12,18-12,27 **Oggi negli stadi** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica **dedicata agli italiani di oltre frontiera** - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 14,30 **Musica richiesta** - 15-15,30 **«Cari stornei»** - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 34 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 «El campanon» - Supplem. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14-14,30 «Il fogolar» - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e R. Ceschiutti - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del «Fogolar» di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas», Settimo giorno Sport (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - T. Albinoni: 1) Concerto per oboe, archi e continuo op. 9 n. 2; 2) Concerto per violino, archi e continuo in la magg. op. 9 n. 4; G. F. Händel: Concerto a due cori per fiati ed archi (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 **Mese mariano:** Canto alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Giaculatoria. 9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Ferdinando Castelli. 10,30 **Liturgia Orientale.** 11,45 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **Orizzonti cristiani: «Incontri con la Divina Commedia»** a cura di Claudio Casoli. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di musica religiosa. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,45 Concerto diretto da Georges Hurst: **Glinka:** «Russlan et Ludmilla», ouverture; **Rachmaninov:** Concerto n. 3 per pianoforte; **Mussorgsky-Ravel:** «Quadri di un'esposizione». **19,30** Notiziario. **19,40** Gli appuntamenti di France-Culture. **21** «Carte blanche», di Lily Siou. **23,15** Dischi classici richiesti.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 La Principessa della Czardas, operetta di Emmerich Kálmán, diretta da Franz Marszalek. **21,30** Notiziario. **22 Schubert:** Quartetto in sol maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 161. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **0,15 Spohr:** Concerto per violino e orchestra n. 8 in la maggiore op. 47 «In modo d'una scena cantata»; **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 83 in sol minore «La Poule». **1,05** Musica fino al mattino da Brema.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Paganini: «La campanella» (vl. Riccardo Odnoposoff, Orch. Filarmonica dei Paesi Bassi diretta da Walter Goehr). **19,15** Notiziario. **20** «La conchiglia all'orecchio», commedia in tre atti di Valentino Bompiani. **21,40** Panorama musicale. **22,10** Polche e valzer strussiani. **22,30 Sergej Rachmaminoff:** Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43 per pianoforte e orchestra. **23** Notiziario. **23,20** Serenatella.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 22 al 28 maggio
dal 29 maggio al 4 giugno
dal 5 all'11 giugno
dal 12 al 18 giugno
Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Sonate del Settecento**
J. S. Bach: *Sonata n. 1 in si minore* per flauto e clavicembalo - fl. A. Nicolet, clav. K. Richter; F. Francœur: *Sonata n. 6 in sol minore* per violino e basso continuo - vl. C. Cyroulnik, clav. M. Charbonnier, v.la da gamba M. A. Mocquot

8,30 (17,30) **Musiche concertanti**
B. Martinu: *Sinfonia concertante* per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra - ob. I. Toppo, fg. G. Graglia, vl. A. Gramegna, vc. G. Ferrari, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

8,55 (17,55) **Pagine da opere di Alfredo Catalani e di Amilcare Ponchielli**
A. Catalani: *Loreley*: a) Preludio atto I; b) «Nel verde maggio» - ten. G. Limarilli; c) «Celeste ebbrezza» - sopr. I. Ligabue, Orch. del Teatro Comunale di Bologna, dir. A. Basile — *La Falce*: Prologo — *La Wally*: a) «Ebben, ne andrò lontana» - sopr. V. De Los Angeles, Orch. del Teatro dell'Opera di Roma, dir. G. Morelli; b) «M'hai salvato» - ten. M. Del Monaco, Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Erede; A. Ponchielli: *La Gioconda*: a) Preludio atto I - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Scaglia; b) «Enzo Grimaldo, principe di Santafior» - ten. G. Di Stefano, br. L. Warren, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Previtali; c) «Laggiù nelle nebbie remote» - msopr. G. Simionato, ten. M. Del Monaco, Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni; d) «Danza delle ore» - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

9,55 (18,55) **Trii per pianoforte e archi**
R. Schumann: *Trio in sol minore op. 100* - Trio di Bolzano: pf. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori; J. Brahms: *Trio in si maggiore op. 8* - pf. E. Fischer, vl. W. Schneiderhan, vc. E. Mainardi

10,55 (19,55) **Un'ora con Gabriel Fauré**
Sonata n. 2 in sol minore op. 117, per violoncello e pianoforte - vc. P. Tortelier, pf. L. Giachetta — *Quattro notturni*: in si maggiore op. 33 n. 2, in re bemolle maggiore op. 84 n. 8, in si bemolle maggiore op. 37, in do diesis minore op. 74 - pf. K. Long — *Pelléas et Mélisande*, suite dalle Musiche di scena per il dramma di M. Maeterlinck, op. 80 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. C. Münch

11,55 (20,55) **Concerto Sinfonico: Orchestra Filarmonica di New York**
L. van Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60* - dir. B. Walter; A. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»* - dir. L. Bernstein; B. Bartok: *Concerto* per orchestra - dir. L. Bernstein; J. Brahms: *Due danze ungheresi*: in sol minore, in fa maggiore - dir. B. Walter

13,55-15 (22,55-24) **Musiche cameristiche di Wolfgang Amadeus Mozart**
Fantasia n. 1 con Fuga in do maggiore K 394 — Fantasia n. 2 in do minore K. 396 - pf. M. Abbado — *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289*, per due oboi, due fagotti e due corni - London Wind Soloists, dir. J. Brymer — *Trio in si bemolle maggiore K. 502*, per pianoforte, violino e violoncello - pf. A. Jambor, vl. V. Aitoy, vc. J. Starker

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
J. S. Bach: *Ouverture (Suite) n. 2 in si minore* (Berliner Philharmoniker, dir. H. von Karajan); L. van Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra - sol. E. Ghilels, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**
James-Wilkins: *Blues for sale*; Revel: *There's a lull in my life*; Neiburg-Reynolds-Dougherty: *I'm confessin'*; Kenton: *Collaboration*; Lee-Rushing: *Say you don't mean it*; Snyder: *The sheik of Araby*; Hefti: *A little tempo please*

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**
Cassia-Pino: *Cuore e fiori*; Delanoë-Bernard: *A force de prier*; Egidio-Centi: *Basta che tu sia qui*; Pallavicini-Bonagura-Rossi: *Le cinque della sera*; Cesarini: *Firenze sogna*; Guidi-Panzeri-Dorelli: *Buongiorno amore*; Testoni-Olivieri: *Io scelgo te*; Bob-Kramer: *Musica mia*

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di George Gershwin**

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**
Tognazzi-Meccia: *Cose inutili*; Maietti: *Carillon tango*; Gualdi: *Passeggiando per Brooklyn*; Viezzoli: *Trieste mia*; Anonimo: *La Monferrina*; Rodgers: *My funny Valentine*; Strange: *Limbo rock*; Youmans: *I want to be happy*

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Johnny Dorelli**
Chiosso-Glover-Kaye: *Una rosa per Valentina*; Salce-Morricone: *Arianna*; Chiosso-Calvi: *L'ombrellone*; Gentile-Intra: *Divina*; De Simone-Gentile-Capotosti: *Madame Sans Gêne*; Chiosso-Kramer: *Mister Carnevale*; Chiosso-Dorelli: *Viña del Mar*; Chiosso-Capotosti: *I tuoi occhi*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

QUESTA SERA IN CAROSELLO

L'ACQUA
FIUGGI
PRESENTA

"NOI SIAMO I GIOVANI"

con: Harthur Hansel e Ciccio Barbi

AMEDEO NAZZARI

sul
2° canale
alle 21.10 in
INTERMEZZO
vi ricorda

Studio Battistella

"bagnoschiuma"
Pino Silvestre Vidal
moderno bagno balsamico che
...lava via anche la stanchezza
è neutro, sostituisce il sapone ed esercita
un'azione vitaminica e tonificante.

"bagnoschiuma"
ha il fresco aroma di bosco
della inconfondibile
COLONIA
Pino Silvestre Vidal

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,30-12,50 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo

13,30-13,50 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Terza classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

9,20-9,45 *Applicazioni tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

15,15 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della 6ª tappa Chianciano Terme-Roma
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Tè Star - Gelati Soave - Salvelox - Società del Plasmon)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
Programma a cura di Giordano Repossi
Dodicesima puntata
L'ingegneria aiuta il progresso della medicina
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
La strada solitaria
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, George Berkeley e Rin Tin Tin

GONG
(Prodotti Giovenzana - Milky)

Ritorno a casa

18,45 MELODIE DI PAOLO TOSTI
(1°)
Soprano Irma Capece Minutolo - Tenore Luigi Camarca - Pianista Nino Piccinelli
O falce di luna calante (Notturno) - Versi di G. D'Annunzio; *Ridonami la calma* - Versi di C. Ricci; *Sull'alba* - Versi di E. Panzacchi; *Automne* - Versi di A. Silvestre
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

19,05 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori
a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Rio Tuttapolpa - Brandy Stock 84 - Persil 3 - Birra Splügen Bräu - Kodak Instamatic - Signal)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Felce Azzurra Paglieri - Dash - Liquigas - Rasoi elettrici Philips - Pirelli-Sapsa - Buitoni)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) L'Oreal Paris - (2) Montana - (3) Shell - (4) Ente Fiuggi - (5) Olio Topazio
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Roberto Gavioli - 3) C.P.V. - 4) General Film - 5) General Film

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,45 S.O.S. POLIZIA
La città fantasma
Racconto sceneggiato - Regia di Joan Braham
Prod.: M.C.A.
Int.: Lee Marvin, Paul Newlan

23,10
TELEGIORNALE
Edizione della notte

RICORDO DELLA

Marilyn Monroe, cui è dedicato il ciclo a cura di Giulio Cesare Castello

A TV 7: COME

nazionale: ore 21

L'estate viene preparata al tavolino, prefabbricata dagli strateghi del tempo libero siano essi albergatori, industriali dell'abbigliamento e della moda, enti turistici, case discografiche. Milioni di persone si preparano a concedersi una vacanza, assillati da interrogativi domestici: in montagna o al mare? Conviene di più fittare qualche stanza presso una famiglia; è più utile — per i nervi si intende — scegliere una località fuorimano ma priva di qualche comodità, oppure è preferibile puntare su luoghi affollati ma confortevoli? Quale sarà la migliore tuta da subacqueo; ci sono novità nel-

SEGNALIBRO:

L'eclettico Leonardo Sinisgalli, poeta ingegnere, che comparirà per una intervista nella odierna puntata di « Segnalibro »

23 MAGGIO

MONROE: «GLI SPOSTATI»

secondo: ore 21,15

Termina questa sera, con *Gli spostati* (The Mistifis), la breve rassegna dedicata a Marilyn Monroe. Il film — l'ultimo dell'attrice — è tratto da una sceneggiatura originale di Arthur Miller. Per questo motivo e per altri elementi autobiografici facilmente rilevabili, è da considerare un'opera chiave della tormentata carriera della Monroe e, in un certo senso, profetica della sua tragica fine.
Roslyn, una donna istintivamente buona, dopo una disgraziata esperienza matrimoniale, conosce due uomini: Gay, uno stagionato cow-boy e Guido, giovane e valente meccanico. I tre diventano presto amici e Roslyn non tarda ad innamorarsi di Gay che non è rimasto insensibile al fascino un po' ingenuo della ragazza. Ma la brutalità di un rodeo e le ferite che uno dei concorrenti, un certo Perce, subisce durante la gara, sconvolgono l'animo della ragazza. Ai suoi occhi Gay e i suoi amici appaiono ora cinici, rozzi, violenti... Quando durante una caccia di cavalli selvaggi Guido e Gay riescono a catturare un animale, Roslyn lo libera. Ma Gay, dopo una lotta furiosa, lo riprende e lo doma. Ha voluto dimostrare alla donna la sua superiorità. Per rendere omaggio alla sensibilità di Roslyn decide poi di ridare la libertà al cavallo. Roslyn con la sua profonda dolcezza lo ha definitivamente conquistato.
Più che i fatti, assai ridotti, contano in un film del genere gli stati d'animo. Il regista John Huston ha saputo a tratti trovare il tono giusto: come nella bellissima sequenza finale della lotta di Gay con il cavallo. Il film comunque ha il valore di un documento: accanto alla Monroe appare anche, per l'ultima volta, Clark Gable.

SARÀ L'ESTATE 1966

la pesca sub? Queste sono alcune delle domande anche se non formulate che sono nell'aria: il campionario si potrebbe agevolmente moltiplicare in numerosi altri esempi. Ne abbiamo formulato alcuni per quello che valgono, cioè per indicare che alcune richieste sono comuni a milioni di persone: ma come si indirizzano i tecnici della persuasione in questa marea fluttuante di desideri, come fanno ad anticipare i bisogni, a sollecitarli fino al punto di crearne artificialmente dei nuovi che sembrano indispensabili? In altre parole gli strateghi delle vacanze che cosa stanno studiando, quali richiami preparano, quali sono le novità che lanceranno e perché pensano che dovranno avere successo?
Apparentemente sembra tutto causale, invece in molti settori c'è una effettiva ricerca motivazionale di ciò che la gente — inconsciamente — potrebbe desiderare di avere e che, perciò, è involontariamente disposta a comprare.
Questo sul fronte interno; l'altro aspetto della estate italiana riguarda gli stranieri. L'Italia sta subendo in questi anni la concorrenza della Spagna, della Grecia, della Jugoslavia che, in paesaggi altrettanto miti e arcaici, offrono vantaggiose condizioni agli stranieri. In che modo ci prepariamo a fronteggiare la concorrenza? Ce lo dirà *TV 7*.

ATTUALITÀ EDITORIALE

nazionale: ore 19,05

La puntata di *Segnalibro* che va in onda oggi alle 19,05 presenta tra l'altro quattro «pezzi» di notevole interesse sia dal punto di vista dell'attualità editoriale che da quello culturale. Il primo è un'intervista con lo scrittore Gino Montesanto, il cui ultimo romanzo, *La cupola*, è in libreria da appena due giorni. Montesanto spiega i motivi che l'hanno spinto a rappresentare e ad analizzare in questo suo libro il mondo politico romano subito dopo la scomparsa di De Gasperi.
Secondo argomento: l'artigianato siciliano. Prendendo spunto da un volume pubblicato dall'editore Sciascia e da una mostra apertasi in una galleria milanese, *Segnalibro* cerca di dare un'idea di quello che l'artigianato ha rappresentato e rappresenta nella vita dell'isola, ossia un mezzo di espressione che spesso ha raggiunto e raggiunge risultati che vanno al di là della semplice funzionalità degli oggetti. L'artigianato esprime una civiltà e una cultura profonde: questo il concetto che lo scrittore Leonardo Sciascia sottolinea nella breve intervista che conclude il «servizio».
Anche la poesia è presente con ottimi nomi. Saranno illustrate infatti tre delle raccolte poetiche che stanno suscitando in questo periodo l'interesse sia dei critici che del pubblico: ossia *Poesie di ieri* di Leonardo Sinisgalli, in cui il noto «poeta ingegnere» ha riunito, in una edizione ampiamente riveduta, il meglio della sua produzione, che vanta titoli quali *Vidi le muse* e *Campi Elisi*. Gli altri due poeti sono giovani, ma già di sicura personalità: Giovanni Raboni, del quale sarà presentato *Le case della Vetra* e Roberto Sanesi (che è anche uno dei più noti traduttori dall'inglese), del quale sarà illustrato *Rapporto informativo*. Di ciascun autore Toni Comello dirà una poesia.
Quarto argomento: la scienza, con particolare riferimento alla collana «L'universo del conoscere», che si propone, attraverso volumi scritti da specialisti di tutto il mondo, di offrire al pubblico testi chiari e completi. Sulla collana e sulla utilità e i modi della divulgazione scientifica, interverranno tre autorevoli personalità, ossia Remo Cantoni, Riccardo Bauer e Rinaldo De Benedetti.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Ceat Gomma - Lavatrici Triplex - Helene Curtis - Gò - Vidal Profumi)

21,15 RICORDO DI MARILYN MONROE
a cura di Giulio Cesare Castello

GLI SPOSTATI
Film - Regia di John Huston
Distr.: D.E.A.R.
Int.: Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift

L'attore Montgomery Clift è fra gli interpreti del film di John Huston

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

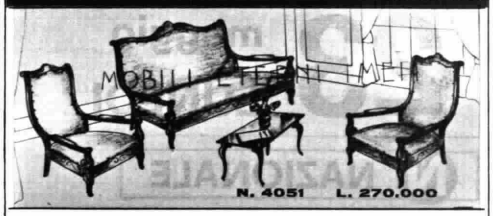
20,15 Mike macht alles
Unterhaltungssendung
mit Nana Mouskouri, Mina, dem Quartetto Cetra, dem Orchester Harry Diewald u.a.
Regie: Franco Marazzi
Prod.: BAVARIA-TV Programm

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti sportivi nazionali e cantonali
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 IL COMPAGNO DI SCUOLA. Telefilm in versione italiana della serie «Papà ha ragione» interpretato da Robert Young e Jane Wyatt
20,40 TV-SPOT
20,45 Da Locarno: LA TRAPPOLA CIFRATA. Gioco televisivo a premi. Partecipano: The Nightbirds, Sergio Endrigo, Wilma Goich, Anita Traversi, Ed Viller, Nico Fidenco e Anna Maria Izzo. Presentano: Enzo Tortora e Mascia Cantoni
22 MERIDIANA. Mensile d'informazione culturale a cura di Sergio Genni. Presenta Mario Barino
22,50 INFORMAZIONE NOTTE

MOBILI IMEA CARRARA



RICHIEDETE GRATIS FOTOCOLOR SALOTTI, OGNI STILE ALLA
MOSTRA DEI MOBILI IMEA DI CARRARA
SEZIONI SALOTTI

Veramon
TOGLIE
IL DOLORE

TOPAZIO
l'olio di semi più venduto in Italia
presenta stasera alle 20,50
DELIA SCALA
NEL CAROSELLO
"Alla maniera di Mary Poppins"

RADIO

23 maggio LUNEDÌ

N NAZIONALE

6.30 *Bollettino per i naviganti*

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Domenica sport** a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8.30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8.45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9.05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9.10 Pagine di musica
Principe: *Concerto* per violino e orchestra: Allegro - Andante - Finale (Molto vivo e gaio) (sol. Franco Gulli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9.40 Edgarda Ferri: *1796: la prima vaccinazione Jenner*

9.45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10.05 Antologia operistica
Mozart: *Don Giovanni:* Ouverture * Verdi: *Il Trovatore:* «Mira di acerbe lacrime» * Puccini: *La Bohème:* «Addio, dolce svegliare alla mattina»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare
Settimanale di attualità a cura di F. Caprino, B. Ilforte, A. M. Grippini e S. Tanzini
Regia di Enzo Caproni

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11.15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11.30 Francesco Durante
Concerto n. 1 in fa minore, per archi: a) Un poco andante, b) Allegro, c) Allegro, d) Andante amoroso, e) Allegro assai (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Thomas Schippers)

11.45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* * Ippolito-Mazzocco: *Tu non meriti* * Mogol-Pallavicini-Locatelli: *Prima c'eri tu* * Minardi: *Dici che ti piaccio*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12.05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Chianciano Terme-Roma

13.20 *(Manetti & Roberts)*
Carilion

13.23 Punto e virgola
Rassegna di successi

13.35 *(Ecco)*
*** NUOVE LEVE**

13.55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15.30 *(Bluebell)*
Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
L'eterna avventura
Settimanale a cura di Anna Luisa Meneghini e Renata Paccariè
Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.25 UN FIL DI LUNA
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli** - Orch. dir. da **Marcello De Martino** - Regia di **Maurizio Jurgens**
(Replica dal Secondo Progr.)

18.25 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

18.45 Sui nostri mercati

18.50 Bellosguardo
«La scuola dei ladri» di Libero Bigiaretti, a cura di Walter Mauro

19.05 L'informatore degli artigiani

19.15 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20.15 49° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20.20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 CONCERTO OPERISTICO
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Floriana Cavalli** e del tenore **Luigi Infantino**
Mozart: *Le Nozze di Figaro:* Ouverture * Haendel: *Serse:* «Ombra mai fu» * Beethoven: *«Ah! perfido spergiuro»:* scena e aria op. 65 * Verdi: *La Traviata:* «Lungi da lei» * Bellini: *Norma:* «Casta Diva» * Cilea: *Adriana Lecouvreur:* Danze * Wagner: *La Walkiria:* «Canto di Primavera» * Verdi: *Aida:* «O cieli azzurri» * Ponchielli: *La Gioconda:* «Cielo e mar» * Puccini: *Suor Angelica:* «Senza mamma» * Borodin: *Il Principe Igor:* Danze
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Incontri con la narrativa inglese
Alberto Lionello presenta: *Le dita nello sportello* di Frank Tuohy
(Programma a cura del Servizio Italiano della BBC)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CORCERTINO

8.40 *(Palmolive)*
a) Complesso Aimable

8.50 *(Cera Grey)*
b) René Gern all'armonica

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Carmen Villani

9.15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Michel Légrand

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
49° Giro d'Italia
Servizio speciale da Chianciano Terme

9.35 *(Skip)*
IO E IL MIO AMICO OSVALDO
Dischi scelti e presentati da **Renzo Nissim**
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11.25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 *(Milky)*
Il moscone

11.40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Crescendo di voci**

12.15-12.20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Landy Frères)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Leva-Guglieri-Giordano: *Giusto* * Pallavicini-Colonnello: *Quando la prima stella* * Del Comune-Muskus: *Mai, mai, nessuno mai* * Della Giustina-Pinchi: *La cotta*

15.15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

(Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Tra le ore 15,15 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Chianciano Terme-Roma
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Direttore Mario Rossi
Martinu: *Sinfonia concertante* per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Poco allegro
Orch. Sinf. di Torino della RAI

16 — *** Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sì e no
— I favoriti

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16.38 Un italiano a New York
Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore

16.50 Concerto operistico
Soprano Costantina Araujo - Basso Boris Christoff
Verdi: *Luisa Miller:* Ouverture * Mozart: *Don Giovanni:* «Madamina, il catalogo è questo» * Verdi: *Il Trovatore:* «Tacea la notte placida» * Saint-Saëns: *Enrico VIII:* «Tant le pape est ostile à ma secrète» * Verdi: 1) *La Traviata:* Preludio atto terzo; 2) *Aida:* «Ritorna vincitor»

17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO - Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto
L'UOMO CHE RIDE
Romanzo di **Victor Hugo**
Adattamento di Giuseppe Orioli
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Quinta puntata
Barkilfredo — *Carlo Ratti*
Dottore-Conte di Rochester — *Alberto Marchè*
Gwynplaine — *Gino Mavara*
Mastro Nicola — *Gastone Ciapini*
Ursus — *Vigilio Gottardi*
Caposquadra dei birri — *Angelo Montagna*
Lo sceriffo — *Sandro Rocca*
Un cocchiere — *Franco Rità*
Lord Waunghan — *Iginio Bonazzi*
Barone di Thanet — *Natale Peretti*
Duca di Montagu — *Sandro Merli*
Jack — *Paolo Faggi*
Visconte di Hatton — *Renzo Lori*
Regia di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA
Letterio Palmisano - *Strutture, funzioni e meccanismi del corpo umano.* Come è fatto e come funziona il nostro cuore

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19.50 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Commenti e interviste di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20.10 *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini e Silvestri** presentata da **Pippo Baudo** - Orch. dir. da **Enrico Simonetti** - Regia di **Riccardo Mantoni**

21.10 Le grandi orchestre di musica leggera

21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21.40 * Musica da ballo
con le orchestre dirette da Art Mooney, Buddy Burton e Don Pacheco

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Guillaume Dufay (1400-1474): *Cinque canti sacri* * André Campra: *«Omnes gentes, plaudite»* salmo per soli, coro e orchestra (Realizzaz. di Henri-André Durand)

10.45 Sonate moderne
Zoltan Kodaly: *Sonata op. 8* per violoncello solo (vc. Janos Starker)

11.15 Sinfonie di Anton Bruckner
Sinfonia n. 7 in mi maggiore (versione originale): Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Eugen Jochum)

12.25 Piccoli complessi
Guillaume Lekeu (1870-1894): *Larghetto*, per violoncello solo, quartetto d'archi, fagotto e due corni (1892) * Sergej Prokofiev: *Quintetto in sol minore op. 39* per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso

13 — **Un'ora con Maurice Ravel**
Quartetto in fa maggiore per archi; *Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée:* Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boire; *Le tombeau de Couperin*, suite per orchestra

14 — **SOCRATE IMMAGINARIO**
Opera in due atti di Ferdinando Galiani e Gian Battista Lorenzi
Musica di **Giovanni Paisiello**
(Revis. di Gian Francesco Malipiero)
Donna Rosa — *Jolanda Gardino*
Emilia — *Lydia Marimpietri*
Lauretta — *Elena Rizzieri*
Cilla — *Angelica Tuccari*
Ippolito — *Luigi Alva*
Mastro Antonio — *Sesto Bruscantini*
Don Tammaro Promontorio — *Italo Tajo*
Calandrino — *Renato Capecchi*
Direttore **Franco Caracciolo**
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli - Maestro del Coro Michele Lauro

16.15 Recital del violinista Bronislav Gimpel con la collaborazione dei pianisti Renato Josi e Giuliana Bordoni-Brengola
Johannes Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100* * Jean Sibelius: *Sonatina op. 80; Umoresque* * Bela Bartok: *Danze rumene*

17 — **Francis Poulenc**
Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (1938)

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Wolfgang Fortner
Sinfonia (1947): Allegro - Adagio - Poco allegretto - Presto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Hans Werner Henze)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

T TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

18.45 Bruno Bettinelli
Due Ricercari (pf. Chiaralberta Pastorelli); *Sonatina* per due pianoforti (duo pianistico Luciano Petazzoni-Mario Morpurgo)

19 — Nel centenario della nascita
Croce e l'idealismo italiano
XIII - *Croce e la letteratura tedesca*
a cura di Marianello Marianelli

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Michael Haydn (1737-1806): *Concerto in re maggiore* per tromba e orchestra: Adagio - Allegro (*sol.* Adolf Scherbaum - Orch. da camera della Radio di Salisburgo dir. da Karl Ristenpart) * Max Reger (1873-1916): *Variazioni e Fuga* su un tema di Hiller, op. 100 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Paul van Kempen) * Igor Strawinsky (1882): *Scherzo alla russa* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven
Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2: Allegro - Andante - Scherzo (Allegro assai) (*pf.* Pietro Scarpini)

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 BANDIERA BIANCA
di **Tendrjakov** e **Jikramov**
Versione italiana di Milly De Monticelli
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
L'ingegnere Nikolaj Ivanovic Petrov *Adolfo Geri*
Jarik, suo figlio *Giorgio Bandiera*
Zia Gustja, governante *Miranda Campa*
Dmitrij Vasilevic *Lucio Rama*
Nina *Lily Tirinnanzi*
L'uomo dei pavimenti *Carlo Ratti*
Il telecronista sportivo *Michele Borelli*
Regia di **Umberto Benedetto**

22,50 Gustav Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut' Morgen übers Feld - Ich hatt'ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen (*bar.* Claudio Strudthoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Eldo Di Lazzaro - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Judy Garland - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Complesso The Totems diretto da Mario Zedda (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Trio di fisarmoniche Condor - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,20 Dai Festivals di Pradamano - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Albionte Tessarin, Edda Pinzani, Germano Zampa, Silva Balanza e Luisa Casali - 13,40 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,50 **Omaggio a Ferruccio Busoni nel centenario della nascita** III trasmissione - Ferruccio Busoni: « Elegia terza », « Sonatina ad usum infantis », « Sonatina in diem Nativitatis Christi » - pianista Piero Rattalino (Dalla registrazione effettuata il 15 aprile 1966 per il Ciclo di Concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66) - 14,10 **« Il circolo triestino del jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 14,20 **« Arte e infanzia »** - Trasmissione di Silvano Pezzetta in occasione del Concorso Regionale sull'educazione artistica organizzato dal Comune di Muggia - 14,45-15 **Ezio Vittorio: « Jean »** - Intermezzo dall'Opera - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro della SAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - P. Hindemith: Kammermusik VI op. 46 n. 1 per viola d'amore e orchestra; B. Britten: Gloriana (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 Mese mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Giaculatoria - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15** The Field Near and Far. **19,33 Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Fiorino Tagliaferri - **« Maggio in miniatura »** di Liana Nicoli Pucciarelli. **20,15** Pauvreté et sacerdoce. **20,45** Worte des Heiligen Vaters. **21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30** Prejsnji teden na Koncilu. **21,45** La Iglesia en el mundo. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti, rassegna di attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. **20** « Le idee e la storia », saggi vari a cura di Pierre Sipriot. **22,10** Colloquio di Boris de Schloezer con Michel Hofmann. **22,30** « I fiori azzurri », tratto dal romanzo di Raymond Quéneau. **23,15** Musica da camera. **S. Prokofiev:** Sonata n. 4 (pianista Georges Alexandrovic). **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

17,30 Dischi con Rosemarie Isopp. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Swarowsky. **L. van Beethoven:** « Coriolano », Ouverture op. 62; **W. A. Mozart:** Sinfonia in re maggore, K. 504. **Benjamin Britten:** Sinfonia della primavera, op. 44 per soprano, contralto e tenore, coro misto, coro di fanciulli e orchestra. **21,30** Notiziario. **22** Jazz con Kurt Edelhagen. **23** Musica leggera. **0,20** Giostra delle note. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

17 Radio Gioventù. **18,05** Canti popolari finlandesi e irlandesi. **18,30** Virtuosismi pianistici. **18,45** Diario culturale. **19** Lisbona canta. **19,15** Notiziario. **19,45** Nella pampas. **20** Arcobaleno sportivo. **20,30 « Acis e Galatea »**, dramma pastorale in 2 atti di G. F. Haendel (coro e orchestra della RSI, diretti da Edwin Loehrer). **22,05** Casella postale 230. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23** Notiziario. **23,20** Note nella notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 22 al 28 maggio	Roma - Torino - Milano
dal 29 maggio al 4 giugno	Napoli - Genova - Bologna
dal 5 all'11 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 12 al 18 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. Malcolm Sargent; sopr. Rita Streich; pf. Carlo Vidusso; ten. Jussi Björling; dir. Hans Rosbaud; sopr. Lucille Udovich; vl. Hermann Krebbers; bs. Mark Reizen; Quintetto Chigiano; msopr. Teresa Berganza; dir. Samuel Samossoud

10,25 (19,25) **Hector Berlioz**
Roméo et Juliette, sinfonia drammatica in tre parti op. 17, su testo dell'Autore da Shakespeare, per soli, coro e orchestra - msopr. R. Elias, ten. C. Valletti, bs. G. Tozzi, Orch. Sinf. di Boston e Coro del Conservatorio del New England, dir. C. Münch, Mº del Coro L. C. de Varon

12 (21) **Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum**
W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 181* - Orch. Sinf. di Roma della RAI — *Serenata in sol maggiore K. 525* « *Eine Kleine Nachtmusik* » - Orch. da camera della Radio Bavarese — *Concerto in do maggiore K. 299*, per flauto, arpa e orchestra - fl. S. Gazzelloni, arpa N. Zabaleta, Orch. Sinf. di Roma della RAI — *Requiem in re minore K. 626* per soli, coro e orchestra - sopr. A. Giebel, msopr. M. Hoeffgen, ten. H. Handt, bs. H. Braun, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, Mª del Coro N. Antonellini

13,45 (22,45) **Musica da camera**
E. Bloch: *Quartetto n. 3* per archi - Quartetto Griller: vl.i S. Griller e J. O'Brien, v.la P. Burton, vc. C. Hampton; F. Poulenc: *Trio* per pianoforte, oboe e fagotto - pf. F. Poulenc, ob. P. Pierlot, fg. M. Allard

14,25-15 (23,25-24) **Musiche di ispirazione popolare**
I. Pizzetti: *Tre canzoni*, su poesie popolari italiane, per voce e orchestra d'archi - sopr. M. Pobbe, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. L. Urbini; G. Pierné: *Divertimento* su tema pastorale, op. 49 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. J. Fournet

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
J. S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore* - dir. H. von Karajan, Berliner Philharmoniker; A. Ramirez: *Misa Criolla* per solisti, coro e orchestra - Complesso Los Fronterizos, Orch. integrata da strumenti regionali, dir. A. Ramirez, Coro: Cantori de la Basilica del Soccorro, dir. R. P. Jesús Gabriel Segade; S. Prokofieff: *Suite n. 1 dal balletto « Cenerentola »* op. 107 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Singer

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Le grandi orchestre da ballo:** L'orchestra di Duke Ellington
Mc Carty: *Alice blue gown*; Ronell: *Who' afraid of the big bad wolf?*; Waller: *Got a date with an angel*; Hubbell: *Poor Butterfly*; Clinton: *Spooky takes a holiday*; Simons: *The peanut vendor*; Ellington: *Satin doll*; Wrubel: *Lady in red*; Friml: *Indian love call*; Friml-Stothart: *The donkey serenade*

8,15 (14,15-20,15) **Successi d'oltreoceano**

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**
Bixio: *Canta Pierrot*; Chiosso-Dee-Orbison: *La fine di tutto*; Giacobetti-Savona: *'Sta Roma*; Cantoral: *La barca*; Fontana-King-Goffin: *Una sola*; Jones-Duncan: *Fa come vuoi*; Chiosso-Hawker: *Adesso te ne puoi andar*; Mescoli: *Amore scusami*; Specchia-Monaldi: *Mi fa piacere*

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore:** Irving Berlin
How deep is the ocean; Sayonara; You can have him; Cheek to cheek; Isn't this a lovely day; Heath ways; I've got my love to keep me warm

9,51 (15,51-21,51) **Motivi italiani e stranieri**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**

11,03 (17,03-23,03) **Nostalgia di Napoli**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**
D'Anzi: *Viale d'autunno*; Mogol-Donida: *Uno dei tanti*; D'Esposito: *Anema e core*; Marotta-Mazzocco: *La ragazza del fiume*; Aznavour: *Il faut savoir*; Cesarini: *Firenze sogna*; Consiglio: *Crepuscolo*

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Gilbert Bécaud, Miranda Martino e l'orchestra di Gianfranco Intra**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 39

I pronostici di
ENRICO VIARISIO

Atalanta - Torino	2	x	
Bologna - L. R. Vicenza	x	1	2
Brescia - Spal	x	1	
Cagliari - Foggia	x		
Fiorentina - Lazio	1		
Juventus - Sampdoria	x		
Milan - Catania	2	1	
Napoli - Inter	1	2	x
Roma - Varese	x	1	
Palermo - Reggina	x		
Reggiana - Mantova	x		
Arezzo - Prato	x		
Savoia - Cosenza	x		

SERIE B

Alessandria - Lecco			
Catanzaro - Modena			
Genoa - Pisa			
Livorno - Verona			
Messina - Venezia			
Potenza - Novara			
Pro Patria - Padova			
Trani - Monza			

SERIE C

GIRONE A

Como - Cremonese			
C.R.D.A. - Savona			
Entella - Trevigliese			
Ivrea - Biellese			
Marzotto - Legnano			
Mestrina - Triestina			
Piacenza - Parma			
Solbiatese - Rapallo			
Udinese - Treviso			

GIRONE B

Carrarese - Carpi			
Empoli - Perugia			
Jesi - Massese			
Lucchese - Siena			
Maceratese - Cesena			
Rimini - Anconitana			
Ternana - Ravenna			
Torres - Pistoiese			

GIRONE C

Akragas - Crotone			
Avellino - Pescara			
Casertana - Taranto			
L'Aquila - Chieti			
Lecce - Bari			
Nardò - D. D. Ascoli			
Salernitana - Sambenedettese			
Siracusa - Trapani			

O NEOCID
O MOSCHE
Non la clava di Fred ma l'astuzia di Wilma risolverà il problema
Ne avrete conferma questa sera nel "Carosello"
"GLI ANTENATI"
© 1960 by Hanna-Barbera Productions, Inc.

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,35-11 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,20-14,40 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

15,15 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Rocca di Cambio
Arrivo della 7ª tappa Roma-Rocca di Cambio
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Milky - Doria Biscotti - Giocattoli Pines - Omogenati Sasso)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **E' VERO CHE...?**
Risposte a cura di Alberto Manzi
Regia di Luigi Di Gianni
b) **ATLETICA LEGGERA**
Incontro con gli allievi del Centro di Addestramento CONI
1ª puntata
Presenta Vittorio Salvetti
Regia di Luigi Di Gianni
GONG
(Cioccolato Nestlè - Camay)

Ritorno a casa

18,45 IL NUOTO
Terza puntata
Il dorso
Una trasmissione realizzata in collaborazione con il CONI e la FIN
Regia di Bruno Beneck

19,25 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Hair spray VO 5 - Cera Johnson - Salumi Citterio - Caffè Miscela Lavazza - Coldinava - Cucine Fly)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(BP Italiana - Zoppas - Milkana - Pentola a pressione Lagostina - Olà - Rio Tuttapolpa)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Piaggio-Vespa - (2) Aperitivo Aperol - (3) Neocid Florale Geigy - (4) Idrolitina - (5) Dixan per lavatrici
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Cinetelevisione - 3) Organizzazione Pagot - 4) Recta Film - 5) Studio K

21 — RITRATTO DI ALAN LADD
a cura di Tullio Kezich
IL FUORILEGGE
Film - Regia di Frank Tuttle
Prod.: Paramount
Int.: Alan Ladd, Veronica Lake, Robert Preston

22,30 L'APPRODO
Letteratura
diretto da Attilio Bertolucci
a cura di Giulio Cattaneo
con la collaborazione di Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gazzara

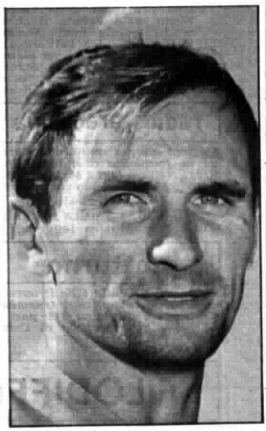
23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

I FILM DI ALAN

nazionale: ore 21

Il fuorilegge è un film diretto nel '42 da Frank Tuttle basandosi sul romanzo di Graham Greene *This Gun For Hire*, pubblicato da noi con il titolo *Una pistola in vendita*. In Francia il film si chiamò *Tuer à gages* e fornì a Eugène Ionesco lo spunto per parafrasarne il titolo nel suo *Tueur sans gages (Sicario senza paga)*.
Il protagonista della vicenda, Philip Raven, è un assassino a pagamento, ma non è un uomo malvagio: nel corso del film, benché egli sia un tipo di poche parole, apprenderemo il suo triste retroscena familiare e le strade oscure per cui la vita l'ha condotto a diventare quello che è. Assoldato da una misteriosa associazione spionistica per compiere un delitto, viene pagato in biglietti falsi: a quel punto Raven si rivolta contro i suoi

UN OMAGGIO DI



Hamrin, la famosa ala destra della Fiorentina

ALL'APPRODO

nazionale: ore 22,30

Le celebrazioni dantesche si stanno per concludere, ed è quindi possibile tracciare un primo bilancio dei risultati più validi. Esse non si sono infatti limitate soltanto alle manifestazioni più o meno ufficiali, ma hanno stimolato l'approfondimento di studi e ricerche di impegno scientifico.
Il capolavoro dantesco, la *Commedia*, è giunto sino a noi attraverso un'ampia serie di manoscritti. Sono stati numerati oltre seicento codici, che differiscono fra di loro in vari punti. Fra essi, le tre copie trascritte a mano dallo stesso Boccaccio, che in tal modo intese tributare un omaggio personale al grande autore fio-

24 MAGGIO

LADD: IL FUORILEGGE

padroni e cade vittima della buona causa, non senza aver incontrato e amato Veronica Lake.

Il film piacque moltissimo per il contrasto fra il carattere duro e spietato della storia e l'aspetto angelico di Alan Ladd, che con *Il fuorilegge* diventò immediatamente uno degli attori più popolari del cinema americano. La sua coppia con Veronica Lake fu giudicata riuscitissima e mantenuta in altri film come *La chiave di vetro*, *La dalia azzurra* e *Saigon*. Veronica Lake ebbe una carriera molto più breve di quella del suo partner maschile, anche se subito dopo *Il fuorilegge* fu scelta da René Clair per interpretare *Ho sposato una strega*. Il suo tipo di ragazza sofisticata, a volte addirittura eccentrica, interessò il pubblico per alcune stagioni, ma la fece passare di moda subito dopo la fine della guerra.

Veronica Lake, che vedremo con Alan Ladd nel film « Il fuorilegge »

«SPRINT» ALLA FIORENTINA

secondo: ore 21,15

Domenica è finito forse uno dei più deludenti campionati di calcio del dopoguerra. Il massimo torneo italiano, purtroppo, ha avuto una crisi di idee, di gioco e di giocatori proprio alla vigilia della Coppa Rimet, dei Campionati del Mondo. Le delusioni sono state molte: la maggiore è venuta dall'Inter, alla quale una crisi tecnica e tattica, forse causata dal logorio fisico per i molteplici impegni internazionali, è costata quest'anno la clamorosa esclusione dalla Coppa dei campioni europea e intercontinentale. Ma delusioni sono venute anche dagli altri cosiddetti squadroni. E' franato il Milan, ha deluso la Juventus, non ha mantenuto le belle promesse dello scorso anno il Torino; mentre il Bologna ha avuto un rendimento così altalenante da compromettere quasi in partenza ogni speranza di primato finale. Le uniche sorprese sono state il Napoli e la Fiorentina. Della squadra partenopea, radio, televisione e stampa hanno parlato anche troppo. E' per questo che « Sprint », questa sera, dedica un doveroso omaggio alla Fiorentina. La squadra dei giovani, il « club-baby », rappresenta, forse, un'insperata boccata d'ossigeno per Fabbri dopo lo squallore della partita di Parigi dove Italia e Francia sottoscrissero il più disastroso degli zero a zero. La squadra allenata da Beppone Chiappella ha meravigliato tutti in Coppa Italia e in campionato: su undici elementi solo Albertosi, Pirovano, Rogora, e il sempre validissimo Hamrin, possono vantare l'esperienza degli anni e delle partite internazionali. Il resto è un manipolo di giovanissimi: Bertini, Ferrante, Brizi, Merlo, Brugnera, De Sisti, Chiarugi. Sono i ragazzi con cui la Fiorentina ha vinto per la prima volta il Torneo di Viareggio, la massima gara calcistica giovanile europea, che hanno permesso alla squadra di attestarsi sulle prime posizioni della classifica, e di incassare un numero minimo di reti, rinverdendo così i fasti del famoso sestetto difensivo degli anni '50: Costagliola, Magnini, Cervato, Chiappella, Rosetta, Segato.

IL CENTENARIO DANTESCO

rentino. E' compito del filologo esaminare criticamente tutte queste versioni per cercare di stabilire la « lezione » più vicina all'originale. A questa impresa sta attendendo il prof. Giorgio Petrocchi, incaricato dalla Società Dantesca che sta curando l'edizione nazionale delle opere del nostro più famoso autore. Il « restauro critico » e interpretativo condotto dal Petrocchi si distingue da analoghi tentativi compiuti negli anni e nei secoli passati per un più rigoroso uso di metodi scientifici che consente di ridare al poema dantesco la sua genuina coloritura linguistica e metrica, cancellando gli arbitrari livellamenti operati in epoche diverse per rispondere ai gusti dei tempi. Dopo questo centenario, anche la tradizionale enumerazione delle opere dantesche rischia di uscire mutata, per far posto ad un nuovo possibile inserimento.

Le ricerche del prof. Gianfranco Contini stanno per portare un contributo importante a favore dell'attribuzione a Dante del poemetto *Il fiore*. Si tratta di un'opera dalle intenzioni caricaturali, di stile composito, scritta in una lingua ricca di francesismi, che da tempo aveva richiamato l'attenzione degli studiosi per i numerosi riferimenti riguardanti poesie di Dante ed altre singolari coincidenze.

Questi, alcuni dei principali risultati dell'Anno dantesco, illustrati nel numero dell'*Approdo* da un ampio servizio a cura di Franco Falcone.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(La Castellana - Oro brandy Pilla - Lanza Bucato - Motta - Reti Ondaflex)

21,15
SPRINT
Settimanale sportivo

22 — LA FEDE E GLI UOMINI
a cura di Raniero La Valle con la collaborazione di Giuseppe Alberico
Realizzazione di Pino Passalacqua

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10 Panic
« Explosion im Tank 3 » Abenteuerfilm
Prod.: NBC - New York

20.35 Luisillo y su Teatro de Danza Española
Zur Aufführung gelangt « Luna de sangre » aus « Muerte de Antonio el Camborio » von Federico Garcia Lorca
Choreographie und künstlerische Leitung von Luisillo
Regie: Pierpaolo Ruggerini

20.45 Deutsche Pferdezucht
Ein Dokumentarbericht über allerlei Pferdezucht in Deutschland
Prod.: Internationes

★

programmi svizzeri

14,15 In Eurovisione: 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA. Ultime fasi e cronaca diretta dell'arrivo della 7ª tappa: Roma-Rocca di Cambio

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 ALVIN SHOW. Disegni animati

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 IL PUGILE. Telefilm in versione italiana della serie « Desilu Playhouse » interpretato da Roy Calhoun, Janice Rule e Michael Dante. Regia di Lamont Johnson

21,35 VITA D'OGGI: I GIOVANI DI FRONTE ALLA FANTASCIENZA E ALLA SCIENZA. Dibattito a cura del prof. Antonio Miotto. Partecipano: Brenno Brunoni, Inisero Cremaschi, Piermario Masciangelo, Giovanni Orelli e Don Alfredo Poncini

22,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

BUAZZELLI
questa sera alla TV nel carosello
APEROL
l'aperitivo poco alcolico

RIVIERA ADRIATICA DI TERAMO
Martinsicuro - Alba Adriatica - Tortoreto Lido - Giulianova
Roseto degli Abruzzi - Atri - Pineto - Silvi Marina
Alberghi e Pensioni di ogni categoria da L. 2.500 a L. 4.500 tutto incluso (compresa percentuale servizio, imposta soggiorno e tasse).
Per informazioni rivolgersi a:
Ente Turismo Teramo . . . . . Tel. 51.357
Azienda Aut. Soggiorno Giulianova . . . . . » 862.013
Azienda Aut. Soggiorno Roseto . . . . . » 868.357
Azienda Aut. Soggiorno Silvi Marina . . . . . » 93.343

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

FOTO-CINE
BINOCOLI-TELESCOPI
GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

LENTIGGINI?
crema tedesca del dottor FREYGANG'S
(in scatola blù)

IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE
non trovandola scrivere a: SORGE - Via Ceccarelli, 17 - Rimini
CONTRO L'IMPURITA' GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA SPECIALITA' "AKNOL - CREME" DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)

RADIO

24 maggio MARTEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*
6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**
9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*
9,10 Fogli d'album
Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49* * Cassadò: *Sardana* * Copland: *Due Pezzi*: a) Notturno, b) Ukulele sentimentale
9,40 Strumenti musicali presentati ai vostri figli
Intervista col M° Gino Negri
9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 *(Novo Liebig)*
Antologia operistica
Verdi: *Don Carlo*: «Dio che nell'alma infondere» * Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta» * Wagner: *Tannhäuser*: Marcia
10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
I Santi e il lavoro: *Il Beato Contardo Ferrini*, a cura di Mario Vani
Musica e fantasia, concorso a premi a cura di Elio Filippo Accrocca e Luigi Colacicchi
Regia di Marco Lami
11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima
11,15 Mily Balakirev
Islamey, fantasia orientale (pf. György Cziffra)
11,30 Roberto Bonfil: *Shavuot*

11,45 *(Chinamartini)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Testa-Remigi: *Mi credono povero* * Del Monaco-Bazzocchi-Vibio: *Le porte dell'amore* * Pallavicini-Donaggio: *Svegliati amore* * Panzeri-Pace: *Se tu vuoi*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,50 Zig-Zag
12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto
13 Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Roma-Rocca di Cambio
13,20 *(Manetti & Roberts)*
Carillon
13,23 Punto e virgola
Rassegna di successi
13,35 *(Birra Peroni)*
*** CORIANDOLI**
13,55-14 Giorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità
15,45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
L'uomo che viene da Sant'Elena
Romanzo di Mario Vani
Prima puntata
Regia di Massimo Scaglione
16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Giancarlo Bizzi
17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Jazz in Europa, incontro fra solisti di sedici Paesi
18,30 Ricordo di Cesare Valabrega
D. Scarlatti: *Quattro Sonate*: in mi maggiore L. 23; in re maggiore L. 14; in si minore L. 33; in sol maggiore L. 349
18,45 Sui nostri mercati
18,50 SCIENZA E TECNICA
La ricerca nel tempo
a cura di Ginestra Amaldi
La scoperta dei pianeti Nettuno e Urano
19,10 La voce del lavoratori
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20,15 49° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano
20,20 Giornata Nazionale del Decorato al Valor Militare e dell'Orfano di Guerra
Conversazione celebrativa del Presidente del Nastro Azzurro
20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,30 ESECUZIONE CAPITALE
Un atto di **Claudio Novelli**
Compagnia di prosa di Torino della RAI

Carton	*Tino Bianchi*
Marcel	*Nanni Bertorelli*
De Mattié	*Checco Rissone*
Berençon	*Gualtiero Rizzi*
Il giudice	*Mario Ferrari*
André Dupont	*Vigilio Gottardi*
Voce di donna	*Lina Bacci*
Speaker	*Natale Peretti*

Regia di **Giorgio Bandini**
21,20 Musica per orchestra d'archi
21,30 LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano
diretti da **Franco Caracciolo**
Maestro del Coro Giulio Bertola
G. F. Malipiero: *Pause del silenzio*: Sette espressioni sinfoniche (1ª parte) * Orff: *Carmina Burana*, Cantata profana per soli, coro e orchestra
Emilia Ravaglia, *soprano*; Tommaso Frascati, Walter Artioli, Gabriele De Julis, *tenori*; Claudio Strudthoff, Vinicio Cocchieri, *baritoni*; Bruno Cioni, *basso*
Coro di Voci Bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo istruito da Don Egidio Corbetta
Nell'intervallo:
Foglietti dall'Amiata
Conversazione di Giuseppe Cassieri
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — *** Musiche del mattino**
8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO
8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Marcellos Ferial
8,50 *(Canforumianca)*
b) Claude Ciari alla chitarra
9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta John Foster
9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Bruno Canfora
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Skip)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Parole allo specchio
— Tempo di jets
— Il complesso della settimana
— Il giardino delle Esperidi
— Zenone, apprendista stregone
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Ecco)*
Buonumore in musica
11,25 *(Sidol)*
Il brillante
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
49° Giro d'Italia
Servizio speciale da Roma
11,35 *(Rexona)*
Il moscone
11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**
12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Oggi in musica**
12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano
14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Meccia: *Ed in cambio tu* * D'Acquisto-Sforzi: *Luglio e agosto* * Talò-Valle-Imbò: *Io ti dedico amore* * Amadesi-Albula: *Tema*

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

(Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Tra le ore 15,15 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Roma-Rocca di Cambio
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Soprano Hilde Zadek
Mozart: *Le Nozze di Figaro*: «Dove sono i bei momenti» * Wagner: *Lohengrin*: «Sola nei miei prim'anni» * R. Strauss: *Arianna a Nasso*: «Es gibt ein Reich»
16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 L'inventario delle curiosità, rassegna discografica di Tullio Formosa
16,55 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)
17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO - Piccola enciclopedia popolare
17,45 Radiosalotto
Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno
18,25 Sui nostri mercati
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Lefterio Palmisano - *Strutture, funzioni e meccanismi del corpo umano*. La circolazione del sangue
18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Rocca di Cambio di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi
20,10 *(Cadonett)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Regia di **Pino Gilioli**
21,10 La RAI Corporation presenta:
NEW YORK '66
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 * Musica nella sera
22,15 L'angolo del jazz
Antologia del blues
— Jimmy Witherspoon
— Muddy Waters
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche per chitarra**
Fernando Sor: *Studio in si bemolle maggiore op. 9 n. 1* (chit. Alirio Diaz) * Hector Ayala: *Suite americana*: Choros (Brasile) - Takiraru (Bolivia) - Quarania (Paraguay) - Tonada (Cile) - Vals (Perù) - Gato y Malambo (Argentina) (chit. Narciso Yepes)
10,15 Antologia musicale: Cameristica tedesca
Johann Sebastian Bach: *Sonata in sol minore* per flauto e clavicembalo (Fernand Caratgé, *fl.*; Ruggero Gerlin, *clav.*) * Johann Christian Bach: *Sei Canzonette* a due voci op. 4: Già la notte s'avvicina - Ah, rammento, o bella Irene - Pur nel sonno almen talora - T'intendo sì, mio core - Che ciascun per te sospiri - Ascoltami, o Clori (Jennifer Vyvyan, Elsie Morison, *soprr.*; Thurston Dart, *clav.*) * Karl Ditters von Dittersdorf: *Quartetto in mi bemolle maggiore* per archi (Gruppo Musiche rare: Vittorio Emanuele, Martha Marshall, *vl.i*; Federico Stephani, *v.la*; Nerio Brunelli, *vc.*) * Georg Philipp Telemann: *Die Hoffnung ist mein Leben*, cantata (Dietrich Fischer Dieskau, *bar.*; Helmut Heller, *vl.*; Irmgard Poppen, *vc.*; Edith Pich Axenfeld, *clav.*) * Franz Joseph Haydn: *Sonata n. 46 in la bemolle maggiore* per pianoforte (*pf.* Kathleen Long) * Wolfgang Amadeus Mozart: *Cinque Lieder*: Sentimento della sera - Come Lucia bruciò le lettere dell'amante infedele - Ridente la calma - Non cambiate voi uccelletti - Il mago (Agnes Giebel, *sopr.*; Sebastian Pescko, *pf.*) * Ludwig van Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3* per violino e pianoforte: Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò (David Oistrakh, *vl.*; Lev Oborin, *pf.*) * Carl Loewe: *Due Ballate*: Tom der Reimer - Spirito Santo (Josef Greindl, *bs.*; Hertha Klust, *pf.*) * Robert Schumann: *Fantasiestücke op. 73* per clarinetto e pianoforte: Delicatamente e con espressione - Vivace, leggero - Veloce e con fuoco (Reginald Kell, *clar.*; Joel Rosen, *pf.*) * Carl Maria von Weber: *Cinque Lieder*: Unbefangenheit op. 30 - Ich seh ein Röschen op. 15 - Wiegenlied op. 13 - Klage op. 15 - Wenn Kindlein in süssem Schlummer ruht, op. 80 (Irene Joachim, *sopr.*; Hélène Boschi, *pf.*) * Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Variazioni concertanti op. 17* per violoncello e pianoforte (Luigi Casale, *vc.*; Antonio Beltrami, *pf.*) * Franz Schubert: *Adagio e Rondò*, per pianoforte e trio d'archi (Quartetto Viotti: Luciano Giarbella, *pf.*; Virgilio Brun, *vl.*; Carlo Pozzi, *v.la*; Giuseppe Petrini, *vc.*)
12,55 Un'ora con Alfredo Casella
Le couvent sur l'eau: frammenti sinfonici: Marche de fête - Ronde d'enfants - Barcarolle - Sarabande - Pas de vieilles dames - Nocturne, Danse (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Umberto Cattini); *Concerto in la minore* per violino e orchestra: Mosso - Adagio - Rondò (*sol.* Ida Haendel - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache)
13,55 Recital del pianista Clifford Curzon
Franz Schubert: *Sonata in re maggiore op. 53*: Allegro vivace - Con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace) * Franz Liszt: *Sogno d'amore* n. 3 - *Valse oubliée*, n. 1 - *Gnomenreigen*, n. 2 da «Konzert-Etuden» - *Berceuse* - *Sonata in si minore*
15,30 Musica a programma
Nicolaj Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*, suite op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - La leggenda del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad, Il mare, Il naufragio, Conclusione (*vl. sol.* Rudolf Streng - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen)
16,05 Trascrizioni e Rielaborazioni
Werner Egk: *Französische*, Suite per orchestra (1949), su musiche di Jean-Philippe Rameau: Le rappel des oiseaux - Gigue en Rondeau - Les tendres plaintes - Vén-

tienne - Les tourbillons (Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

16,25 Momenti musicali
Sergej Prokofiev: *Le vilain petit canard*, op. 18 da un racconto di Andersen (Magda Laszlò, *sopr.*; Lya De Barberiis, *pf.*) * Fritz Kreisler: *Rondino* su un tema di Beethoven; *Preghiera «Andantino»* nello stile di Padre Martini; *Preludio e Allegro* nello stile di Pugnani (Mischa Elman, *vl.*; Joseph Seiger, *pf.*)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Donald Robey: *L'origine delle comete* (1°)

17,10 Josef Suk
Asrael, sinfonia op. 27 per orchestra («L'angelo della notte») (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Zoltan Fekete)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Roberto Giammanco

18,45 Bela Bartok
Otto Liriche per voce e pianoforte (Christa Tibay, *sopr.*; Carlo Zecchi, *pf.*)

18,55 Novità librarie
Thomas Mann di Klaus Schröter, a cura di Italo Alighiero Chiusano

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Johann Ernst Altenburg (1734-1801): *Concerto* per sette trombe e timpani (Complesso dir. da Emanuel Vardi) * Franz Berwald (1796-1868): *Sinfonia n. 2 in do maggiore «Singulière»* (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Igor Markevitch) * Paul Hindemith (1895-1963): *Concerto in do diesis maggiore* per violino e orchestra (*sol.* David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Gennady Rojdestvensky)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Vier ernste Gesänge op 121 per baritono e orchestra (strumentaz. di Günther Raphael) (*sol.* Lothar Ostenburg - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Interpreti a confronto
a cura di Gabriele de Agostini
Il pianoforte di Chopin
IV. Tre valzer op. 64 - Tre valzer op. 70 - Valzer in mi minore op. post.

21,55 Inchiesta sull'educazione musicale in Italia
a cura di Riccardo Allorto
IV - *La musica nella scuola secondaria*

22,35 Samuel Barber
Essay n. 2 op. 17 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Kempe)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Johan Huizinga
con interventi di Girolamo Arnaldi, Ovidio Capitani, Gennaro Sasso

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Gianfranco Mattu all'organo elettronico - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 L'isola dei Sardi, prospettive e profili ecologici coordinati da Marcello Serra: «Goceano e Baronie», conversazione del dott. Attilio Maccioni - 14,35 Canti e balli tradizionali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Vanna Scotti - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,20 Autori regionali di musica leggera - Orchestra diretta da Gianni Safred - 13,30 «1866-1966: **Il Friuli e l'Italia»: «I fuochi sulle colline»** - 5 tempi di Luigi Candoni - Dal quarto tempo: «Millecinquecentosessantasei» - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Marco: Lino Savorani; Meni: Boris Batich; Zebio: Claudio Luttini; L'Avvocato Libero: Fraschetti: Luciano Del Mestri; Gisela: Elsa Fonda; Checùt: Rosaml Cannas - Regia di Ruggero Winter - 13,55 **Giuseppe Verdi: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra:** «Requiem e Kyrie»; «Dies irae» - Solisti: Gabriella Tucci, soprano; Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Franco Tagliavini, tenore; Ruggero Raimondi, basso - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana e Coro Stabile del Teatro Massimo di Palermo - Direttore Franco Caracciolo - Maestro del Coro Giulio Bertola (1ª parte della registrazione effettuata dal Piazzale della Terza Armata di Redipuglia il 24 maggio 1965, per il cinquantenario dell'intervento dell'Italia nella prima guerra mondiale) - 14,45-15 **«L'arte del Settecento in Friuli»** - a cura di Aldo Rizzi - Quarta trasmissione: «L'architettura: Niccolò Pacassi ed altri architetti minori» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - A'manecco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Rassegna dei circoli italiani di cultura** - Gruppo folcloristico del Circolo Italiano di Cultura di Rovigno diretto da Giovanni Pellizzer (Dalla registrazione effettuata il 6 giugno 1965 alla Casa di Cultura di Buie durante la rassegna organizzata dall'Unione degli Italiani dell'Istria e di Fiume) - 16 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

19,30 «'n giro al Sas» - I poeti dialettali trentini: Vittorio Fellin (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica, A. Vivaldi: Sonata a 5 «La Scalabrina»; B. Martinu: Concerto in do magg. per cembalo e archi; G. Rossini: «Le Roi des Gourmets», divertimento coreografico (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese mariano:** Canto alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **«Le religioni orientali e i problemi sociali dell'Asia»** di S. E. Simon Hoa Nguyen - **«Maggio in miniatura»** di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Mission toujours d'actualité. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,30 Orchestra da camera dell'O.R.T.F. diretta da Otmar Nussio con la partecipazione del violinista Guila Bustabo. **Cimarosa:** «Le trame déluse», ouverture; **G. Rossini:** Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi; **N. Paganini:** Concerto in un movimento in re maggiore; **Vivaldi:** Sinfonia dell'opera «Olimpiade»; **Nussio:** Concerto per violino e orchestra d'archi. **22,30** «I fiori azzurri» (2) dal romanzo di Raymond Quéneau. **23,15** Musica da camera. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

17,05 Musica leggera. **19,25** Musica da ballo. **21** I dischi presentati dal sig. Sanders: «Un bassista cinese» **21,30** Notiziario. **23,15** Musica del nostro tempo. **Luigi Nono:** Cori di Didone da «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti per coro e percussione. **Bruno Maderna:** Dimensioni III per soprano, flauto e orchestra su parole di Friedrich Hölderlin. **0,20** Danze dopo la mezzanotte. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

21,45 Milhaud: «La création du monde», balletto di Blaise Cendras; Orchestra del Teatro dei Champs Elysées, diretta dal compositore. **22,05** Notizie dal mondo nuovo. **22,30** Compositori del Settecento italiano **A. Vivaldi:** Sonata n. 6 in si bemolle maggiore per violoncello e clavicembalo (elaborazione Ettore Desderi); **Giov. Batt. Sammartini:** Sonata notturna in re maggiore, op. VII, n. 2 per 2 violini e basso continuo (elaboraz. Carlo Perinello); **Boccherini:** Quintetto in re minore. **23** Notiziario. **23,20** Armonie della sera.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione — **dal 22 al 28 maggio / dal 29 maggio al 4 giugno / dal 5 all'11 giugno / dal 12 al 18 giugno** — **Roma - Torino - Milano / Napoli - Genova - Bologna / Bari - Firenze - Venezia / Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
R. Schumann: *Davidsbündlertänze, op. 6* - pf. R. Firkusny; E. Grieg: *Sonata in mi minore op. 7* - pf. B. Dahl-Hansen; D. Sciostakovic: *Due Preludi e Fughe dall'op. 87*: n. 24 in re minore, n. 1 in do maggiore - pf. E. Gilels

9,05 (18,05) **Musiche di Georg Philipp Telemann**
Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo - tb. A. Scherbaum, clav. K. Grebe - Compl. d'archi Bach di Amburgo, dir. R. Stehl — *Quartetto in sol maggiore* per flauto diritto, violino, oboe e continuo - Camerata strumentale Telemann di Amburgo: fl. diritto B. Schaeffer, vl. T. Brandis, ob. H. Töttcher, vc. E. Koch, clav. K. Grebe — *Concerto in mi minore* per flauto diritto, flauto, archi e continuo - fl. diritto T. von Sparr, fl. traverso B. Schaeffer, clav. W. Meyer, Compl. da camera Emil Seiler, dir. E. Seiler — *Concerto in si bemolle maggiore* per tre oboi, tre violini e continuo - Compl. da Camera E. Seiler, dir. E. Seiler

9,55 (18,55) **Quartetti per archi**
P. Hindemith: *Quartetto in do maggiore op. 16* - Quartetto Koeckert: vl.i R. Koeckert, W. Buchner, v.la O. Riedl, vc. J. Merz; L. van Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 «Delle arpe»* - Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman e A. Schneider, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider

10,55 (19,55) **Un'ora con Gian Francesco Malipiero**
Concerto a tre, per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - vl. A. Stefanato, vc. U. Egaddi, pf. M. Barton, Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. N. Sanzogno — *Rappresentazione e Feste di Carnasciale e della Quaresima* per soli, coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno, Mº del Coro N. Antonellini — *Quarta sinfonia «In Memoriam»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Solista Geza Anda**
P. I. Ciaikowski: *Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23* per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Franci; B. Bartok: *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; J. Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Strauss

13,45 (22,45) **Suites**
F. Couperin: *Dalla XIV Suite*: La Linotte éfarouchée, Le Rossignol en amour, Le Rossignol vainqueur - fl. diritto sopranino C. Dolmetsch, clav. J. Sawby; Anonimo: *Suite francese in sol minore* (Realizzaz. di J.-F. Paillard) - Orch. da camera J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard

14,05-15 (23,05-24) **Stabat Mater**
V. Mortari: *Stabat Mater*, per due voci femminili, archi, e due corni, pianoforte e percussione - sopr. J. Mancini, msopr. L. Ribacchi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; F. Poulenc: *Stabat Mater*, per soprano, coro e orchestra - sol. L. Marimpietri, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini, Mº del Coro G. Piccillo

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— I complessi The Chantays e The Spotnicks
— Alcune interpretazioni dei cantanti Dinah Shore e Al Martino
— Parata d'orchestre con Billy Waughn, The Cambridge Strings e Lawrence Welk

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**
7,45 (13,45-19,45) **Arcobaleno,** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Successi e novità musicali**
Kramer: *Mare non cantare*; Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità*; Pallavicini-Mescoli: *E' solo un giorno*; David-Mogol-Bacharach: *Non dirmi niente*; Mogol-Soffici: *Probabilmente*; Amurri-Canfora: *Un bacio è troppo poco*; Mogol-Abbate-Clark-Smith: *Grazie tante*; Conti-Argenio-Cassano: *No, non ti lascerò*

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Divagazioni musicali**
Jones: *Stockholm sweetnin'*; Leva-Reverberi: *Se mi vuoi lasciare*; Wayne: *Vanessa*; Martelli-Testa-Martelli: *So che non è così*; Espinosa: *Envidias*; Bongusto: *Doce... doce*; Bart: *From Russia with love*

9,27 (15,27-21,27) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**
Gibson: *I can't stop loving you*; Salvador: *Dans mon île*; Dinicu: *Hora staccato*; Panzeri-Pace: *Scegli me o il resto del mondo*; Allen: *Washington and Lee swing*; Lawrence-Myers: *Hold my hand*; Burke: *Moon over Miami*

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro:** un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**
Cugat: *Night must fall*; Morricone-Cigliano: *Piccolo concerto*; Gensler: *Love is just around the corner*; Paoli: *Anche se*; Jackson: *Tahiti*; Jantatfi-Ruccione: *Serenata a Maria*; Lacalle: *Amapola*

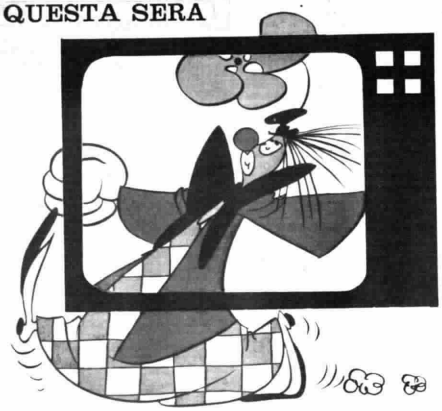
11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

HEILA'.....SIGNORINI
IO ME CROC
QUESTA SERA



invito tutti davanti al televisore per assistere al mio
CIRCO-INTERMEZZO
sempre occasione per allegria
con IO ME "CROC"

ORSINI A&M

NOUGATINE E BISCOTTI
TALMONE
VI AUGURANO BUON DIVERTIMENTO
con prodotti Talmone
FEDELTÀ più punti Premi Fedeltà

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,30-13,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

15,30 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della 8ª tappa Rocca di Cambio-Napoli
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Società del Plasmon - Tè Star - Gelati Soave - Salvelox)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **PICCOLE STORIE**
Che capitombolo!
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) **DITELO VOI**
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Elsa Ghiberti
Regia di Lelio Golletti
GONG
(Lacca Flesh Lac - Salamini)

Ritorno a casa

18,50 AGENTE SPECIALE
Segretissimo
Racconto sceneggiato - Regia di Raymond Menmuir
Distr.: A.B.C.
Int.: Patrick Macnee, Honor Blackman, Charles Tingwell

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Totocalcio - Aiax ondata blu - De Rica - Toujours Gola Maggiora - Binaca - Idriz)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Saponetta Lanza Oro - Doria Biscotti - Superinsetticida Grey - Cadonett - Olio Sasso - Rabarbaro Zucca)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Lavatrici Philco - (2) Total - (3) Algida - (4) Garzanti Editore - (5) Kraft
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) Film-Iris - 3) Film-Iris - 4) Roberto Gavioli - 5) Film-Iris

21 —
DAL FASCISMO ALLA REPUBBLICA
a cura di Hombert Bianchi
Quarta puntata
L'arduo cammino
Una trasmissione realizzata da Gianni Serra per la regia di Amleto Fattori

21,45 LETTURE DI DANTE
Canti e personaggi della « Divina Commedia » a cura di Giorgio Petrocchi
VI - **Le anime dell'Antipurgatorio**
Lettura poetica di Nando Gazzolo
Regia di Stefano Canzio

22 — **MERCOLEDI' SPORT**
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Nando Gazzolo legge stasera alle 21,45 versi della « Divina Commedia »

DAL FASCISMO

nazionale: ore 21

Si apre una stagione di grandi speranze, perché le armate alleate procedono speditamente nell'Italia centrale; ma l'esercito tedesco nella sua ritirata semina rovine e lutti. Il racconto che viene trasmesso questa sera — a cura di Hombert Bianchi, per i Servizi Speciali del Telegiornale — è terribile: una striscia di sangue taglia il paese dall'Umbria alla Toscana. Ma contro i massacratori si sono schierati i patrioti che non danno tregua ai nazisti i quali sfogano in crudeltà l'ormai fatale certezza della disfatta bellica.
Il fronte interno, intanto, va pian piano riorganizzandosi: il re ha affidato a Umberto la luogotenenza del regno; il governo, che ora è presieduto da Bonomi e nel quale sono rap-

«OBLOMOV»:

Bianca Toccafondi interpreta nel romanzo la parte di Agafja Matvjeevna

ORIZZONTI

secondo: ore 22,20

L'odierna puntata di *Orizzonti della scienza e della tecnica* sarà dedicata tutta all'eclissi di Sole che la TV italiana seguirà nel cielo di Atene e in quello di Catania, a Sant'Agata Li Battiati, con un fitto drappello di tecnici, cinque macchine da presa di cui una speciale ultra veloce (fino a 780 fotogrammi il secondo), impianti di registrazione sonora, teleobiettivi sino a un metro e mezzo.
La « troupe » in Grecia sarà diretta dal regista Giulio Mandelli; in Sicilia opererà il regista Giorgio Ponti. Ad Atene il corrispondente della Radiotelevisione italiana, Stefano Terra, collaborerà alle riprese disponendo di un suo nucleo di operatori con un parco luci e automezzi particolari. Il fenomeno si protrarrà nel cielo di Atene da mezzogiorno in poi per circa due ore, ma la fase dell'eclissi totale anulare, che

25 MAGGIO

ALLA REPUBBLICA

presentati i sei partiti democratici, si è trasferito a Roma. Un gran fervore politico eccita gli italiani, che dopo tanti anni ascoltano discorsi nuovi e sono chiamati essi stessi a dibattere i loro problemi, la cui soluzione non viene più imposta dall'alto. Ma le condizioni di vita restano terribili: praticamente, manca ancora tutto, e ciò favorisce un disorientamento e uno scadimento morale al quale il governo assiste pressoché impotente.
Si arrestano e si processano i responsabili del fascismo; si applicano le norme dell'epurazione: ma proprio da questi fatti nascerà la prima crisi di governo. Inoltre, le operazioni belliche si sono improvvisamente fermate: la « linea gotica », che corre da Spezia a Pesaro si è dimostrata un ostacolo più duro del previsto. Alexander preferisce temporeggiare; e invita a desistere dalle azioni anche i partigiani del Nord: attendere la primavera, egli dice. La sosta sarà preziosa, perché nel frattempo il CLN dell'Alta Italia riuscirà ad ottenere dagli alleati il riconoscimento ufficiale delle formazioni partigiane. E sulla scia del contributo bellico ricevuto spontaneamente dal popolo italiano, i governi di Washington e di Londra ammorbidiranno molti loro atteggiamenti.
Si arriva così alla fase decisiva della liberazione: in primavera, come era stato stabilito. La repubblica di Salò crolla, le città del Nord insorgono, la marcia degli alleati diventa irresistibile: il paese, dopo venti mesi, può riunirsi. Ma difficile appare subito la riunificazione politica: c'è da scegliere, infatti, fra monarchia e repubblica.

LA SECONDA PUNTATA

secondo: ore 21,15

Oblomov, il giovane pigro e sognatore, sta ridestandosi dal suo letargo primaverile. Siamo infatti agli inizi dell'estate e, soprattutto in virtù degli affettuosi consigli e delle sollecitazioni del suo più caro amico Stolz, Oblomov sente rinascere dentro di sé nuove energie. Durante un ricevimento Oblomov conosce una dolce e soave fanciulla: Olga. Comincia a frequentare la sua casa e il suo ambiente: una società ricco-borghese ed aristocratica che Oblomov non accetta e non capisce poiché la trova noiosa, inutile e priva di autentici valori. Ma Olga fa eccezione, naturalmente. Anche la ragazza del resto si sente attratta da questo strano tipo di misantropo, schivo di ogni convenzione e tutto immerso in un suo mondo interiore. I due giovani così cominciano ad interessarsi a vicenda, finché Oblomov non scopre, con un certo disappunto per essersi lasciato afferrare dalla passione, che il delicato sentimento di amicizia verso Olga va sempre più definendosi come vero e proprio amore. Intanto Oblomov è angosciato dalla necessità che ha di cambiare casa. Con la sua solita noncuranza per i propri interessi e per tutto ciò che è vita pratica, si lascia abbindolare da un falso amico che gli propone un contratto per un appartamento in periferia onde sfruttare la situazione a proprio vantaggio. L'appartamento è di proprietà di una vedova, Agafja Matvjeevna, una donna ancor giovane, quieta, serena, che passa le sue giornate accudendo al fratello e ai suoi due figli. Oblomov accortosi del raggiro in cui è caduto, per tentare di liberarsene, va a parlare, appunto, con Agafja. Egli si rende immediatamente conto che la donna è all'oscuro di tutto e che il fratello, d'accordo con il suo falso amico, è l'autore del raggiro. Ripromettendosi di sistemare in un altro momento la faccenda, si incontra ancora con Olga, trovando finalmente il coraggio di esprimerle il suo affetto.

DELLA SCIENZA

tanto interessa gli astronomi per le possibilità che essa offre di studiare la corona solare, non durerà più di tre secondi. Mandelli — che sarà al campo della spedizione italiana diretta dal prof. Guglielmo Righini — impegnerà soprattutto in quei pochi attimi tutti i mezzi messi a sua disposizione per cogliere e seguire in ogni più minuto aspetto il meraviglioso avvenimento; a sua volta dal secondo campo della spedizione italiana, quello in Sicilia, il Ponti seguirà il fenomeno a nord della zona dell'eclissi totale, registrandone la traduzione sonora così come sarà colto dal radiotelescopio. I risultati dei due registi e di Stefano Terra convergeranno stasera nei televisori aperti su *Orizzonti della scienza e della tecnica* in una puntata ricca di informazioni storico-astronomiche e di spiegazioni della meccanica celeste per quanto riguarda le eclissi.

programmi svizzeri

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla Televisione romanda. Un programma a cura di Laurence Hutin

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 MINIATURE ASIATICHE. A cura di Hans Walter Berg. Una produzione del Norddeutscher Rundfunk. 7° episodio: GIUOCHI DI LUCE

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 ESTATE IN GROENLANDIA. Documentario della serie « Diario di viaggio ».

20,40 TV-SPOT

20,45 GLI AMORI DI CRISTINA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Eleanor Parker e Fred Mc Murray. Regia di George Marshall

22,15 DA LA CHAUX-DE-FONDS: FINALE DELLA COPPA SVIZZERA DI PALLACANESTRO: STADE FRANÇAIS-FRIBOURG OLYMPIC. Cronaca diretta del secondo tempo

22,45 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti « La Sovrana » - Lux Sapone - Biscotti Talmone - Sbiancante Biancofà - Prodotti per l'infanzia Lines)

21,15

OBLOMOV

dal romanzo omonimo di Ivan Gonciarov

Traduzione e adattamento di Annamaria Famà

Sceneggiatura televisiva di Chiara Serino

Delegato alla produzione Gilberto Loverso

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Ilja Iljic Oblomov *Alberto Lionello*
Andrej Stolz *Nando Gazzolo*
Zachar *Checco Rissone*
Anisja *Pina Cei*
Olga Serghjeevna *Giuliana Lojodice*
Marja Michajlovna *Germana Paolieri*
Il barone *Mauro Barbagli*
Agafja Matvjeevna *Bianca Toccafondi*
Ivan *Enrico Ostermann*
Tarantjev *Lino Troisi*
Il generale *Carlo Ninchi*
e con: *Cesco Bascone, Giorgio Biavati, Fiorenza Calgari, Claudio Cassinelli, Luciano Fino, Elena Pantano, Alfio Petrini, Anty Ramazzini, Cecilia Sacchi, Giancarlo Viganoni*

Commento musicale a cura di Efrem Casagrande

Scene di Filippo Corradi Cervi

Costumi di Maud Strudthoff

Regia di Claudio Fino

22,20 ORIZZONTI della scienza e della tecnica

Programma a cura di Giulio Macchi

Regia di Giulio Mandelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Laramie

« Slim vor Gericht » - Wildwestfilm

Regie: Thomas Carr

Prod.: NBC - New York

Questa sera in T.V.
Doria presenta
i suoi famosi
biscotti della nonna
i suoi inconfondibili
Bucaneve Doria
e i nuovi Wafers Doria
a 2 sole cialde
e tanta crema in più

La macchina d'oro del valore di due milioni posta in palio nel concorso indetto dalla Singer per la sua più vecchia macchina per cucire è stata vinta dalla signora Luisa Volperino (nella foto), residente a Napoli in via Cagnazzi, 7, proprietaria di una macchina fabbricata oltre un secolo fa e tuttora perfettamente funzionante. La macchina primatista della manifestazione indetta dalla Singer è stata ereditata dalla signora Volperino dalla madre che l'aveva acquistata, già usata, per 28 lire.
Ad altri 442 concorrenti sono stati assegnati premi consistenti in macchine automatiche modello 411 e tutti gli altri prodotti Singer per la casa: dai televisori ai frigoriferi, alle lavatrici, alle cucine.
Al concorso hanno partecipato circa 800.000 proprietari di macchine per cucire Singer fabbricate anteriormente al 31 dicembre 1955.

RADIO

25 maggio MERCOLEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro bongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,10 Pagine di musica
C. P. E. Bach (Revis. di Georg Anft): *Concerto n. 19 in la minore* per pianoforte e orchestra d'archi: a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro assai (*sol.* Luciano Giarbella - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

9,40 Giovanni Maria Pace: *Civetteria di neonato*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Antologia operistica
Verdi: *La Traviata*: «Ogni suo aver tal femmina» ★ Mussorgski: *La Kovanscina*: Aria di Dositeo ★ Puccini: *Madama Butterfly*: «Scuoti quella fronda di ciliegio»

10,30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo delle Elementari)
Bepi e il bue parlante
Leggenda popolare siciliana sceneggiata da Anna Maria Aveta
Animali in prosa e in musica: *la mucca*
a cura di Stefania Plona
Regia di Enzo Caproni

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 * Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in la maggiore K. 379 per violino e pianoforte: Adagio. Allegro - Andantino cantabile - Allegretto (William Kroll, *vl.*; Arthur Balsam, *pf.*)

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Pallavicini - Mescoli: *Panna, cioccolato e fragola* ★ Mogol-Pattacini: *Attenti all'amore* ★ Beretta-Negri: *You and me* ★ Cucchiara: *Se vuoi andare, vai*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Rocca di Cambio-Napoli

13,20 *(Manetti & Roberts)*
Carilion

13,23 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,35 *(Birra Wührer)*
*** I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA**

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
«Oh, che bel castello»
Settimanale di fiabe e racconti
Lo scudo di Erik, radiosceneggiata di Gabriella Scaramella
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Margola: *Partita per due violini*: a) Preludio, b) Canone, c) Serpentara, d) Ostinato, e) Gagliarda, f) Finale (Armando Gramegna, Alfonso Mosesti, *vl.i*) ★ Cafaro: *Musica per tre* (Gian Carlo Graverini, *fl.*; Eugenio Lipeti, *cr.*; Sergio Cafaro, *pf.*) ★ Gregorat: *Quattro Ballate* (su testi di anonimi del '300): a) For de la bela galba, b) Tapina me che amava uno sparviero, c) Quando i oselli canta, d) Da poi che il sole i dolci rai asconde (Michiko Hirayama, *sopr.*; Eliana Marzeddu, *pf.*; Eugenio Lipeti, *cr.*)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Ricordo di Claudia Muzio
a cura di Rodolfo Celletti

18 — **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: Mario Luzi intervistato da Pier Francesco Listri
Note e rassegne - Umberto Albini: Una recente antologia dei poeti italiani in Ungheria - Lamberto Pignotti, rassegna delle riviste

18,35 «Sono un poeta»
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19 — **Sui nostri mercati**

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,15 49° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL MAESTRO DI CAPPELLA
Intermezzo giocoso di Domenico Cimarosa
Revisione di Maffeo Zanon
Musica di DOMENICO CIMAROSA
Il maestro di cappella
Mario Basiola
Direttore **Massimo Pradella**
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
(Edizione Ricordi)

LA CRITICA
Un atto di Gaetano Martinelli
Musica di NICOLA JOMMELLI
Revisione di Ugo Rapalo
La prima donna (Lesbia)
Lidia Marimpietri
La seconda donna (Gioconda)
Bianca Maria Casoni
La cantante (Palmira)
Valeria Mariconda
Il primo uomo (Siface)
Giuseppe Baratti
Il secondo uomo (Acamante)
Carlo Basiola
Il poeta (Severino)
Gino Sinimberghi
Il maestro di musica (Placido)
Petre Munteanu
Direttore **Massimo Pradella**
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo:
Letture poetiche
La lirica italiana prima del Petrarca
a cura di Luigi Baldacci
VII - Il Dolce Stil Novo: Cavalcanti

22,40 Musica per solisti e orchestra

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Alberto Pizzigoni

8,50 *(Cera Grey)*
b) Sir Julian all'organo elettronico

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Jula De Palma

9,15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Richard Audrey

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
49° Giro d'Italia
Servizio speciale da Rocca di Cambio

9,35 *(Skip)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Minardi: *Dici che ti piaccio* ★ Mogol-Argenio-Conti-Cassano: *L'amore nei ragazzi come noi* ★ Arata-Guardabassi-Cucchiara: *Concerto per un addio* ★ Amadesi-Albula: *Fra noi* ★ Testa-Tolu-Sciorilli: *Non vorrei volerti bene* ★ Beretta-Fallabrino: *La rapsodia del vecchio Liszt* ★ Boncompagni-Tenco-Fontana-Pes: *Cammina cammina* ★ Pallavicini-Colonnello: *Quando la prima stella* ★ Del Comune-Musikus: *Mai, mai, nessuno mai* Paolini-Silvestri - Marletta: *Thanks* ★ Amendola-Gagliardi: *Voglio sapere* ★ Testa-Kramer: *Accompagnami a casa* ★ Robuschi-Stellari: *Ti perderai* ★ Bardotti-Reverberi: *Bevi con me* ★ Franco: *La doccia* ★ Terzi-Rossi C. A.: *Stazione Sud*

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
Per sola orchestra

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Chinamartini)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Tenco: *Lontano lontano* ★ Califano-Guarnieri: *Una lettera al giorno* ★ Fiore-Barile: *Mare d'estate* ★ Cenci-Faiella: *Operazione sole*

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

(Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Tra le ore 15,15 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Rocca di Cambio-Napoli
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Album per la gioventù

16 — *** Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

17 — **La bancarella del disco**
a cura di Lea Calabresi

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Ciao Amici)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Letterio Palmisano - *Strutture, funzioni e meccanismi del corpo umano*. L'apparato digerente e la nutrizione

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Napoli di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20,10 DIVAGAZIONI IN ALTALENA
Un programma di **Oreste Biancoli** e **Franco Scaglia**
Regia di **Gennaro Magliulo**

20,40 Dallo swing al bop

21,10 Da un ventennio le italiane votano
Documentario di Danilo Colombo

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 LA MOSCA BIANCA
Un programma di **Anna Maria Aveta** e **Fabio De Agostini**
Regia di **Massimo Ventriglia**

22,15 Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Franz Schubert: *Sonata in la minore op. 42* (*pf.* Wilhelm Kempff) ★ Robert Schumann: *Otto Polonesi* per pianoforte a quattro mani: in mi maggiore - in la maggiore - in fa minore - in si bemolle maggiore - in si minore - in mi maggiore - in sol minore - in la bemolle (*duo pianistico* Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

11 — **Musiche di Francesco Maria Veracini**
Sonata accademica in re maggiore per violino e basso continuo; *Dissertazione musicale* sulla Sonata in re minore op. 5 n. 2 «La Follia» di Arcangelo Corelli (Ritrovamento di Mario Fabbri - Revis. Floris); *Sonata in sol maggiore* per flauto e continuo; *Concerto in re maggiore* a otto strumenti della «Incoronazione» (Revis. di Adelmo Damerini)

12 — **Complessi d'archi**
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6* (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Jack Gorodetzky, Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*) ★ Sergej Prokofiev: *Quartetto n. 1 in si minore op. 50* (Quartetto Guilet: Daniel Guilet, Henry Siegl, *vl.i*; William Schoen, *v.la*; David Soyer, *vc.*)

12,50 Un'ora con Georg Friedrich Haendel
Ciaccona in sol maggiore (*pf.* Hiroshi Hajiwara); *Sonata in do maggiore* per viola di bordone e clavicembalo: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Janos Liebner, *v.la di bordone*; Janos Sebestyen, *clav.*); *Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4* per clavicembalo e orchestra (Revis. di Max Seiffer): Allegro - Andante - Adagio, Allegro (*sol.* Egida Giordani Sartori - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Te Deum «di Utrecht»* per soli, coro e orchestra (su testo di Gottfried Grote) (Ilse Wolf, *sopr.*; Helen Watts, *contr.*; Wilfried Brown, Edgar Fleet, *ten.i*; Thomas Hemsley, *bs.* - Orch. e Coro Jeraint Jones Singers dir.i da Jeraint Jones)

13,50 Concerto sinfonico: solista Nikita Magaloff
Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della RAI dir. da Fernando Previtali) ★ Igor Strawinsky: *Capriccio* per pianoforte e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) ★ Frédéric Chopin: *Krakoviak, gran Rondò da Concerto in fa maggiore op. 14*, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento)

14,55 César Franck
Les Bétitudes, oratorio per soli, coro e orchestra in otto parti e un prologo - Prologo: 1ª Beatitudine: «Beati pauperes spiritu quoniam ipsorum est regnum celorum»; 2ª Beatitudine: «Beati mites quoniam ipsi possidebunt terram»; 3ª Beatitudine: «Beati qui lugent quoniam ipsi consolabuntur»; 4ª Beatitudine: «Beati qui esuriunt et sitiunt justitiam, quoniam ipsi saturabuntur»; 5ª Beatitudine: «Beati misericordes quoniam ipsi misericordiam consequentur»; 6ª Beatitudine: «Beati mundi corde quoniam ipsi Deum videbunt»; 7ª Beatitudine: «Beati pacifici quoniam ipsi filii Dei vocabuntur»; 8ª Beatitudine: «Beati qui persecutionem patiuntur propter justitiam, quoniam ipsorum est regnum celorum» (Sena Jurinac, *sopr.*; Cloe Elmo e Amalia Pini, *msopr.*; Petre Munteanu e Mario Carlin, *ten.*; Scipio Colombo, Ivan Sardi, Mario Petri e Salvatore Catania, *bs.*) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Vittorio Gui - Mº del Coro Ruggero Maghini)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 La poesia di Angelo Barile
Conversazione di Mario Mariani

17,45 Grazyna Bacewicz
Musica per archi, trombe e percussione: Allegro - Adagio - Vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Filosofia
a cura di Pietro Prini

18,45 Josquin Des Prés
Tu es solus - Bergerette savoyenne - Petite camusette - Parfons regretz - Allegez moi (Orch. «Pro Musica Antiqua» di New York dir. da Noah Greemberg)

19 — Bibliografie ragionate
Antonin Artaud in Italia
a cura di Franco Cavallo

19,30 * Concerto di ogni sera
Muzio Clementi (1752-1832): *Sonata in sol minore op. 34 n. 2*: Largo, allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto (*pf.* Vladimir Horowitz) * Anton Dvorak (1841-1904): *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105* per archi: Adagio ma non troppo - Allegro appassionato - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto (Quartetto Barylli: Walter Barylli, Otto Strasser, *vl.*; Rudolf Streng, *vla*; Richard Krotschak, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Jean Ferry Rebel
Suite dal balletto «Gli elementi»: Ouverture (Il caos) - Ciaccona (Il fuoco) - Tamburino I e II - Siciliana - Capriccio (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Marcel Couraud)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Giovanni Battista Pergolesi
Messa in fa maggiore (Kyrie e Gloria): Kyrie - Gloria - Laudamus te - Gratias - Domine Deus - Qui tollis - Quoniam tu solus Sanctus - Cum Sancto Spiritu (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Luciano Bettarini - Maestro del Coro Giulio Bertola)

22,15 L'avanguardia tedesca
a cura di Ladislao Mittner
Ultima trasmissione
Il secondo dopoguerra

22,45 Orsa minore
LA «NUOVA MUSICA» DALL'IMMEDIATO DOPOGUERRA AD OGGI
a cura di Alberto Pironti
VIII. *Le ampie formulazioni*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Iller Pattacini e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 **Gazzettino sardo** - 14,15 Narratori di Sardegna - Riduzioni radiofoniche di romanzi e racconti di autori isolani, a cura di Nicola Valle: «Mio figlio», di Salvatore Farina. Allestimento di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
13,20 «**Cari stornei**» - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 34 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,45 «**Il pipistrello**» - Operetta in tre atti di Meilhac e Halévy - Riduzione di Haffner e Genée - Versione ritmica italiana di G. Trampus - Musica di Johann Strauss - atto I - Personaggi e interpreti: Gabriele di Eisenstein: Alvinio Misciano; Rosalinda: Edda Vincenzi; Frank: Renato Cesari; Alfredo: Carlo Franzini; Dottor Falke: Guido Mazzini; Blind: Walter Artioli; Adele: Edith Martelli - Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Hans Walter Kaempfel (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 29 dicembre 1965) - 14,30 «**1866-1966 - Il Friuli e l'Italia**» - 10ª trasmissione: «Le organizzazioni della vita culturale» - II parte - di Giovanni Comelli - 14,40-15 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Hilde Mauri, Stefano Lopizzo e Helga Nari Chiussi - Brosolo: «Tutto mi parla di te»; Premuda-Vatta: «Dimmi tu, primavera»; Borgna-Gruden: «Ma non è poi l'eternità»; Mirabito-Tuni: «Il momento più bello» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
15,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Passerella di autori giuliani** - Orchestra diretta da Gianni Safred - 16 Arti, lettere e spettacoli - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 **Oggi alla Regione** indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).
19 Musica **leggera** (**Paganella III** - **Trento 3**).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19,30 «'n giro al Sas» - Successi internazionali. Canta Manuela Golser (Paganella III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica sinfonica. M. Ravel: «Ma mère l'oye»; I. Pizzetti: «L'assassinio nella cattedrale», intermezzo; F. Busoni: «La sposa sorteggiata», suite op. 45 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese mariano:** Canto alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 **Orizzonti Cristiani** - Notiziario - «**La mia Diocesi**» conversazione con S. E. Mons. Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli-Frosinone - «**Maggio in miniatura**» di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Notre prochain. 20,45 Nach dem Konzil, Interviews und Berichte. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Entrevistas y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,15 «Giornale di un uomo onesto del XX secolo», di Jean-François Noël e Jean Choquet. 19,30 Notiziario. 19,40 Inchieste e commenti d'attualità, diretti da Pierre Sandhal. 20 Tribuna delle critiche, rassegna letteraria artistica e drammatica di Pierre Barbier. 20,30 Omaggio a Stephan Zweig. 22,30 «I fiori azzurri» (3) dal romanzo di Raymond Quéneau, adattamento di Roger Pillaudin. 23,15 Musica da camera.

GERMANIA
AMBURGO

17,30 **Debussy:** «La Mer», tre schizzi sinfonici; **Albeniz:** «La festa del Corpus Domini a Siviglia» dalla suite «Iberia»; **De Falla:** «Notti nei giardini di Spagna», impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 20,30 «Reise um meinen Vater», radiocommedia di John Mortimer. 21,30 Notiziario. 22 **Reger:** Quintetto in do minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello, op. postuma. 22,40 Vesco D'Orio e il suo complesso.

SVIZZERA
MONTECENERI

18,45 Diario cultura-e. 19 Canti popolari jugoslavi. 19,15 Notiziario. 19,45 Nel mondo del Dixieland. 20 «Fantasia», dramma in 1 atto di Eugenio O'Neill, versione di Bruno Fonzi. 20,35 Orchestra Radiosa. 21,05 Canzoni lungo la Senna. 21,35 Melodie e ritmi. 22,05 Documentario. 22,30 Concerto del violinista Sandor Karoly e della pianista Suzanne Godefroid. **Veracini:** Sonata in mi minore. **Strawinsky:** Suite italiana su temi di Pergolesi. 23 Notiziario.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 22 al 28 maggio
dal 29 maggio al 4 giugno
dal 5 all'11 giugno
dal 12 al 18 giugno

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**
A. Scarlatti: *Toccata in la maggiore - clav.* A. M. Pernafelli; D. Scarlatti: *Due Sonate*: in la maggiore L. 209 - in do maggiore L. 460 - *clav.* R. Kirkpatrick

8,15 (17,15) **Antologia musicale: Otto-Novecento tedesco**
F. von Flotow: *Martha*: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Molinari Pradelli; G. A. Lortzing: *Der Waffenschmied*: «Er schläft» - *sopr.* E. Trötschel - Orch. di Stato del Württemberg, dir. F. Leitner; R. Schumann: *Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46* per due pianoforti, due violoncelli e corno - *pf.i* V. Ashkenazy e M. Frager, *vc.i* A. Fleming e T. Weil, *cr.* B. Tuckwell; C. Loewe: *Archibald Douglas*, ballata op. 128 - *bs.* J. Greindl, *pf.* H. Klust; R. Wagner: *Idilio di Sigfrido* - Orch. Filarmonica di New York dir. A. Toscanini; O. Nicolai: *Le Allegre Comari di Windsor*: «*So schueb'ich dir, Geliebter zu*» - *sopr.* A. Schlemm, Orch. Filarmonica di Monaco, dir. F. Leitner; M. Bruch: *Kol Nidrei, op. 47*, per violoncello e orchestra - *sol.* Pierre Fournier, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Martinon; G. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «*Bianca al par di neve alpina*» - *ten.* M. Filippeschi, *v.la d'amore* R. Tosatti, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Quadri; H. Wolf: *Italienische Serenade* - Quartetto Koeckert: *vl.i* R. Koeckert e W. Buchner; *v.la* O. Riedl, *vc.* J. Merz; J. Brahms: *Nenia*, su testo di Friedrich Schiller, op. 82, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. P. Maag, Mº del Coro R. Maghini; R. Strauss: *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra - *sol.* M. Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay; E. D'Albert: *Martha*: *Racconto di Martha* - *sopr.* A. Kupper, *br.* H. Uhde, Orch. dei Filarmonici di Monaco, dir. A. Rother; E. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, suite sinfonica dall'opera - Orch. del Covent Garden di Londra, dir. J. Hollingsworth

11 (20) **Un'ora con Claudio Monteverdi**
Il Ballo delle Ingrate su testo di O. Rinuccini (Revis. di R. Lupi) - Amore: Ilva Ligabue, Venere: Gabriella Carturan, Plutone: Paolo Montarsolo, Un'ingrata: Mariella Adani, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. E. Gerelli, Mº del Coro R. Benaglio — *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* su testo di Torquato Tasso, dai «Madrigali guerrieri», del Libro VIII, per soli e strumenti (Revis. di V. Mortari - *msopr.* G. Fioroni, *sopr.* L. Ticinelli-Fattori, *ten.* E. Tei - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci

12,05 (21,05) **Recital del violinista Jascha Heifetz con la collaborazione dei pianisti Emanuel Bay e Brooks Smith**
G. F. Haendel: *Sonata in mi maggiore op. 1 n. 6*; J. S. Bach: *Partita n. 1 in si minore* per violino solo; E. Bloch: *Sonata n. 2 «Poème Mystique»* in un solo movimento; C. Saint-Saëns: *Sonata in re minore op. 75*; R. Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18*

13,50 (22,50) **Musica a programma**
E. Chausson: *Le Poème de l'amour et de la mer* su testo di M. Bouchor, per voce e orchestra - *br.* P. Mollet, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia

14,15-15 (23,15-24) **Trascrizioni**
J. Brahms: *Quartetto in sol minore op. 25* (Orchestraz. di A. Schoenberg) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Schaenen

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
J. S. Bach: *Partite diverse sul corale «O Gott, du frommer Gott» - org.* L. F. Tagliavini; B. Bartok: *Cinque Lieder op. 15 (1916) - sopr.* R. Cavicchioli, *pf.* E. Lini; F. Chopin: *Sonata per pianoforte e violoncello in sol minore op. 65 - pf.* D. Ballek, *vc.* K. Storck

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**

8,39 (14,39-20,39) **Folklore in musica**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Pallavicini-Torrebruno: *Madrid*; Toledo-Bonfa: *Malinconia*; Romeo: *Mi avevi giurato*; Gaiano-Ballotta: *La giostra*; Buchanan-Miller-Pallavicini-Greenfield: *Quando passi per la strada*; Migliacci-Zambrini: *Gli occhi tuoi sono blu*; Valenti-Porta: *Ricordo di un sogno*; Misselvia-Mojoli: *Non posso farci niente*; Rascel: *Magari*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra:**
Françoise Hardy, Gianni Morandi e Armando Sciascia
Weill-Pallavicini-Hardy: *Devi ritornare*; Migliacci-Gertz: *E' colpa mia*; Sciascia: *Estasi tropicana*; Pallavicini-Samyn: *Ton meilleur ami*; Amurri-De Martino: *Si fa sera*; De Ponti: *Jacqueline*; Gerald-Pallavicini-Renard: *Le premier bonheur du jour*; Migliacci-Trovajoli: *Per una notte no*; Bernstein: *Summer and smoke*

10,15 (16,15-22,15) **Mosaico:** programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**
Anonimo: *English country garden*; Lenoir: *Parlez moi d'amour*; Dumont: *Candlelight waltz*; Milles-Tizol-Ellington: *Caravan*; Di Lazzaro: *Chitarra romana*; Simons: *The peanut vendor*; Lecuona: *Tabù*; Cottrau: *Santa Lucia*; Chaplin: *Limelight*

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**
Gaze: *Calcutta*; Burke: *Carolina moon*; Reynaers: *Florina*; Azevedo: *Delicado*; Lordan: *First romance*; Arlen: *Over the rainbow*; Kaper: *Lili*; Dunlap: *Athena*; Quagliero: *Passeggiata*

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Questa sera TIC-TAC presenta i modelli della collezione

ESTATE 66

Confit

Per la sua estate vestita d'eleganza

Confit®

è il nome della moda

LDB

Confezioni di linea boutique per ogni stagione elegante

Laurenzi

I "Grandi Magazzini" in casa vostra
Tutto per l'abbigliamento, il corredo, l'arredamento, gli "sports", le vacanze ed il tempo libero. Mille articoli novità ed "hobby". Merce in prova gratuita a domicilio che pagherete come preferite. Nuovo catalogo 240 pagine GRATIS, senza impegno, inviando indirizzo (instampatello) e L. 100 francobolli spese postali a:

Laurenzi Via Ennio 25-17 MILANO 801

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalige, registratori
GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli
9,20-9,45 *Applicazioni tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,45-10,10 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli
10,35-11 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,25-11,50 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,35 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,35-13 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
13,50-14,15 *Applicazioni tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

15,15 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Campobasso
Arrivo della 9ª tappa Napoli-Campobasso
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani
a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Omogenati Sasso - Milky - Doria Biscotti - Giocattoli Pines)

La TV dei ragazzi

17,45 Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Nicoletta Orsomando
Realizzazione di Sergio Dionisi

GONG
(Organizzazione Schiumasol - Crackers soda Pavesi)

Ritorno a casa

18,45 INCONTRO CON I « FIREHOUSE FIVE PLUS TWO »
presenta Nicoletta Orsomando

19 — QUATTROSTAGIONI
Settimanale della produzione agricola e dei consumi alimentari
a cura di Carlo Fuscagni
Consulenza tecnica di Giovanni Visco
Realizzazione di Siro Marcellini
(Questa settimana Quattrostagioni dedica il suo primo servizio ai problemi dell'olio. Il secondo servizio tratterà invece delle pratiche antiparassitarie).

Ribalta accesa

19,40 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Cynar - Prodotti Vima - Guanti Playtex - Confezione Italiana Tessuti - Ferrovie dello Stato - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Girmi Gastronomo - Aiax ondata blu - Sali Andrews - Mobil - Prodotti Singer - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Linetti Profumi - (2) Fratelli Branca Distillerie - (3) Polaroid - (4) Brodo Lombardi - (5) Società del Plasmon
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Studio K - 3) Vallac Sabatini - 4) Roberto Gavioli - 5) Brera Film

21 — Johnny Dorelli in

JOHNNY SERA
con Paola Borboni e Margaret Lee
Spettacolo musicale di Castellano, Pipolo e Macchi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Josè Viñas
Regia di Eros Macchi

20,05 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito tra il PRI e il PDIUM

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

JOHNNY SERA

nazionale: ore 21

Krash e compare, una coppia che miete successi, ogni settimana a *Johnny sera*. Il primo, scienziato compunto, saccente, carico di cultura e di erudizione; il secondo, Leonardo, il suo assistente, un tipo che usa la parola con estrema parsimonia: preferisce esprimere le sue idee, i suoi pensieri, motteggiando goffamente. Sono la versione perfetta in carne ed ossa, di due personaggi da fumetto, frutto della fantasia di un famoso « cartonist » americano. Le loro « stripes », le storie disegnate delle loro avventure sono ben note anche a molti giovanissimi italiani che, adesso, son diventati i fans più accesi e convinti di Enzo Garinei e Pietro De Vico, rispettivamente Krash e Leonardo, nella scenetta televisiva. De Vico, è il popolare comico napoletano, pieno di risorse, che da un po' di tempo a questa parte partecipa a molte trasmissioni televisive; Enzo Garinei è un giovane caratterista, anch'esso noto ai telespettatori, soprattutto per aver preso parte con Tony Ucci e Carlo Sposito all'edizione 1961 di « Canzonissima ». Fratello del popolare autore di rivista, è nato a Roma nel 1926.

ALLA RICERCA

secondo: ore 21,15

Più che un generico documento evocativo, questa trasmissione a cura di Attilio Bertolucci è il primo completo « racconto » per lo schermo televisivo dell'intreccio affascinante fra la vita e le opere di Marcel Proust. Ecco a Combray (Illiers o Auteuil sulle carte geografiche come Balbec è il simbolo prismatico di Cabourg, Beg-Meil, Evian, Trouville) la stanza da letto, le campane di vetro con l'orologio e i fiori finti, la poltrona dalla stola a roselline, le opalines, il ritratto del Principe Eugenio e — una felice sorpresa per gli esperti d'antiquariato proustiano — la lanterna magica rega-

UN SENATORE

secondo: ore 22

L'episodio ricordato nella *Via del coraggio* di questa sera risale al 1850, e si riferisce al grande scontro avvenuto al Senato degli Stati Uniti sul problema dell'ammissione della California nell'Unione. Da un lato, il senatore anziano del Missouri, Thomas Hart Benton, che pur rappresentando uno Stato antiabolizionista sostenne con discorsi limpidi e vigorosi la sua opposizione a che nella California venisse introdotta la schiavitù; dall'altro lato tutti i rappresentanti degli Stati del Sud, sostenitori dello schiavismo, a cominciare dall'altro senatore del Missouri, Atchinson, tutti favorevoli all'introduzione della schiavitù in California. La posizione del senatore Benton era difficilissima: difendere quelle sue idee, significava

26 MAGGIO

Il protagonista di « Johnny sera », nei panni di « Dorellik », con la sua bionda « partner », l'inglese Margaret Lee

DI MARCEL PROUST

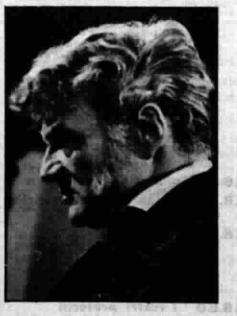
lata dai genitori al piccolo Marcel perché si svagasse con la leggenda di Genoveffa di Brabante, la storia di Golo e altre straordinarie vicende. Poi la stanza di zia Léonie, la strada malinconica e il famoso campanile, il lavatoio pubblico, la Vivonne che scorre. Di là dal ponte, quel parco che nella *Recherche* sarà l'indimenticabile parco di Swann recintato di biancospini.

Guidati dalle voci di Giorgio De Lullo e Romolo Valli, orientati da un ricchissimo materiale illustrativo, entriamo letteralmente nei luoghi sacri alla mitologia proustiana, attraversiamo la galleria dei personaggi ritratti da un pittore o da un fotografo, tutti modelli per la *Recherche* dove saranno Vinteuil, Elstir, Bergotte, la Berma, i Guermantes, Albertine. Per le testimonianze dirette parlano invece François Mauriac, Daniel Halévy, il Marchese di Lauris, il Duca di Grammont, Paul Morand e la moglie, oltre a Madame Maurois e la commovente Céleste Albaret.

Le musiche di Offenbach, Gabriel Fauré, Debussy, ma soprattutto il Quintetto di César Frank a cui Proust s'ispirò per la celebre Sonata del compositore Vinteuil, non potrebbero meglio commentare una colonna sonora così squisitamente proustiana.

CONTRO LA SCHIAVITÙ

mettersi contro i suoi stessi elettori, che avrebbero potuto benissimo non rieleggerlo, isolarlo, e politicamente farne un uomo finito. Del resto il suo ragionamento era di una chiarezza e coerenza proprie dell'uomo che come senatore degli Stati Uniti, non perde mai di vista il bene supremo dell'Unione. Se nella California fosse stata introdotta la schiavitù, quel territorio non sarebbe mai diventato uno Stato dell'Unione, perché il Nord avrebbe sempre messo insieme tanti voti per escludere la California dall'Unione stessa. E Benton credette nella sua idea con fermezza, tanto da ripudiare antiche amicizie e lealtà e da accettare una umiliante sconfitta politica. Tuttavia, la sua lotta fu decisiva per impedire al Missouri di unirsi agli altri Stati schiavisti.



Brian Keith che interpreta la parte del senatore Thomas Hart Benton in « La via del coraggio »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Aspro - Colgate - Vetril - Prodotti Coty - Lys-Lys Soda)

21,15 ALLA RICERCA DI MARCEL PROUST
Un programma di Attilio Bertolucci

22 —
LA VIA DEL CORAGGIO
Storie basate sul libro del Presidente John F. Kennedy « Ritratti del coraggio » (« Profiles in courage » - ed. Harper & Row) pubblicato in Italia dalla « Edizioni del Borghese » Presentazione di Ruggero Orlando

THOMAS HART BENTON
Il leone del Missouri
Regia di Lamont Johnson
Distr.: N.B.C.
Int.: Brian Keith, Geraldine Mc Ewan, Russell Collins, Carl Benton Reid

---

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Funkstreife Isar 12
« Der Prozess »
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA-TV
Programm

20,35 J. S. Bach: Konzert für Klavier und Streichorchester d-moll
Sinfonieorchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana, Neapel
Solistin Marta De Conciliis
Dir.: Ferruccio Scaglia

★

programmi svizzeri

14,15 IN EUROVISIONE: 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA. Ultime fasi e cronaca diretta dell'arrivo della 9ª tappa: Napoli-Campobasso
17 FÜER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. Un programma a cura di Verena Tobler
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL PRISMA. Problemi di politica economica e finanziaria presentati da Mario Grassi
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 LO SCETTRO DI STURMZIG. Telefilm in versione italiana della serie « Le avventure di Hiram Holliday »
20,40 TV-SPOT
20,45 TELEMONDO. Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità della TSI
21,40 SANDY. Varietà musicale della TV cecoslovacca presentato al Concorso della Rosa d'oro di Montreux 1965. Realizzazione di Eman Kanera
22,10 INFORMAZIONE NOTTE

Offerta Speciale **CERA GREY**
ALLE LETTRICI DEL RADIOCORRIERE

1 BUONO SCONTO
CHE VALE
L. 150

UN PAVIMENTO?... UNO SPECCHIO!

CERA GREY

RITAGLIATE QUESTO BUONO e consegnatelo al Vostro fornitore

BUONO SCONTO
Per l'acquisto di 1 barattolo di **Cera GREY** da 1 litro
VALE 150 LIRE

L. D. B.

ATTENZIONE
sulla testata di ogni barattolo di **CERA GREY** da 1 litro troverete **1 BOLLO AUTOADESIVO** simile a questo. Staccatelo e applicatelo qui. Senza il bollo di convalida il buono non è valido e non può essere utilizzato.

Aut. Min. concessa Scad. il 6/8/66

La Soc. **CERA GREY** rimborserà 150 lire agli Esercenti per ognuno di questi buoni sconto secondo gli accordi presi con i suoi viaggiatori a condizione che sul buono sia applicato il bollo di convalida a seguito della vendita di un barattolo di **CERA GREY** da 1 litro.

RADIO

26 maggio GIOVEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Parigi: la confezione per l'autunno*

9,10 Fogli d'album
Couperin: *Follie francesi* (clav. Wanda Landowska) * Schubert: *Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3* (pf. Arthur Schnabel) * Segovia: *Aneddote* (chitar. Laurindo Almeida)

9,35 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Serengay - Dal Prete - Barimar: *Tu capirai tante cose* * Molino-Di Mauro: *Azzappu e cantu* * Pugliese-Baselice-Gallo: *Amore gitano* * Mazza-Rampoldi: *Era solo un gioco*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
Antologia operistica
Berlioz: *Benvenuto Cellini*: Ouverture * Debussy: *Pelléas et Mélisande*: Interludio * Massenet: *Le Cid*: Balletto: a) Catalane, b) Madrilène, c) Navarraise

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli e Mario Vani
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 Fantasia di motivi: Roma
Orchestra diretta da Gino Mescoli

11,45 Earl Hines al pianoforte

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Napoli-Campobasso

13,20 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,23 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,35 *(Spar Italiana)*
APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Un autobus in due
Radioscena di Marta Ottolenghi Minerbi
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Cantanti del mio paese
Un programma musicale a cura di Cesare Gigli

18 — **Inaugurazione della 21ª Fiera Campionaria del Mediterraneo**
Radiocronaca di Aldo Scimè

18,30 William Assandri e la sua fisarmonica

18,45 Sui nostri mercati

18,50 Montale parla di Montale
Programma a cura di Sergio Miniussi
VII - *La bufera* (1ª)

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,15 49° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Il concerto di domani

20,30 BUCCIA DI LIMONE
Un programma di **Enrico Vaime** con **Ernesto Calindri** ed **Enza Soldi**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Concerto del pianista Claude Frank**
Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 332*: a) Allegro, b) Adagio, c) Assai allegro * Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53* (Waldstein): a) Allegro con brio, b) Introduzione - Adagio molto, c) Rondò - Moderato - Allegretto
(Registraz. effett. il 12-3-1966 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la società « Amici della Musica »)

21,45 Profili musicali: Eldo Di Lazzaro
Orchestra diretta da Augusto Martelli

22 — **TRIBUNA POLITICA**
Dibattito tra il PRI e il PDIUM

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Ruby and the Romantics

8,50 *(Canforumianca)*
b) Robert Maxwell all'arpa

9 — *(Olio topazio)*
c) Canta Bruno Martino

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Orchestra diretta da Giulio Libano

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **49° Giro d'Italia**
Servizio speciale da Napoli

9,35 *(Skip)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Questo sì questo no
— Ridiamoci sopra
— L'arte di vivere
— Oggi al microfono
— Primavera in casa
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Pinchi-Fanciulli: *Arrivederci a settembre* * Pallavicini-Bassi P.E.: *Conto fino a tre* * Fogliuolo-Mojoli: *Matta da legare* * Guspini-Alfieri: *'O surdiglino* * Evangelisti-Benedetto: *Occhi celesti* * Rasu-Rendine: *Sembrava facile dimenticarti* * Maresca-Pagano: *Hai ragione* * Guatelli-Marchetti: *Cercati un altro*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Del Comune-Musikus: *Mai, mai, nessuno mai* * Mogol-Argenio-Conti-Cassano: *L'amore nei ragazzi come noi* * Januzzi-Garri: *Suonno 'e pisciatore* * Pallavicini-Colonnello: *Quando la prima stella* * Amadesi-Albula: *Tema*

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Rexona)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Bialetti)*
Specchio a tre luci
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* * Rossi-Lanati-Marrocchi: *Il pontile* * Testa-Remigi: *Mi credono povero* * Pallavicini-Soffici: *La motoretta*

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

(Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Tra le ore 15,15 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Napoli-Campobasso
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
I bis del concertista Paleto: *Romanza* (arpa Nicanor Zabaleta) * Schubert: *Improvviso in fa minore op. 142 n. 4* (pf. Arthur Schnabel) * Franck: *Allegretto* (chit. Andrés Segovia) * Debussy: *Clair de lune* (arpa Marcel Grandjany) * Bloch: *Nigun* (Improvviso) (vl. Nathan Milstein) * Strawinsky: dalla *Suite Italiana « Pulcinella »*: Tarantella (vc. Gregor Piatigorsky)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama
Settimanale di varietà

17,15 Tastiera internazionale

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
L'UOMO CHE RIDE
Romanzo di **Victor Hugo**
Adattamento di Giuseppe Orioli
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Sesta puntata
Gwynplaine — *Gino Mavara*
Josiana — *Anna Bolens*
David Durry-Moir — *Gualtiero Rizzi*
Barkilfredo — *Carlo Ratti*
1° Cittadino — *Angelo Montagna*
2° Cittadino — *Paolo Faggi*
3° Cittadino — *Franco Rità*
4° Cittadino — *Natale Peretti*
Usciere della Verga Nera — *Renzo Lori*
1° Padrino — *Angelo Alessio*
2° Padrino — *Gastone Ciapini*
Un nobile — *Iginio Bonazzi*
Il Lord Cancelliere — *Gastone Ciapini*
Regia di **Eugenio Salussolla**
(Registrazione)

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Letterio Palmisano - *Strutture, funzioni e meccanismi del corpo umano*. L'eliminazione delle scorie

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Campobasso di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20,10 CIAK
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 Il mercato comune delle professioni liberali
Inchiesta di Leoncillo Leoncilli

21 — **Le grandi stagioni d'opera**
Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozzi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Norma Bruni presenta: **Canzoni indimenticabili**

22,10 L'angolo del jazz
Jazz di oggi
— Oscar Peterson
— John Handy III

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche concertanti**
Franz Danzi: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore* per due violini e orchestra: Allegro moderato - Larghetto - Allegretto (sol.i Arrigo Pelliccia e Franco Gulli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Darius Milhaud: *Sinfonia concertante* per tromba, fagotto, corno, contrabbasso e orchestra: Animé - Lent et dramatique - Clair et vif (Renato Cadoppi, tr.; Giovanni Graglia, fg.; Eugenio Lipeti, cr.; Werther Benzi, cb. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore)

10,35 Sonate romantiche
Johannes Brahms: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2*, per viola e pianoforte: Allegro amabile - Appassionato ma non troppo allegro - Andante con moto, Allegro (Dino Asciolla, v.la; Eugenio Bagnoli, pf.)

11 — **Musiche operistiche: Basso Nicolai Ghiaurov**
Michail Glinka: *Una vita per lo Zar*: Aria di Sussanin * Anton Rubinstein: *Il Demone*: Aria del Demone * Peter Iljich Ciaikowski: *Volanthe*: Aria di Réné * Alexander Borodin: *Il Principe Igor*: Aria del Principe Galitzki * Charles Gounod: *Faust*: « Veau d'or », « Vous qui faites l'endormie » * Jules Massenet: *Manon*: « Les grands mots que voila » * Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Volontiers, un vieux air huquenot » * Georges Bizet: 1) *La Jolie fille de Perth*: « Quand la flamme »; 2) *Carmen*: « Votre toast je peux vous le rendre » (Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. da Edward Downes)

11,40 Complessi per pianoforte e archi
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto op. 3 in si minore* per pianoforte e archi: Allegro molto - Andante - Allegro molto - Allegro vivace (Quartetto Santoliquido: Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Franco Antonioni, v.la; Massimo Amfitheatrof, vc.) * Richard Strauss: *Quartetto in do minore* per pianoforte e archi: Allegro - Scherzo - Andante - Finale (Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Bruno Giuranna, v.la; Massimo Amfitheatrof, vc.)

12,55 Un'ora con Frédéric Chopin
Quattro Ballate: in sol minore op. 23 - in fa maggiore op. 38 - in la bemolle maggiore op. 47 - in fa minore op. 52 (pf. Alfred Cortot); *Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3* per violoncello e e pianoforte (Ludwig Hoelscher, vc.; Hans Altmann, pf.); *Variazioni op. 2* per pianoforte e orchestra sull'aria « Là ci darem la mano » dal Don Giovanni di Mozart (sol. Vittoria Milicescu - Orch. Sinf. dell'Angelicum di Milano dir. da Carlo Felice Cillario)

13,55 Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Cleveland
Robert Schumann: *Ouverture*

da «Manfred» op. 115 ★ Johannes Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (*sol.* Rudolf Serkin) ★ Paul Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche* su temi di Carl Maria von Weber: Allegro (Turandot: Scherzo) - Moderato - Andantino - Marcia (dir. Georg Szell) ★ Igor Strawinsky: *Sinfonia in do maggiore* (1940): Moderato alla breve - Larghetto concertante - Allegretto - Largo, Tempo giusto, alla breve (dir. Igor Strawinsky)

15,45 Musiche cameristiche di Wolfgang Amadeus Mozart *Quartetto in la maggiore K. 464* per archi: Allegro - Minuetto; Trio - Andante - Allegro (Quartetto Juilliard: Robert Mann, Isidore Cohen, *vl.*; Raphael Hillyer, *v.la*; Claus Adam, *vc.*); *Sonata in fa maggiore K. 533 e 494* per pianoforte: Allegro - Andante - Rondò (K. 494) (*pf.* Carl Seeman); *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452* per pianoforte e fiati: Largo, Allegro moderato - Larghetto - Rondò (Allegretto) (*pf.* Walter Gieseking e Quartetto a fiati Philarmonia: Sidney Sutcliffe, *oboe*; Bernard Walton, *clar.*; Cecil James, *fg.*; Dennis Brain, *cr.*)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Leonard Woolf: *Profilo di Virginia Woolf, scrittrice e donna*

17,10 Alexander Tcherepnin *Suite op. 87* per orchestra: Idylle - Conflits - Nostalgie - Rondò (Orch. Sinf. di Louisville dir. da Robert Whitney)

17,30 Un dilemma: felicità o libertà
Conversazione di Marcello Camilucci

17,40 André Jolivet *Concerto* per violoncello e orchestra: Méditatif - Hieratique - Cursif (*sol.* André Navarra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luciano Zagari

18,45 Felice Giardini *Due Sonate* per clavicembalo e flauto: *In do maggiore*: Andante - Allegro molto; *In fa maggiore*: Allegro con spirito - Minuetto (Riccardo Castagnone, *clav.*; Pasquale Rispoli, *fl.*)

19 — *Panorami scientifici*
L'età dell'universo di Bruno Bertotti
I. - La prospettiva cosmologica

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Alcina*: Ouverture (Orch. da camera dir. da Boyd Neel) ★ Robert Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo - Allegro vivace (*sol.* Sviatoslav Richter - Orch. Filarmonica di Varsavia dir. da Stanisław Wislocki) ★ Richard Strauss (1864-1949): *Tod und Verklaerung* poema sinfonico op. 24 (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert *Sonata in la minore «L'Arpeggione»* per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Maurice Gendron, *vc.*; Riccardo Castagnone, *pf.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il Teatro di Prokofiev
a cura di Giuseppe Pugliese
II. L'amore delle tre melarance

22,15 La ragazzina
Racconto di Laudomia Bonanni
Lettura

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Vittorio Gelmetti: *Intersezione III in memoria di Edgar Varèse*: Schema fonetico di Renato Bedio, voce di Michiko Hirayama; *Tre improvvisazioni* eseguite dal «Gruppo Internazionale di Improvvisazione Nuova Consonanza»: Mario Bertoncini, *percussione*; Aldo Clementi, *strumenti a tastiera*; Franco Evangelisti, *pf.*; John Heileman, *tromb.*, *vc.*; Roland Kayn, *percussione, organo, vibrafono*; Ennio Morricone, *tb.*; William O. Smith, *cl.*; Ivan Vandor, *sax.*) (Registraz. effettuata il 23 novembre 1965 dalla Sala del Conservatorio Musicale «Luigi Cherubini» durante il Concerto eseguito per l'Associazione «Vita Musicale Contemporanea»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Mahalia Jackson - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 «Sottovoce», musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 L'inchiesta del mese (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Qualche ritmo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,20 Complesso «Club 5» - Giorgio Mattagliano, chitarra solista; Lino Schepis, chitarra basso; Euro Metelli, organo elettronico; Nevio Miraz, chitarra ritmica; Luciano Buda, batteria - 13,35 **I cinque solisti di Carlo Pacchiori** - Carlo Pacchiori, Antonio Consoli, violini; Franco Russo, organo elettronico; Gianni Safred, pianoforte e marimba; Augusto Jancovich, contrabbasso; Paolo Seriau, batteria - 13,50 **Circoli** - Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti culturali friulani - a cura di Cesare Milanese - 14 **Giuseppe Verdi: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra**: «Domine Jesu», «Sanctus», «Agnus Dei», «Lux aeterna», «Libera me» - Solisti: Gabriella Tucci, soprano; Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Franco Tagliavini, tenore; Ruggero Raimondi, basso - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana e Coro Stabile del Teatro Massimo di Palermo - Direttore Franco Caracciolo - Maestro del Coro Giulio Bertola (2ª parte della registrazione effettuata dal Piazza'e della Terza Armata di Redipuglia il 24 maggio 1965, per il cinquantenario dell'intervento dell'Italia nella prima guerra mondiale) - 14,40-15 **«Cose e cosi»** - Racconti di Stelio Mattioni: «Horror vacui» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - **Bolzano sera (Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Ses» - Musica leggera: Pianista Luciano Fumai (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica da camera. J. Brahms: Sestetto n. 1 in si magg. op. 18; A. Vivaldi: Concerto «Carnaval» (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese mariano:** Canto alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì: «San Filippo Neri»** di Alessandro Scarlatti, oratorio per soli, coro, con l'orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretti da Franco Caracciolo (II parte). 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **«A colloquio col Sacerdote»** di P. Raimondo Spiazzi - **«Maggio in miniatura»** di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Liturgie vivante. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Libros de España en el Vaticano. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

20,30 Orchestra filarmonica dell'O.R.T.F. diretta da André Markowski al 3° Festival internazionale d'Arte contemporanea di Royan. **22,10** Colloquio di Boris de Schloezer con Michel Hofmann (2). **22,30** «I fiori azzurri» (4) dal romanzo di Raymond Quéneau. **23,15 Poulenc:** Sonata per violino e pianoforte.

GERMANIA
AMBURGO

19,25 Jazz con Kurt Edelhagen. **20,30** Melodie conosciute e gradite. **21,30** Notiziario. **22 Kagel:** Match per tre sonatori, con un'introduzione del compositore. **22,45 Brahms:** Serenata n. 1 in re maggiore per grande orchestra, op. 11. **23,30** Intermezzo di danze. **0,20** Jazz con Dietrich Schulz-Köhn. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA
MONTECENERI

20 La «Costa dei barbari» presenta «Formato famiglia». **20,30** Melodie da Colonia. **21 Jean-Jacques Hauser:** a) Concertino n. 1 per pianoforte, batteria e orchestra da camera; b) «Incontri» per voce, clarinetto, basso e quintetto d'archi su poesie di Ketty Fusco. **21,30** Galleria del jazz. **22,05** La giostra dei libri. **22,30** Capriccio notturno. **23,20** A lume di candela.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 22 al 28 maggio
dal 29 maggio al 4 giugno
dal 5 all'11 giugno
dal 12 al 18 giugno

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche polifoniche**

G. de Machault: *Sans cuer, Amor doleur, Je puis trop bien, Qui ès promesses, Puis qu'on oubli, De tout sui si confortée, Nes que on pourroit, De triste cuer, Je souspir, Tel rit au main, Quando Théseus* - Compl. Pro Musica Antiqua, dir. S. Cape; G. Gabrieli: *Sacri di Giove, Quand'ero io giovinetto* (Revis. di P. Winter) - Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera e Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salisburgo, dir. B. Beyerle; G. da Venosa: *Mercé grido piangendo; Io pur respiro; Ardita zanzaretta; Ardo per te, mio bene; Moro, lasso al mio duolo; Già piansi nel dolore; Peccantem me quotidie* - Sestetto L. Marenzio

8,55 (17,55) **Musiche romantiche**

J. Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra - *sol.* W. Backhaus, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Schuricht

9,45 (18,45) **Compositori italiani**

R. Malipiero: *Musica da camera* per quintetto a fiati - Gruppo strumentale, dir. M. Gusella — *Sette variazioni su «Les Roses»* di Rainer Maria Rilke, per soprano e pianoforte - *sopr.* J. Torriani, *pf.* A. Beltrami — *Sonata* per violino e pianoforte (1956) - Duo Gulli-Cavallo: *vl.* F. Gulli, *pf.* E. Cavallo

10,25 (19,25) **Musiche di balletto**

C. A. Adam: *Giselle*, suite dall'atto I del balletto - Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi, dir. R. Blareau

10,50 (19,50) **Un'ora con Franz Joseph Haydn**

Sonata n. 1 in do maggiore per violino e viola (Revis. di E. Bonelli) - *vl.* R. Brengola, *v.la* D. Asciolla — *Nove Lieder*, per soprano e pianoforte - *sopr.* L. T. Reyes, *pf.* G. Favaretto — *Concerto in mi bemolle maggiore* per tromba e orchestra - *sol.* A. Scherbaum, Orch. Sinf. del Norddeutscher Rundfunk, dir. C. Stepp

11,50-15 (20,50-24) FAUST, dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, da Goethe - Musica di C. Gounod

Personaggi e interpreti:

Faust	*Nicolai Gedda*
Margherita	*Victoria De Los Angeles*
Mefistofele	*Boris Christoff*
Valentino	*Jean Borthayre*
Wagner	*Robert Jeantet*
Siebel	*Martha Angelici*
Martha	*Solange Michel*

Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. A. Cluytens, M° del Coro R. Duclos

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma:
— Jazz Swing e Jazz Cool con Benny Goodman e Miles Davis
— Appuntamento a Tokio con l'orchestra di Helmut Zacharias
— I Cinque Solisti di Carlo Pacchiori in «Concertino»

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**

7,45 (13,45-19,45) **Music hall:** parata settimanale di orchestre e cantanti celebri

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

Rogders: *I whistle a happy tune*; Kahn: *Crazy rhythm*; Ponce: *Estrellita*; Noble: *Hawaiian war chant*; Lacalle: *Amapola*; Porter: *It's all right with me*; Berlin: *Always*; Herman: *Men from Mars*

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali:** Sammy Davis

Hart-Rodgers: *Spring is here*; Weill: *Lost in the stars*; Swan: *When your lover has gone*; Heyman-Sour-Eyton-Green: *Body and soul*; Gershwin: *But not for me*; Rodgers: *If I loved you*; Porter: *In the still of the night*

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **I grandi successi americani**

Velasquez: *Besame mucho*; Porter: *I've got you under my skin*; Mercer: *Dream*; Jobim: *Once again*; Guizar: *Guadalajara*; Herman: *Hello Dolly!*; Gershwin: *The man I love*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Motivi in voga**

Adamo: *La notte*; Moss-Beretta-Alpert: *La finta tonta*; Cassia-Bacharach: *Non mi pentirò*; Torti-Castaldo-Capotosti: *Come puoi lasciarmi*; Casini: *Jacqueline, scusami*; Testoni-Robbiani: *Quel giorno*; Modugno: *La commedia è finita*; Pallavicini-Gainsbourg: *Io si tu no*; Calimero-Leoni: *Ma cosa devo fare*; Gentile-Maestri: *Ma quando arrivi?*

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Gli interpreti del jazz:** Gerry Mulligan e Teddy Wilson al Festival di Newport

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

QUESTA SERA
APPUNTAMENTO
IN "ARCOBALENO"

...dal 1870 pasta
GHIGI
morciano di romagna

LETTERA DAL PUBBLICO

Caro dott. Ciccarelli,

non ho mai ricevuto tanti complimenti per la mia carnagione. Nemmeno quando ero più giovane. In realtà è ben evidente l'efficacia della « Cera di Cupra », che ha cancellato le rughe e le grinze, che rendevano appassito il mio volto. Una mia conoscente farmacista mi parlò della bontà dei prodotti « Ciccarelli » e, quando constatai l'efficacia della « Cera di Cupra », mi affrettai a provare anche i prodotti di pulizia della pelle. Il « Latte di Cupra » ed il « Tonico di Cupra » sono davvero ottimi e le mie figlie ammettono che è meglio di quanto usavano loro. La pelle è proprio pulita ch'è una bellezza ed io mi sento ringiovanita ed in gran forma. Di nuovo la ringrazio e le invio molti cordiali saluti.

Savina B. - Pavia

Ho sempre sofferto di

male ai piedi

Immergi i piedi nell'acqua ben calda resa ossigenata e tonificante da un pugno di Saltrati Rodell. Che sollievo e che ristoro! Calli e callosità, ammorbiditi, si tolgono più facilmente. Saltrati Rodell, un sollievo per i piedi.Prezzo modico. **Effetto raddoppiato** se, dopo un bagno tonificante ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la **Crema** Saltrati *antisettica*. Essa rende la pelle liscia e morbida, calma le irritazioni e previene lo sgradevole odore della traspirazione. I piedi diventano più resistenti. **La Crema** Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,15-12,40 *Applicazioni tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,50-14,15 *Applicazioni tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,30-13,50 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

15,30 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Arrivo della 10ª tappa Campobasso-Giulianova

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Salvelox - Società del Plasmon - Tè Star - Gelati Soave)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **PANORAMA DELLE NAZIONI: IL GIAPPONE**

Le grandi risaie

Programma a cura di Alvise Sapori

Presenta Silvana Giacobini

b) **ALVIN**

Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

GONG

(Prodotti Fay - Rezona)

Ritorno a casa

18,45 IL NUOTO

Quarta puntata

La rana

Una trasmissione realizzata in collaborazione con il CONI e la FIN

Regia di Bruno Beneck

19,25 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Programma a cura di Giordano Repossi

L'avanzata dei metalli

Metallurgia di purezza

Illustra l'argomento il Prof. Oscar Masi del Centro Sperimentale Metallurgico

Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pellicole Ferrania - Milkana - Sapone Sole - Frizzina - Colgate - Lavatrici Riber)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Max Meyer - Lacca per capelli Golf - Prodotti Mellin - Autoradio Autovox - Rosso Antico - Pastificio Ghigi)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Coca-Cola - (2) Lavatrici CGE - (3) Pavesini - (4) Lebole tuttoSì - (5) Olio di semi Oio

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Rossi - 2) CVC - 3) Union-Film - 4) Fotogramma - 5) Recta Film

21 —

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

42° - **L'ARCAS**

Originale televisivo di Vladimiro Cajoli

Personaggi ed interpreti:

Vera *Anna Maria Alegiani*
Tito *Otello Toso*
Ilaria *Maria Teresa Bax*
Marcella *Pinuccia Galimberti*
Il Dottor Mauri *Graziano Giusti*

Scene di Ada Legori

Regia di Giacomo Colli

22,15 I R.A.S.

Un programma di Ugo Gregoretti

Incontri con personaggi dalle Ridotte Attitudini Sociali

Prima puntata

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

VIVERE INSIEME:

nazionale: ore 21

L'originale di Vladimiro Cajoli che va in onda questa sera s'intitola *L'ARCAS* cioè *Agenzia Riqualificazione Casalinghe*. Nella nostra storia questa è un'agenzia fasulla che finisce sotto i rigori della legge. La protagonista dell'originale di Cajoli è dunque una casalinga di quarantadue anni, Vera, madre di due figlie già grandi. Un giorno arriva un ispettore di polizia che indaga sulle truffe compiute dall'ARCAS: il nome di Vera figura tra le clienti dell'Agenzia. Il marito che non ne sapeva niente rimane scosso ed indignato. Nemmeno le figlie comprendono perché Vera abbia cercato di rifarsi una vita diversa da quella sino allora vissuta. Vera, addolorata, decide di lasciare la casa e di recarsi presso alcuni parenti. Rimaste sole le figlie trovano i libri dei conti dove Vera, oltre alle spese, ha annotato anno per anno i suoi tentativi sempre frustrati di riprendere l'insegnamento. Quando Vera, che nel frattempo si è pentita del suo gesto, torna a casa, trova una diversa comprensione.

VETRINA DI

Lilly Lembo che presenta la terza vetrina di « Un disco per l'estate »

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

Al largo della Mauritania, lungo le coste atlantiche battute da fortunali e tempeste, c'è un banco roccioso tristemente noto. Qui avvenne, il secolo scorso, il tragico naufragio della « Medusa », con i superstiti vaganti per settimane su una zattera in balia delle onde, la cui immagine ci è stata tramandata da un celebre dipinto di Delacroix. Qui, nel marzo di quest'anno, si è inabissato il « Pinguino », uno dei migliori pescherecci della nostra flotta. La falla si è aperta all'improvviso, nella notte, e nessuno degli uomini dell'equipaggio è riuscito a salvarsi. Erano partiti da San Benedet-

27 MAGGIO

I SACRIFICI D'UNA MADRE

Anna Maria Alegiani (Vera) e Otello Toso (Tito) in una scena dell'originale televisivo « L'ARCAS » in onda alle 21

UN DISCO PER L'ESTATE

secondo: ore 22

Lilly Lembo presenta stasera ai telespettatori il terzo e ultimo gruppo di cantanti che partecipano quest'anno al concorso *Un disco per l'estate*. Il primo gruppo, come ricorderete, fu presentato il 17 maggio da Nunzio Filogamo, e comprendeva 16 canzoni eseguite da Iva Zanicchi, Diego Peano, Davide, Lucia Altieri, Tony Cucchiara, Mirna Doris, Salvatore Vinciguerra, Caterina Caselli, Silvano Aliotta, Anna Marchetti, Peppino Gagliardi, Milena, Ricky Gianco, Louiselle, Franco Tozzi e Anna Identici. Altre 15 canzoni furono presentate venerdì scorso, 20 maggio, da Daniele Piombi. Le interpretavano Fred Bongusto, Flo Sandon's, Silvano D'Angiò, Gli Scooters, Tony Del Monaco, Isabella Jannetti, Jimmy Fontana, Leo Sardo, Nino Fiore, I Giganti, Tony Astarita, Natalino Crivellati, Wilma Goich, Peppino di Capri e Pino Donaggio.

Stasera, è la volta — nell'ordine — di Betty Curtis (con *Le porte dell'amore*), Alberto Minardi (*Dici che ti piaccio*), Nini Rosso (*Concerto per un addio*), Mara Danesi (*Quando non sorridi più*), Luigi Tenco (*Lontano lontano*), Memo Remigi (*Mi credono povero*), Gian Costello (*E in cambio tu*), Pat Capogrossi (*Mai nessuno mai*), Franco Talò (*Io ti dedico, amore*), Orietta Berti (*Quando la prima stella*), Mario Abbate (*Mare d'estate*), Claudio Lippi (*Se tu vuoi*), I Grisbì (*Dimmi, bambina*), Paola Bertoni (*Accompagnami a casa*) e Raf Belmonte (*Era un ragazzo*).

Come sapete, le 46 canzoni partecipanti al concorso saranno ridotte a 20, attraverso i voti espressi da 50 giurie di radioabbonati, sulla base degli ascolti radiofonici. Le 20 finaliste verranno riproposte a Saint-Vincent nelle tre serate del 9, 10 e 11 giugno che saranno presentate da Corrado e Mascia Cantoni. La scelta della canzone vincitrice sarà affidata a una giuria internazionale.

IL NAUFRAGIO DEL «PINGUINO»

to del Tronto, paese di pescatori e di marinai, dove molte famiglie vivono col fiato in sospeso, in attesa degli uomini che si spingono verso tutti i mari, dall'Oceano Indiano alle coste atlantiche sin alle soglie dell'America, in cerca di acque pescose. E' appunto dalla famiglia di uno degli scomparsi del « Pinguino » che è giunta a *Cordialmente* una lettera. Perché vengano fatti conoscere, anche con questo mezzo, le difficili condizioni dei pescatori atlantici, i continui pericoli ai quali sono sottoposti senza avere sovente sufficienti garanzie previdenziali, come una assicurazione sui rischi o sulla vita. Ma la lettera contiene un appello più drammatico. Le cause dell'affondamento del « Pinguino » rimangono avvolte nel mistero. E, in mancanza di risultati attendibili, le voci più incontrollabili hanno cominciato a diffondersi. C'è chi parla di uno speronamento nella notte, chi di una esplosione verificatasi a bordo.

L'inchiesta sulle cause dell'affondamento non potrà ridare la vita ai marinai scomparsi. Ma forse consentirà di prevedere e impedire altre sciagure. Per questo il Ministero della Difesa ha deciso di inviare sul posto alcuni palombari per raccogliere elementi precisi. Assieme ad essi, si immergerà il giornalista-sommozzatore Andrea Pittiruti, incaricato della ripresa da *Cordialmente*.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Durban's - Super-Iride - Gulf Italiana - Birra Wührer - Società del Plasmon)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico
a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 — VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »
Presenta Lilly Lembo
Regia di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Der Plüschbär
Fernsehspiel von
Wolfgang Altendorf
Regie: Wolfgang Glück
Es wirken mit: Liane Hielscher, Franz Rudnick, Rolf Bogus u.a.
Prod.: Studio Hamburg

20,35 Volksmusik
Ausführende: — Trio « Lustige Unterländler »
— Chor des Vinzentinums, Brixen

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 LA FORMAZIONE PROFESSIONALE. Aspetti di mestieri vecchi e nuovi. In programma oggi: L'AIUTO FAMILIARE

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 TELEFILM in versione italiana della serie « Stop ai fuorilegge »

21,35 IL GLOBO PRESENTA: AFRICA DI OGGI. « Congedo ». Un programma realizzato dal comandante Attilio Gatti. A cura di Rinaldo Giambonini

22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

Questa sera eccezionale
INTERMEZZO alle 21.10 sul 2° canale

arriva UGO TOGNAZZI
a mettere i puntini sull'Ü
sull'Ü di WÜHRER naturalmente!
Per bere una buona birra, una birra di carattere, puntualizzate anche voi: WÜHRER, proprio birra WÜHRER!

QUALITÀ WÜHRER W BIRRA DAL 1829

BIRRA WÜHRER
la prima in Italia

Questa sera in Carosello
olio di semi
OIO
Vi invita ad ascoltare
BICE VALORI

"BICE RACCONTA E DICE"

RADIO

27 maggio VENERDÌ

(N) NAZIONALE

20,15 49° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Come siamo giunti alla Repubblica
a cura di Nicola Adelfi
I - *L'ultimo atto della tragedia*

21 — Orchestra diretta da

do di *Perugia*, per coro e orchestra * Franz Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* «Incompiuta»: a) Allegro moderato, b) Andante con moto * Joseph e Johann Strauss (rev. Max Schönherr): *Pizzicato Polka* * Johann Strauss (rev. Max Schönherr): *Perpetuum mobile op. 257* * Ferruccio Busoni: *Valzer danzato op. 53*

Maestro del Coro Ruggero

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 COSMUSICOBULUS
Fantastoriella di **Francesco Luzi**
Regia di **Dino De Palma**

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con ACI.

ce e clavicembalo (Silvia Brigham Dimiziani, *sopr.*; Mariolina De Robertis, *clav.*); *Concerto* per viola e orchestra: Fortemente scandito - Cadenza - Andante (*sol.* Dino Asciolla - Orchestra Sinf. di Roma della RAI dir. da Daniele Paris)

12,15 Musiche di balletto
Peter Iljich Ciaikowski: *La Bella addormentata*, Suite dal balletto op. 66: Prologo - Pas de six - Valzer - Adagio - Aurora Variation - Farandola - Marcia - Polacca - Pas de quatre - Intrada - Valzer - Polka - Pas de deux - Finale e Apoteosi (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

12,50 SIGFRIDO
Opera in tre atti - Poema e musica di **Richard Wagner**
(seconda giornata della tetralogia « L'Anello del Nibelungo »)
Sigfrido *Wolfgang Windgassen*
Brunilde *Birgit Nilsson*
Il Viandante (Wotan) *Hans Hotter*
Mime *Gerhard Stolze*
Alberico *Gustav Neidlinger*
Fafner *Kurt Böhme*
Erda *Marga Höffgen*
La voce dell'uccello del bosco *Joan Sutherland*
Direttore **Georg Solti**
Orch. Filarmonica di Vienna

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Il grande incendio di Londra

17,15 Un apostolo della salvezza: Gautama Buddha
Conversazione di Gloria Maggiotto

17,25 Arnold Schoenberg
Notte trasfigurata op. 4 per orchestra d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Frieder Weissmann)

17,55 Marcel Proust e la bella Geneviève
Conversazione di Domenico Tarizzo

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
Mostre a Roma - Notiziario

18,45 Niccolò Castiglioni
Tropi per sei strumenti (Complesso strumentale del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. da Ettore Gracis)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Jean-Marie Leclair (1697-1764): *Concerto in do maggiore op. 7 n. 3* per flauto e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (*sol.* Camillo Wanausek - Orch. da camera Pro Musica di Vienna) * Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sinfonia in re maggiore K. 385 « Haffner »*: Allegro - Andante - Minuetto - Presto (Orch. Sinf. della RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay) * Maurice Ravel (1875-1937): *Ma Mère l'Oye*, suite: Prélude et Danse de Laret - Pavane de la Belle au bois dormante - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les entrétiens de la Belle et de la Bête - Le Jardin féerique (Orchestra della Suisse Romande dir. da Eugène Ormandy)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Claude Debussy
Bruyères (*pf.* Gerd Kaemper); *Lindaraja* per due pianoforti (*duo* Gino Gorini-Sergio Lorenzi); *Sonata* per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermezzo - Finale (Henryk Szeryng, *vl.*; Eugenio Bagnoli, *pf.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Arnold Schoenberg
Suite in sol per archi: Ouverture (Largo, allegro) - Adagio - Minuetto (Moderato) - Gavotta (Moderato) - Giga (Moderato) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Eugenio Bagnoli)

21,50 La crisi delle ideologie
Dibattito con interventi di Giuseppe Maranini, Camillo Pellizzi, Giovanni Sartori, Silvano Tosi

22,30 Bela Bartok
Improvvisazioni op. 20 (*pf.* Pietro Scarpini)

22,45 Orsa minore
L'OCEANO DEL SIGNOR FLANNERY
Un atto di **Lewis John Carlino**
Traduzione di Alvise Sapori
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI, con Diana Torrieri
Jim Flannery *Checco Rissone*
Maug *Paola Bacci*
La signora Klapington *Renata Negri*
Il signor Morrison *Gastone Bartolucci*
La signora Morrison *Giuliana Corbellini*
Un bambino *Stefano Agostini*
Una bambina *Ornella Grassi*
La signora Pringle *Diana Torrieri*
Regia di **Marco Visconti**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Al Caiola e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Dalida - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Appuntamento con Dalida - 19,45 **Gazzettino sardo** (Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,20 Duo Russo - Safred - 13,30 « **Ne cjantade in compagnie** » - Documenti di folclore regionale - Canti popolari registrati a Piano d'Arta - Presentazione di Claudio Noliani - 13,40 **Il tagliacarte** - a cura di Luciano Morandini con la partecipazione dei librai della Regione - 13,50 **Musiche di autori friulani: Piero Pezzè**: « Quartetto per archi » 1949 (Prima esecuzione) - Quartetto di Trieste: Baldassare Simeone, 1° violino; Angelo Vattimo, 2° violino; Benedetto Iviani, viola; Ettore Sigon, violoncello - 14,10 **Scrittori della Regione - Favole friulane raccolte da Riccardo Castellani**: « Il drago della Città di Tre Stelle » - 14,25 **Complesso « Gli Angeli »** - Romano Bais, chitarra; Pino Rigotti, chitarra basso; Mario Salvadei, organo elettronico; Gianfranco Saffaro, batteria - canta Paolo Salvadei - 14,45-15 **Profili di artisti triestini**: Renato Daneo - di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Il jazz in Italia** - a cura di Furio Del Rossi e Fabio Amodeo - 16 Testimonianze - Cronache del progresso - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro « Genzianella » di Roncogno (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - L. v. Beethoven: Concerto n. 5 op. 72 in mi bem. maggiore per pianoforte e orchestra; F. Mendelssohn: Scherzo dall'Ottetto in mi bem. magg. op. 20 per archi (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese mariano**: Canto alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Giaculatoria - Santa Messa, 14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni estere**. 17 **Quarto d'ora della Serenità** per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - « **Sette risposte ad una domanda** » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - « **Il mese di maggio in miniatura** » di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario**. 21,15 **Trasmissioni estere**. 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 La Herencia del Vaticano II. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti d'attualità, diretti da Pierre Sandhal. **20** L'Arte viva, trasmissione di Georges Charensol. **20,30 Don Pasquale**, opera buffa in tre atti di Donizetti: diretta da Roger Albin. **22,30** « I fiori azzurri » (5) dal romanzo di Raymond Quéneau. **23,15** La musica una e divisibile. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Lieder della primavera dal « Schulwerk » di **Carl Orff**. **17,30** Giostra di melodie. **19,15 « La sposa venduta »**, opera comica in 3 atti di Bedrich Smetana diretta da Laszlo Somogyi. **21,40** Notiziario. **23,10** Nuova musica sacra. **Anton Heiller**: « Tentatio Jesu » per tenore e baritono, coro e 2 pianoforti. **Olivier Messiaen**: L'Ascensione: Quattro meditazioni sinfoniche per organo. **0,20** Varietà musicale. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,30 Folc'ore in Europa. **18,45** Diario culturale. **19** Fantasia ritmica (Orchestra Edelhagen). **19,15** Notiziario. **19,45** Melodie per la mamma. **20** Panorama d'attualità. **20,40** « I Concerti di Lugano 1966 ». Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Franco Caracciolo (solista Rocco Filippini, violoncello). **Respighi**: Trittico botticelliano: Primavera - L'Adorazione dei Magi - La nascita di Venere. **Elgar**: Concerto in mi minore, op. 85 per violoncello e orchestra. **Beethoven**: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. Nell'intervallo: Cronache musicali. **22,35** Canzonette. **23** Notiziario da Berna. **23,20** Notturno in musica.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 22 al 28 maggio	Roma - Torino - Milano
dal 29 maggio al 4 giugno	Napoli - Genova - Bologna
dal 5 all'11 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 12 al 18 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
P. D. Paradisi: *Sonata n. 10 in re maggiore* per pianoforte - *pf.* D. Handman; C. P. E. Bach: *Concerto in la maggiore* per violoncello e orchestra d'archi - *sol.* R. Bex, *clav.* H. Dreyfus, Orch. d'archi, dir. P. Boulez

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Paul Sacher; ten. Franco Corelli; fl. Karl Bobzien; sopr. Renata Tebaldi; dir. Ferruccio Scaglia; vl. Rudolf Koeckert; bs. Raffaele Arié; pf. Friedrich Gulda; dir. Lovro von Matacic; msopr. Oralia Dominguez; dir. Henry Swoboda

11 (20) **Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov**
La Fanciulla di neve, suite sinfonica dall'opera - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Fistoulari — *Sinfonietta in la minore su temi russi, op. 31* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — *Capriccio spagnolo op. 34* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Silvestri

12 (21) **Recital del Quartetto Amadeus:** Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello
F. J. Haydn: *Quartetto in sol maggiore op. 54 n. 1*; W. A. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428*; L. van Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 — Quartetto in do minore op. 18 n. 4*

13,30 (22,30) **Compositori contemporanei**
E. Varèse: *Hyperprism*, per fiati e percussione - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. E. Gracis — *Ionisation*, per tredici strumenti a percussione - Strumentisti dell'Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia, dir. D. Paris — *Density 21.5*, per flauto solo - *fl.* S. Gazzelloni — *Déserts*, per strumenti e nastri magnetici - Strumentisti dell'Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia, dir. E. Gracis

14,05-15 (23,05-24) **Divertimenti e Serenate**
B. Galuppi: *Divertimento in mi maggiore* per clavicembalo (Revis. di E. Giordani Sartori) - *clav.* E. Giordani Sartori; J. Brahms: *Serenata n. 2 in la maggiore op. 16* per piccola orchestra - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. C. Zecchi

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
L. van Beethoven: *Nona sinfonia in re minore op. 125* per soli, coro e orchestra - *sopr.* A. Giebel, *contr.* A. Cvetka, *ten.* K. Neats, *br.* F. Crass, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. W. Sawallisch, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

7,45 (13,45-19,45) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**
Munson-Leonard: *Ida! Sweet as apple cider*; De Ponti: *Più vicino*; Anthony: *Big band boogie*; Maietti: *Alma portena*; Fallabrino: *Non so cos'è*; Niessen: *Old Vienna polka*; Di Nardo-Carrara: *Fine mouche*; Arlen: *That old black magic*; Lerner-Loewe: *The parisians*

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**
Warren: *That happy feeling*; Heyman: *When the music is playing*; Amodio: *Valzer di mezzanotte*; De Sylva-Meyer: *If you know Susie*; Mc Glynn: *Gonzales*; Maietti: *Vida linda*; Cottrau: *Santa Lucia*; Bjorn: *Alley cat*

10,15 (16,15-22,15) **Gli interpreti e i loro strumenti**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
Youmans: *Carioca*; Garinei-Giovannini-Rascel: *Arrivederci Roma*; Ross-Adler: *Hey there!*; Migliacci-Morricone: *Quattro vestiti*; Rio: *Tequila*; Mellin-Mascheroni: *Il mio peccato*; Chiosso-Carpi-Fo-Cichellero: *Stringimi forte i polsi*; Freed-Fuqua: *Sincerely*

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Caffè concerto**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
Loco: *El paso merengue*; Brighetti-Martino: *Non m'importa di niente*; Rossi-Vianello: *Sul cocuzzolo*; Pallavicini-Mogol-Locatelli: *A man... a story*; Montalto-Carraresi: *Vestita di sole*; Espinosa: *Envidia*; Rossi-Ortolani: *Puntualità*; Freed-Brown: *Temptation*; Gomez: *Mexican calypso*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

MASSALOMBARDA

lambert 66

questa sera in

TV

vi presenta

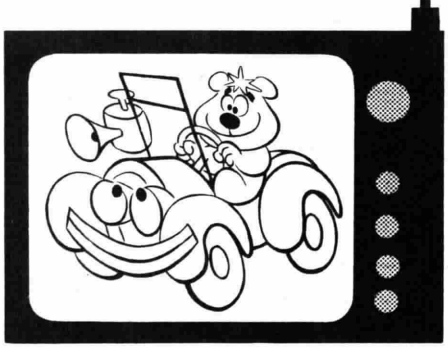
il suo carosello con

ORSAGHIOTTO

il famoso personaggio
che anche quest'anno
vi consiglia

YOGA

il succo sano
di frutta fresca



PELATI

San Marzano, polposi e di alto rendimento

PISELLI

dolci e teneri

CONFETTURE

di frutta fresca, gustose e nutrienti

...tutto
MASSALOMBARDA
che da 40 anni raccoglie e produce
dove il sole matura il meglio.

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

13,50-14,15 *Applicazioni tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,35 *Educ. Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,05-13,25 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

15,15 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Cesenatico

Arrivo dell'11ª tappa Giulianova-Cesenatico
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
e
Estrazioni del Lotto

GIROTONDO
(Giocattoli Pines - Omogenati Sasso - Milky - Doria Biscotti)

La TV dei ragazzi

17,50 CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Giuseppe Recchia

GONG
(Brioschi - Salvelox)

Ritorno a casa

18,50 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Motta - Sidol - Biancheria Triumph - Alka Seltzer - Aqua Velva Ice Blue - Televisori Brionvega)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO
(Lavatrici Candy - Prodotti Squibb - Doppio Brodo Star - Vafer Urrà Saiwa - Magazzini Standa - Pneumatici Goodyear)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Chatillon - (2) Rex - (3) Yoga Massalombarda - (4) Industria Casearia Prealpi - (5) Supercortemaggiore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Recta Film - 3) Fotogramma - 4) Art Film - 5) Unionfilm

21 —

STUDIO UNO
Spettacolo musicale
realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
Testi di Lina Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22,05 GLI ITALIANI E L'INDUSTRIA
Abbigliamento, salute e cosmesi
Un programma di Romolo Marcellini
Testo di Giancarlo Del Re

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

STUDIO UNO:

nazionale: ore 21

La « op art » è talmente di moda che si è intrufolata persino negli ambienti di *Studio Uno;* anzi bisogna aggiungere che nelle scenografie di uno spettacolo di varietà questa intrusione funziona molto bene. In fondo *Studio Uno* ha sempre puntato su effetti di luce insoliti, su sequenze costruite attraverso continue e pazienti prove con le telecamere e i parchi lampade. La « op art », che come tutti ormai sanno è il termine abbreviato di « optical art », cioè arte ottica, ha seguito la « pop art », sovrapponendosi e mescolandosi spesso a quest'ultima. Essa sembra fatta apposta per alimentare le fantasie di Cesarini da Senigallia, lo sceneggiatore ormai tradizionale di *Studio Uno.*
In quest'ultima serie, sin dalla sequenza d'apertura, egli ha trasferito in campo televisivo effetti che i seguaci della « op art » hanno adottato sulla tela nella loro qualità di « pittori ». In *Studio Uno* la « op art » offre soltanto lo spunto a trovate scenografiche nuove, tanto più funzionali in quanto si tratta di uno stile che si basa quasi esclusivamente sul bianco e nero. L'arte figurativa ha

UNA RIDUZIONE

Nelly Corradi, la protagonista, in una scena della « Lucia di Lammermoor »

GLI ITALIANI

nazionale: ore 22,05

La puntata del programma *Gli italiani e l'industria* che apparirà questa sera sui teleschermi tratta tre argomenti che solo in apparenza non hanno legami fra di loro: l'abbigliamento, la salute e la cosmesi. In effetti, un forte legame fra i tre temi esiste: è la chimica che fornisce a tutt'e tre le materie prime fondamentali.
Al di là delle tessiture tradizionali che, naturalmente, continuano il loro pregevole lavoro, gran parte dell'abbigliamento odierno è legato alle fibre sintetiche che hanno preso d'assalto il mercato, imponen-

28 MAGGIO

LE TROVATE DELLA «OP ART»

sempre influenzato i campi più diversi e non c'è da meravigliarsi che influenzi e faccia sentire la sua presenza anche nella scenografia. Nella serie precedente di *Studio Uno* abbiamo visto un ritorno alla «art nouveau» o «liberty», di moda oltre mezzo secolo fa. Ed ora Cesarini da Senigallia, quasi per prendersi una giusta rivincita, si avvale di una «trovata» artistica dei nostri giorni. Gli effetti sono spesso sorprendenti, perché il nostro occhio è messo in condizione di non sapere esattamente dove fermarsi: le due dimensioni del piccolo schermo si moltiplicano, come per magia, in una specie di continuo indovinello visivo; si produce così una vera altalena fra i vari piani, che l'abile utilizzazione delle luci rende più mutevole e attraente.

Seconda serie del concorso: 7ª estrazione

Trasmissione del 30 aprile

Sorteggio n. 7 del 6 maggio

Soluzione:

SALUTE - BEVO

Fra tutte le schede recanti la soluzione esatta di entrambe le parole sopra indicate sono stati sorteggiati:

a) per l'assegnazione di UNA AUTOVETTURA «LANCIA FULVIA 2 C»: Mario Revelli, via Arrigo Boito, 2 - Torino;

b) per l'assegnazione di UN BUONO DA L. 150.000 PER L'ACQUISTO DI LIBRI e UN MOTOSCOOTER «LAMBRETTA 50»: Elmerinda Rea, via Broseta, 136 - Bergamo; Orietta Luconi, Borgo Pantiere, 7 - Castelbellino (Ancona); Antonio Di Folco, via Corte Franca, 9 (Prima Porta) - Roma; Umberto Ariganello, via Pasubio, 6 - Collegno (Torino); Natalina Mercatelli, via Galli, 4 - Bologna; Bruno Piccolo, 2 Canali - Modena; Pietro Malerba, via Giovanni Pascoli, 21 - Poggio Imperiale (Foggia); Anna Nannurelli, via S. Gabriele, 10 - Terni; Rina Cembalo, via E. Mazzoccolo, 11 - Roma; Giuliana Madiai, via Riscaggio, 52 - Rignano sull'Arno (Firenze).

Fra tutte le cartoline recanti l'indicazione esatta di una sola delle parole sopra indicate, è stata sorteggiata per l'assegnazione di PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000:

Teresa Mammone, via dei Sogaré, 1/N - Verona.

IN FILM DELLA «LUCIA»

secondo: ore 21,15

Nella terza serie dei *Racconti del mio locandiere* di Walter Scott, si trova inserito il romanzo *La fidanzata di Lammermoor* (*The Bride of Lammermoor*), pubblicato nel 1819. Si tratta di un poema di amore e di morte, divenuto ben presto famoso soprattutto per la musica di Gaetano Donizetti, su libretto di Salvatore Cammarano.

La *Lucia di Lammermoor*, rappresentata la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli il 26 settembre 1835, è rimasta fino ad oggi una delle opere di repertorio più famose.

L'azione si svolge in Scozia, alla fine del XVI secolo. Lucia ama Edgardo, nemico giurato della sua famiglia. Si promettono amore e fedeltà reciproca. Enrico si oppone alla relazione e mostra alla sorella Lucia un falso documento, dal quale risulta che Edgardo si è dato ad un'altra donna.

Lucia, sorpresa, sconvolta e addolorata dalla triste notizia, accetta, sotto le minacce del fratello, di unirsi in matrimonio, unicamente per motivi politici, con Arturo. Mentre si svolgono le nozze, sopraggiunge Edgardo, che, disperato, impreca contro la fidanzata. Poi, durante le feste danzanti, accade qualcosa di orribile. Lucia pugnala Arturo e, in preda ad allucinanti visioni, brandendo l'arma bagnata di sangue, si aggira, ormai impazzita, per le sale del castello. Ella muore e sul suo cadavere si getterà Edgardo che ha saputo di quale tranello l'amata era rimasta vittima. Egli invoca Lucia e si uccide.

Quella di stasera è una riduzione cinematografica, per la regia di Piero Ballerini, con l'Orchestra e il Coro dell'Opera di Roma sotto la direzione di Oliviero de Fabritiis.

E L'INDUSTRIA

do fra l'altro alla moda di adattarsi in gran parte alle loro caratteristiche tecniche e favorendo il vertiginoso espandersi delle confezioni con le quali si è aperta l'era della «moda di massa». Basterà ricordare che oggi il 48 % degli italiani veste abiti fatti per rendersi conto dello sviluppo assunto da questa industria.

Figlia anch'essa della chimica, sia pure portata su livelli diversi, è la cosiddetta «industria della salute»: nuovi farmaci escono dalle ricerche scientifiche condotte nei grandi laboratori e incidono sempre più vigorosamente sulla umanità. Molte malattie sono oggi quasi completamente scomparse o comunque sono facilmente attaccabili con i farmaci moderni: e il più visibile risultato di tutto questo è il progressivo aumento della durata media della vita umana.

Derivazione diretta della chimica farmaceutica è quella che si occupa della cosmesi. «Bellezza per tutti» può essere lo slogan di questa industria che allarga ogni giorno i suoi confini, non solo seguendo i capricci della moda ma rispondendo a vere esigenze: quella che una volta era la semplice cura estetica del volto si avvia a divenire una cosmesi integrale che si rivolge all'intero corpo umano, incidendo per ciò stesso sulla bellezza e sulla salute.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alemagna - Tide - Rio Tuttapolpa - Segretariato Internazionale Lana - Gillette)

21,15

LUCIA DI LAMMERMOOR

Riduzione cinematografica dell'opera di GAETANO DONIZETTI

Testo di Salvatore Cammarano

Personaggi ed interpreti

Lucia *Nelly Corradi*

Lord Enrico Asthon *Afro Poli*

Sir Edgardo di Ravenswood *Mario Filippeschi*

Lord Arturo Bucklaw *Aldo Ferracuti*

Raimondo Bidebent *Italo Tajo*

Alisa *Loretta Di Lelio*

Normanno *Adelio Zagonara*

Orchestra e Coro dell'Opera di Roma diretti da Oliviero de Fabritiis

Regia di Piero Ballerini

(Produzione: Opera Film)

22,15 Alfred Hitchcock presenta

LA CARA MISS EMMY

Racconto sceneggiato - Regia di Joseph Newman

Prod.: M.C.A.

Int.: Roddy Mc Dowall, Ruth Mc Devitt, Diane Sayer

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die seltsamen Methoden des Franz Josef Wanninger

«Es liegt in der Luft»

Regie: Michael Braun

Prod.: BAVARIA-TV Programm

Es wirken mit: Beppo Brehm, Maxl Graf, Franziska Liebing u.a.

20,35 Aktuelles

20,45 Gedanken zum Sonntag

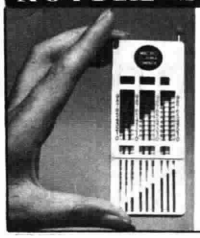
Eine religiöse Betrachtung von Kanonikus Dr. Karl Wolfsgruber

★

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera.
17 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi. 1) L'ANGOLO DEI BAMBINI. 2) TIRO A SEGNO. 3) LA PAGINA DEI GIOVANI
18 UN'ORA PER VOI. (Ripetizione)
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL TESORO DELLE AMAZZONI
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 SABATO SPORT
20,40 TV-SPOT
20,45 IL FIGLIO DEL TEXAS
22 IL VANGELO DI DOMANI
22,10 INFORMAZIONE NOTTE
22,25 DA LUGANO: TORNEO INTERNAZIONALE DI SCHERMA

NOVITA' SENSAZIONALE!



LA CALCOLATRICE DA TASCHINO più piccola del mondo!

IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francobolli) oppure in contrassegno, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vipla.

Indirizzare a SASCOL EUROPEAM - RC - Via della Bufalotta, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAM rimborserà l'importo se le prestazioni della calcolatrice non risponderanno a quanto dichiarate.

GENITORI, VACCINATE I VOSTRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VARICI e FLEBITI

su misura o prezzi di fabbrica.

Nuovi tipi speciali invisibili per donna, extraforti per uomo, riparabili, non danno noia.

Gratis catalogo-prezzi n. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona.

Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore di gioventù sia esso stato castano, bruno o nero.

Non è una comune tintura quindi è innocua. Si usa come una qualsiasi brillantina e rinforza i capelli rendendoli brillanti, morbidi e giovanili.

Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA fluid Cream che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.

QUESTA SERA IN

CAROSELLO

IL MARCHESE DI CHATILLON

VI INVITA A SCOPRIRE CHE COSA MANCA

PRIMATO DELLA PHILCO ITALIANA NEL CAMPO DELLE TELECOMUNICAZIONI SPAZIALI

Nel mondo della tecnica spaziale e della elettronica applicata alle telecomunicazioni, costituisce tappa fondamentale la avvenuta firma di un primo contratto, per un importo rilevante, tra «TELESPAZIO» la Società italiana concessionaria delle telecomunicazioni via satelliti e la «PHILCO ITALIANA», Sussidiaria della «FORD MOTOR COMPANY».

Tale contratto dà l'avvio alla realizzazione in Italia di una grande antenna che costituisce la parte fondamentale di una stazione terminale di telecomunicazioni commerciali a mezzo satellite, in costruzione nella zona del Fucino, a 120 Km. circa ad est di Roma. «TELESPAZIO» dispone già in tale località di un terminale con antenna di 44 piedi per le telecomunicazioni a mezzo di un satellite.

Il contratto è stato perfezionato a Roma in data 19-4-1966 e porta la firma del Cav. del Lav. Ing. Marcello Rodinò della Società «TELESPAZIO» e del Dr. Renzo di Piramo, Presidente della «PHILCO ITALIANA». La «PHILCO ITALIANA» si servirà della progettazione e della collaborazione tecnica della Philco Corporation di Philadelphia, la quale vanta un primato unico di esperienza nel settore, avendo già realizzato analoghi impianti in diverse parti del mondo.

L'installazione del sistema di antenna, col suo riflettore del diametro di 90 piedi, nonché dei subsistemi di servoguida e di comando sarà realizzata con l'ausilio di varie ditte italiane.

I lavori avranno inizio immediato e si prevede che saranno completati entro 15 mesi.

Per ragioni logistiche, è in programma la creazione di un ufficio in Roma che segua nei dettagli lo sviluppo del progetto e dei lavori.

«La stazione di TELESPAZIO per l'Italia sarà la più moderna esistente al mondo»: questa è la frase pronunciata dai tecnici all'atto della firma del contratto. Programma ambizioso che porta la firma della PHILCO e della FORD.

RADIO

28 maggio SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*
6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze, a cura di Esule Sella
8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico
8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
Wilder-Paoli: *Senza fine* ★ Lunero: *Bahamas* ★ Farrell-Russell: *Hang on sloopy* ★ E. A. Mario: *Le rose rosse* ★ Mercer-Mancini: *The days of wine and roses*
8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**
9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*
9,10 Pagine di musica
Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico ★ Suppè: *Poeta e contadino*: Ouverture ★ J. Strauss jr.: *Valzer imperiale* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)
9,40 Emilio Servadio: *Le pseudo medicine*
9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Simoni-Zauli: *Mi basta niente* ★ Zanin-Casadei: *Prendi il mio fazzoletto* ★ Mari-Caruana-Astro Mari: *Non è la fine del mondo* ★ Danpa-Ferracciolì: *Quasi... quasi*
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 *(Novo Liebig)*
Antologia operistica
Verdi: *Ernani*: « Ernani Ernani involami » ★ Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando » ★ Bizet: *I Pescatori di perle*: « Non hai compreso un cor fedele »
10,30 La Radio per le Scuole
Il giro del mondo in cinque avventure
Gli aborigeni dell'Australia Centrale
a cura di Giorgio Moser
Regia di Massimo Scaglione
11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima
11,15 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

11,45 *(Chinamartini)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Leva-Guglieri-Giordano: *Giusto* ★ Amadesi-Albula: *Fra noi* ★ Del Comune-Musikus: *Mai, mai, nessuno mai* ★ Amendola-Gagliardi: *Voglio sapere*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,50 Zig-Zag
12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Giulianova Lido-Cesenatico
13,20 *(Manetti & Roberts)*
Carillon
13,23 Punto e virgola
Rassegna di successi
13,35 PONTE RADIO
Cronache del sabato in collegam. con le Regioni ital., a cura di Sergio Giubilo
14,35 Italiane d'oggi
Album di canzoni dell'anno
Mazzoni - Olivares: *Barbarella* ★ Falcocchio: *Sono nata troppo tardi* ★ Testoni-Fabor: *Stasera non fa freddo* ★ Zanin-Della Giustina - Mascheroni: *Che gli dirò* ★ Martelli-Martelli: *Quanno er sole bacia Trinità dei Monti* ★ Calabrese-D'Anzi: *Se io donessi innamorarmi* ★ Mazza-Rampoldi: *Dio solo sa* ★ Danpa-Concina: *Big-ben* ★ Serengay-Del Prete-Barimar: *Tu capirai tante cose*
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico
15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15,30 Cantate di Bach dirette da Vittorio Gui
Prima trasmissione
Cantata n. 82 « Ich habe genug » (BVM 82) per basso, oboe, archi e basso continuo (*bs.* John Shirley-Quirk - Orch. e Coro del Teatro « La Fenice » di Venezia - Maestro del Coro Sante Zanon); *Cantata sacra n. 4* « Christ lag in Todesbanden » (Emilia Cundari, *sopr.*; Luisella Ciaffi, *msopr.*; Giuseppe Baratti, *ten.*; Boris Carmeli, *bs.* - Coro di Voci Bianche dell'Immacolata di Bergamo dir. da Egidio Corbetta - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Giulio Bertola); *Cantata n. 95* « Christus der ist mein Leben » per soprano, tenore, basso, coro, corno, due oboi d'amore, archi e continuo (Lidia Marimpietri, *sopr.*; Richard Lewis, *ten*; Carlo Cava, *bs.* - Orch. e Coro del Teatro « La Fenice » di Venezia - Maestro del Coro Sante Zanon)
16,40 Orchestra diretta da Sauro Sili
17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese
18 — **Sorella Radio,** trasmissione per gli infermi
18,40 GIALLO QUIZ
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda** presentati da **Lauro Gazzolo** e **Anna Maria Alegiani**
Regia di **Federico Sanguigni**
19,10 Il settimanale dell'industria
19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
20,15 49° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 UNA FALSA PISTA
di **Anton Cecov**
Adattamento di Naro Barbato
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Il giudice Ciubikov — *Tino Bianchi*
Il Dottore Svistinski — *Gino Mavara*
Il Generale Jezov — *Camillo Milli*
Olga Petrovna — *Franca Nuti*
Il Procuratore Tiupahski — *Renzo Lori*
Il commissario — *Gualtiero Rizzi*
L'intendente Psekov — *Franco Passatore*
Il giardiniere Jefram — *Giulio Oppi*
Il servo Nikolaska — *Mario Brusa*
Maria Jvanovna — *Irene Aloisi*
Mark Ivanovic Kliausov — *Iginio Bonazzi*
Il brigadiere — *Natale Peretti*
Il cocchiere Miska — *Alberto Ricca*
Un servo — *Paolo Faggi*
Regia di **Ernesto Cortese**
21,30 Canzoni e melodie italiane
22 — **Cabaret delle 22**
a cura di Maurizio Costanzo
Regia di Federico Sanguigni
22,30 * **Musica da ballo**
23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — * **Musiche del mattino**
8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO
8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Brincos
8,50 *(Canforumianca)*
b) Eddie Calvert alla tromba
9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Sergio Centi
9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Bert Kämpfert
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
49° Giro d'Italia
Servizio speciale da Giulianova Lido
9,35 *(Skip)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— **Il prisma**
di **Antonio Lubrano**
— **Platea**
Interviste con il pubblico, di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**
Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Cassia-Monti: *Acqua pura* ★ Nisa-Giuliani: *Domani me ne andrò* ★ Pallesi-Malgoni: *La mia paura* ★ Cherubini-Di Lazzaro: *Comme se po' scurdà* ★ Bonagura-Bonagura: *Dummeneca* ★ Pinchi-Donida: *Da quando ti conosco*
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Ecco)*
Buonumore in musica
11,25 *(Sidol)*
Il brillante
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Rexona)*
Il moscone
11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**
12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Orchestre alla ribalta**
12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12,20 Musica operistica
12,45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Beretta-Negri: *You and me* ★ Del Monaco-Bazzocchi-Viblo: *Le porte dell'amore* ★ Pallavicini-Donaggio: *Svegliati amore* ★ Mogol-Pattacini: *Attenti all'amore*

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

(Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Tre le ore 15,15 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Giulianova Lido-Cesenatico
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 Orchestre dirette da Peter Rugolo e John Schroeder
16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Oggi ho l'humour bianco
di Mario Brancacci con Carlo Romano
Regia di **Federico Sanguigni**
16,50 *(Carisch. S.p.A.)*
Ribalta di successi
17,05 Divertimento per orchestra
17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 Estrazioni del Lotto
17,40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 Rassegna degli spettacoli, a cura di Emilio Pozzi
18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19,23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario - **Radiosera**
19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
49° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Cesenatico di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20,10 UN DISCO PER L'ESTATE
Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* ★ Pieretti-Gianco: *Oggi* ★ Califano-Guarnieri: *Una lettera al giorno* ★ Cucchiara: *Se vuoi andare, vai* ★ Bardotti-Reverberi: *Bevi con me* ★ Testa-Tolu-Sciorilli: *Non vorrei volerti bene* ★ Della Giustina-Pinchi: *La cotta* ★ Pallavicini-Soffici: *La motoretta* ★ Boncompagni-Tenco-Fontana-Pes: *Cammina cammina* ★ Fiore-Barile: *Mare d'estate* ★ Meccia: *Ed in cambio tu* ★ Beretta-Paiocchi: *Un debito di baci* ★ Cenci-Faiella: *Operazione sole* ★ Talò-Valle-Imbò: *Io ti dedico amore* ★ Pallavicini-Mescoli: *Panna, cioccolato e fragola* ★ Amadesi-Albula: *Tema*
21 — **SANDRINA SPRINT**
Rivistina di **D'Ottavi** e **Lionello** con **Sandra Mondaini**
Regia di **Federico Sanguigni**
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 Il giornale delle scienze
22 — **Italian East Coast jazz Ensemble**
Pepito Pignatelli, *batteria*; Leandro « Gato » Barbieri, *sax. tenore*; Billy Smith, *clarinetto*; Enrico Rava, *tromba*; Franco D'Andrea, *pianoforte*; Gianni Foccià, *contrabbasso*
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche del Settecento**
Giovanni Battista Pergolesi: *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, archi e clavicembalo: Allegro - Largo - Allegro (*sol.* Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ernest Praneck) ★ Karl Ditters von Dittersdorf: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* « *Le Quattro età del mondo* » da « Le Metamorfosi » di Ovidio: Larghetto - Allegro vivace - Minuetto - Prestissimo - Allegretto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
10,30 Antologia di interpreti
Direttore Hans Knappertsbusch:
Richard Wagner: *Tannhäuser*: Ouverture (Orch. Filarm. di Monaco)
Tenore Jean Giraudeau:
Modesto Mussorgski: da *Chants et Danses de la mort*: Trépak - Berceuse (*pf.* Pierre Boulez)
Pianista Peter Katin:
Franz Liszt: *Totentanz*, Parafrasi sul « Dies irae » per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. da Jean Martinon)
Soprano Gigliola Frazzoni:
Giuseppe Verdi: *Aida*: « O cieli azzurri » ★ Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: « La mamma morta » (Orch. Lirica Cetra dir. da Arturo Basile)
Trio di Trieste:
Franz Joseph Haydn: *Trio in mi maggiore n. 4* per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Allegretto - Finale
Tenore Paul Derenne:
Henry Sauguet: *Neiges*: Au bord de la Cheminée - Sommeil - Fenêtre ouverte le soir - Dormer suspendu - Invasion - Des gens distraits ★ Gabriel Fauré: *Cigne sur l'eau*; Danseuse
Flautista Camillo Wanausek:
Jean-Marie Leclair: *Concerto in do maggiore op. 7 n. 3* per flauto e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Orch. da camera Pro Musica)
Coro dei Cosacchi del Don diretto da Serge Jaroff:
Alexander Gretchaninov: *Augmented Litany* (Trasciriz. di Serge Jaroff) ★ Peter Ilijch Ciaikowski: *In the Church* (Trasciriz. di Serge Jaroff) ★ Anonimo: *Let all mortal flesh* (Trasciriz. di A. Turtchaninov)
Trio Pasquier:
Jean Françaix: *Trio*: Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Direttore Eugen Jochum:
Jean Sibelius: *Night Ride and Sunrise, op. 55* (Orch. Sinf. della Radio Bavarese)

13 — Un'ora con Robert Schumann
Giulio Cesare, ouverture op. 128 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Requiem per Mignon op. 98 b)* per soli, coro e orchestra (Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, *sopr.i*; Giovanna Fioroni, Eva Jakabfy, *contr.i*; Aurelio Oppicelli, *bar.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini); *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*: Sostenuto assai, Allegro non troppo - Scherzo - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

14 — Recital del Quartetto italiano
(Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)
Luigi Cherubini: *Quartetto in fa maggiore op. postuma*: Moderato assai, Allegro - Adagio - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale ★ Robert Schumann: *Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3*: Andante espressivo - Assai agitato - Adagio molto - Allegro molto vivace ★ Igor Strawinsky: *Tre Pezzi* per quartetto d'archi ★ Claude Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10*: Animato molto deciso - Molto vivo e ben ritmato - Andantino dolcemente espressivo - Molto moderato

15,35 Compositori contemporanei
Arnold Schoenberg: *Gurrelieder* per soli, coro e orchestra, testo di J. Peter Jacobson (Traduz. e versione ritmica italiana di Maria Maddalena Parisi) Parte 1ª (Lucilla Udovich, *sopr.*; Rena Garazioti, *msopr.*; Herbert Handt e Tommaso Frascati, *ten.i*; Teodoro Rovetta, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

16,40 Serenate
Albert Roussel: *Serenata* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa: Allegro - Andante - Presto (Elementi del Melos Ensemble)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 Ferruccio Busoni
La Sposa sorteggiata, suite op. 45: Danza fantastica - Pezzo lirico - Pezzo mistico - Pezzo giocoso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

17,35 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,45 Luigi Boccherini
Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio cantabile - Allegro vivo (*sol.* Massimo Amfitheatrof - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Ettore Lo Gatto

18,45 Emanuel D'Astorga
Da te lungi, qual martire (Angelica Tuccari, *sopr.*; Ferruccio Vignanelli, *clav.*)

19 — Orientamenti critici
I limiti della ricerca sociologica sul fenomeno giuridico
a cura di Augusto Pino

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sonata in do maggiore K. 330*: Allegro moderato - Andante cantabile - Allegretto (*pf.* Clara Haskil) ★ Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1* per archi: Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Allegro (Tema russo) (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, *vl.i*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn
Sonata in do maggiore: Andante espressivo - Presto (*pf.* François Joel Thiollier); *Sonata n. 5 in re maggiore* per violino e viola: Moderato - Adagio - Tempo di minuetto (Riccardo Brengola, *vl.*; Dino Asciolla, *v.la*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti portoghesi del Novecento
a cura di Arrigo Repetto
I. - Cesario Verde

21,30 Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Stagione Sinfonica di primavera del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Ferruccio Scaglia** con la partecipazione del violoncellista **Massimo Amfitheatrof** e della tromba **Anania Battagliola**
Werner Egk
Französische Suite, da Rameau (1949)
Luigi Boccherini
Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Allegro)
André Jolivet
Concerto n. 2 per tromba e orchestra (1954)
Mesto - Grave - Giocoso
George Gershwin
(Rev. F. Campbell-Watson)
An american in Paris
Orch. Sinf. di Milano della RAI
Nell'intervallo:
Musica e poesia
di Giorgio Vigolo

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Edoardo Vianello - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Complesso diretto da Paolo Secci - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Canti popolari mariani** - 16 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Banda cittadina di Trento diretta da Silvio De Florian (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. H. Purcell: Suite per orchestra « Abdelazer » ovvero « La vendetta del moro »; A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra in re magg.; P. Grétry: Concerto per flauto e orchestra; D. Cimarosa: Il fanatico burlato, sinfonia (Paganella III - Trento 3)

radio vaticana

7 **Mese mariano:** Canto alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 18,45 Beseda slovenskih skofov. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « **Sette giorni in Vaticano** » a cura di Egidio Ornesi - « **Il Vangelo di domani** » commento di P. Ferdinando Batazzi - « **Il mese di maggio in miniatura** » di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 L'Eglise dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18,30 « Musica di tutti i tempi » di Colette Désormière e Betsy Jolas. **18,45** Per conoscere il cinema. **19,30** Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti d'attualità diretti da Pierre Sandhal. **20** Concerto dell'Orchestra da camera dell'O.R.T.F. diretta da Marcel Couraud con la partecipazione del soprano Berthe Kal. **André Caplet:** « Le miroir de Jésus » (misteri del rosario). **21** Echi del grande secolo, di Lily Siou. **22,15** « Scrittori stranieri d'espressione francese » di Jean Paget. **23,15** Per conoscere il jazz. « Panorama di blues ».

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Varietà musicale. **19,20** Musica corale di **Orlando di Lasso, Sweelinck, Certon, de Wert e Gentmer. 19,45** Appuntamento a Berlino: « Berlino nella canzone » di Horst Kudritzki ed Erich Koberling. **21,15** Musica jazz. **21,30** Notiziario. **22,40** Cocktail musicale per la fine settimana. **0,10** Orchestra di danze del RIAS diretta da Werner Müller.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,05 Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Radio Gioventù. **18,05** Aria di campagna. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Diario culturale. **19** Le canzoni dei bambini. **19,15** Notiziario. **19,45** Pagine popolari ricreative. **20** La rivista del sabato, gazzettino settimanale di varietà. **20,30** Festival: I grandi incontri moderni d'arte musicale. **22,05** Palcoscenico internazionale. **22,30** Sabato in musica. **23** Notiziario. **23,20** Musica per sognare.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 22 al 28 maggio
dal 29 maggio al 4 giugno
dal 5 all'11 giugno
dal 12 al 18 giugno

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
L. Bourgeois: *Quattro Mottetti*: Salmo 24, Salmo 11, Salmo 110, Salmo 138 - Coro « La Maîtrise Protestante » con complesso strumentale, dir.i R. Vuataz; L. Marchand: *Deux Cantiques Spirituels*: A' la louange de la Charité, Sur le bonheur des Justes et le malheur de Réprouvés - *sopr.* N. Sautereau, *ten.* M. Hamel, *br.* C. Maurane, *clav.* L. Boulay - Orch. da camera Jean-Marie Leclair, dir. L. Frémaux

8,45 (17,45) **Sonate romantiche**
F. Schubert: *Sonata in la minore op. postuma* per arpeggione e pianoforte - *vc.* R. Bex, *pf.* A. Krust; R. Schumann: *Sonata in fa minore op. 14 « Concert sans orchestre »* - *pf.* A. Krust

9,35 (18,35) **Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Il rullo di timpano » - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan — *Sinfonia n. 104 in re maggiore « London »* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. K. Münchinger

10,35 (19,35) **Piccoli complessi**
B. Bartok: *Contrasti*, per violino, clarinetto e pianoforte - Strumentisti del Melos Ensemble di Londra

10,50 (19,50) **Un'ora con Jean Sibelius**
Rakastava, suite op. 14 per orchestra d'archi e percussione - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento — *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Klecki — *Festival (Bolero)* n. 3 da « Scènes historiques » op. 25 - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. H. Rosbaud

11,50 (20,50) **Orazio Vecchi**
L'Amphiparnaso, commedia harmonica in un prologo e tre atti - Sestetto Luca Marenzio: *sopr.i* L. Rossi e M. Backer,, *falsetto* P. M. Capponi, *ten.* G. Baldi, *br.* G. Carmi, *bs.* P. Cavalli

12,40 (21,40) **Recital del pianista Lodovico Lessona**
R. Schumann: *Tre Romanze op. 28*: in si bemolle minore, in fa diesis maggiore, in si maggiore — *Allegro in si minore op. 8*; C. Franck: *Preludio, Corale e Fuga*

13,25 (22,25) **Variazioni**
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a)* « Corale di Sant'Antonio » - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; B. Britten: *Variazioni e Fuga su un tema* di Purcell, op. 34 « The Young Person's Guide to the Orchestra » - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo, dir. L. Frémaux

14-15 (23-24) **Fantasie e Rapsodie**
J. Rodrigo: *Fantasia para un gentilhombre* per chitarra e orchestra - *sol.* A. Segovia, Orch. Symphony of The Air, dir. E. Jorda; C. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra - *sol.* R. Gugholz, Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; M. Ravel: *Rapsodia spagnola* - Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Kirby Griffin e Don Baker all'organo da teatro
— Canzoni italiane in stereo
— Constant Desire e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**
Rodgers: *Every Sunday afternoon*; Del Prete-Beretta-Massara: *La festa*; Rodgers: *Have you meet Miss Jones?*; Pallavicini-Bargoni: *Accarezzami amore*; Rodgers: *Over and over again*; Leva-Beretta-Reverberi: *Sono un simpatico*; Rodgers: *Little girl blue*; Specchia-Russell: *Come ti vorrei*

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**
De Sarasate: *Zapateado*; Alguero: *Pide*; Siegel-Poterat-Olivieri: *Tornerai*; Devilli-Churchill: *Non sorridere mai al coccodrillo*; Tical: *Aloha tamouré*; Pallesi-Mendez: *Cu cu rru cu cu paloma*; Bindi: *Il nostro concerto*; Sabicas: *Ay mi huelva*

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato:** un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali con:** le orchestre Ellington-Basie e Frank Chacksfield

11,27 (17,27-23,27) **Recital di Fred Bongusto**
Bongusto: *Frida*; Terzoli-Zapponi-Kramer: *Amore fermati*; Bongusto: *Aspetta domani* — *Con maracas chica*; Migliacci-Faleni: *Una rotonda sul mare*; Shuman-Pomus: *Biche ma biche*; Bongusto: *Remember*; Migliacci-Bongusto: *Tutti mi dicono*

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da films e da commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
Lothian: *Hellò!*; Reynolds: *Che senso ha*; Harrison: *I need you*; Giombini: *L'anellino*; Blackwell: *Great ball of fire*; Ignoto: *Nostalgia*; Keller: *One way ticket to the blues*; Gentile-Lentini: *Si vedrà*; Ford: *A girl like you*; Enriquez-Zambrini: *Louis*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

publiniter 1-66

Gabinetto? pulito e splendente... sempre come nuovo!

alla casa pensate Voi ma qui...

qui

qui lavora Toi

il pulitore rapido

TOI, così facile e comodo. È il nuovo pulitore rapido ed effervescente. TOI non solo scioglie ogni incrostazione e disinfetta nei punti più difficili: TOI toglie anche il "vecchio" dalla porcellana e ridona allo smalto tutto il suo primitivo splendore.

è effervescente... lo vedete lavorare

Toi nuovo pulitore rapido per gabinetti

Concessionario Esclusivo
L. Manetti - H. Roberts & C.
Firenze

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Helmatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. C. Debussy: Iberia - 11 Speziell für Siel 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von S. Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: G. Bauer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bress. 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

14,30-15 Speziell für Siel **(Rete IV).**

16 Speziell für Siel 2. Teil - 17 Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. M. Twain: « Huckleberry Finn ». 1. Folge. Für den Funk bearbeitet von F. W. Brand - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Mario Sereni, Bariton **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Ein besserer Herr ». Hörspiel von Walter Hasenclever. Regie: Erich Innerebner **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagskonzert. C. Ives: Three Places in New England, Suite für Orchester; A. Honegger: Konzert für Violoncello und Orchester; G. Guerrini: Tema con variazioni, für Klavier und Orchester; D. Milhaud: Le Carnaval de Londre. Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Mailand. Solisten: Amedeo Baldovino, Violoncello; Antonio Beltrami, Klavier. Dirigent: Massimo Pradella (in der Pause: - Kulturumschau) **(Rete IV).**

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. F. Mendelssohn: Streichquartett Nr. 5 Es-dur Op. 44 Nr. 3; J. Haydn: Trio F-dur Nr. 29 für Flöte, Violoncello und Klavier. Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3. - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. H. Ch. Andersen: « Der Schweinehirt » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmissione en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera - **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 Aus Kultur- und Geisteswelt. P. Schneider: « Politische Dichtung ». Liederstunde. Sechs Melodien von Henri Duparc. Ausführende: Gerard Souzay, Bariton; Dalton Baldwin, Klavier. Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. A. Scarlatti-Orchester der RAI, Neapel. Dirigent: Franco Caracciolo. A. Scarlatti: Konzert Nr. 6 Es-dur für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Cembalo; J. B. Lully: Ballettsuite; G. B. Pergolesi: Concertino G-dur Nr. 1 für Streicher - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Complessi caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Oliver Twist »**, racconto di Charles Dickens, traduzione e sceneggiatura di Desa Kraševec. Sesta ed ultima puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * Fisarmoniche allegre - 15 *. Passerella di canzoni - 15,30 **« Storia criminale »**, commedia in tre atti di Jože Javoršek. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Adrijan Rustja - 17,05 **Musiche per violino e pianoforte di autori della Regione.** Cesare Nordio: Poema; Mario Simini: Rivelazione; Bruno Mansutti: Preludio. Esecutori: violinista Mario Simini e pianista Ennio Silvestri - 17,30 * Complessi vocali - 18 * Jam session - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel. 19 * **Suite per orchestra:** Albert Roussel: Petite suite pour orchestre op. 39 - 19,15 **La Gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « Strige jemajuo velikuo muč » - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Henry Salvador e Yma Sumac, il quartetto vocale « Cetra », il complesso Dixieland di Mac Strittmatter e le orchestre Nelson Riddle e Gianni Fallabrino - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Voce e strumenti.** Ubald Vrabec: Punt, cantata per basso, coro misto e orchestra. Orchestra della « Glasbena Matica » di Trieste diretta da Oskar Kjuder. Coro misto « Jacobus Gallus » di Trieste diretto dall'Autore. Basso Danilo Merlak - 22,25 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di fisarmoniche « Miramare » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musiche sinfoniche de « I cinque russi »**, Modest Mussorgski (orch. di Maurice Ravel): Quadri di una esposizione - 19 * Karl Loubè e la sua orchestra - 19,15 **Storia della Letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (31) « Anton Aškerc, poeta epico » - 19,30 * Buon divertimento con l'orchestra Ray Anthony, Neil Sedaka e il sassofonista Eraldo Volontè - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 Serata a soggetto, appuntamento musicale del lunedì - 21 **Boris Blacher: « Romeo e Giulietta »**, opera da camera in 3 atti. Direttore: Bruno Maderna. Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 21,20 cca) **Un palco all'opera**, a cura di Daniela Nedoh - 22,20 * Echi sudamericani - 23 * Piccolo bar: la cometta di Bobby Hackett - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Trio Condor e Mediolanum - 12 **« Strige jemajuo velikuo muč »**, usi e costumi a cura di Lelja Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. R. Ross: Emil Adolph von Behring - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. J. S. Bach: Suite in g-moll für Laute «De Brucelles». Ausf: Roman Cueto, Gitarre - 19 Bei uns zu Gast - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Bei uns zu Gast. 2. Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Begegnung mit der Oper. G. Puccini: «Tosca» - Kurzfassung. Ausführende: Antonietta Stella, Gianni Poggi, Giuseppe Taddei u.a. Chor und Orchester des Theaters «S. Carlo», Neapel. Dirigent: Tullio Serafin. 21 Stufen Italienischer Dichtung. 28. Sendung. P. Dr. F. Pobitzer: Benvenuto Cellini und Pietro Aretino (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodiemosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. K. F. Wolff: «Die grüne Taube» - 22,30 Melodiemosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - **Bolzano 3** - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Leichte Musik am Vormittag. 1. Teil - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag. 2. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 17,30 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18,30 Kinderfunk. W. Saroyan: «Die Falle, mein Gott, die Falle» - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus Berg und Tal**. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Wo man singt, da lass dich nieder - 21 Die Stimme des Arztes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. G. Fr. Händel: Die Geburtstagsode für Königin Anna. Drei Königshymnen. Ausführende: Alfred und Mark Deller, Tenor in Altlage; Honor Sheppard, 1. Sopran; Mary Thomas, 2. Sopran; Maurice Bevan, Bariton; Harold Lester, Cembalo; Richard Rudolf, Trompete; Wiener Kammerchor; Wiener Festwochen-Orchester. Dirigent: Alfred Deller - 22,30 Das Filmalbum (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. L. v Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-moll Op. 67; S. Saint-Saëns: Dance macabre - Baccanale - 10,30 Die Kinderecke. W. Saroyan: «Die Falle, mein Gott, die Falle» - 11 Internationale Schlagerneuheiten - 11,35 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: Die Zeisigbrut - 18,30 «Dai Crepes del Sella». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet und Gesangsbuch. Pfarrchor Bruneck. Lieder Nr. 236, 231 und 220. Leitung und einführende Worte: Paul Winkler - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 L. Pirandello: «**Der Mann mit der Blume in Mund**». Regie: Erich Innerebner - Konzert der Bozner Männergesangvereins - 22 Bürgerkunde - Die italienische Verfassung. 8. Folge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15 Recital. Emilio Riboli, Klavier. W. A. Mozart: Sonate in C-dur op. 10 KV 330. L. v. Beethoven: Sonate Nr. 21 in C-dur «Waldstein» (**Rete IV**).

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Richard Tauber, Tenor - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk. E. Lovera: **Rhodesien** - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung S. Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Neue Bücher - 21,40 Konzertabend mit dem Zürcher Kammerorchester. Solist: Ulrich Lehmann, Violine. Leitung: Edmond de Stoutz. B. Martinu: Kammerkonzert. K. A. Hartmann: Concerto funebre für Solovioline und Streicher (**Rete IV**).

SABATO

7-8 Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag. Frederic Chopin an George Sand. Am Klavier: Alexander Uninsky. Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV**).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. G. Jannasck: «**Reuter meldet...**» - 18,30 Über achtzehn verboten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Briefe aus... - 19,45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,40 Wilhelm Kempff interpretiert die fünf Klavierkonzerte Beethovens. III. Sendung: Konzert Nr. 3 in c-moll Op. 37 (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

---

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale**: Artie Shaw e la sua orchestra - Canta Umberto Bindi - Motivi e danze indiane - The Modern Jazz Gang Quintet - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione: dal ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66** - Soprano Ada Merni, al pianoforte Livio Picotti - Henri Duparc: L'invitation au voyage; Soupir; Le manoir de Rosemonde; La vie anterieure; Joaquin Turina: Poema (en forma de canciones) - 19 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Motivi d'oggi - 21 **Profilo storico del teatro drammatico sloveno**, a cura di Jože Peterlin e Josip Tavčar. XXV trasmissione. **Il dramma spirituale sloveno**. Scene da: «Azazel» di Ivan Pregelj, «Il mondo sommerso» di Stanko Cajnkar, «La passione di Cristo» di Edvard Gregorin e «Apostolo Pietro» di Ivan Mrak. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regie di Jože Peterlin - 22 * Ballate con noi - 23 **La musica nuova** - Franco Donatoni: Divertimento II - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Daniele Paris - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Motivi triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «Teen-Agers» di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 *Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica**. Ivo Kirigin: Variazioni (Poema) - Vlastimir Peričič: Sonatina - Esecutori: Freddy Došek e Marijan Lipovšek - 18,55 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Igiene e salute**, a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 Coro «Lojze Bratuž» di Gorizia diretto da Ivan Bolčina - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del pianista Joerg Demus - Ildebrando Pizzetti: Aria (Augurio nuziale) per violini all'unisono e orchestra; Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra; Aram Khachaturian: Seconda sinfonia - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 aprile 1963 - Nell'intervallo (ore 21,45 cca) **Novità librarie**: Carlo Cassola: «Tempi memorabili», recensione di Josip Tavčar - 22,50 * Canzoni d'altri tempi - 23 * Gli interpreti del jazz: Dick Collins and the «Runaway Herd» - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Hengel Gualdi e il suo complesso - 12 **Mezz'ora di buonumore**, testi di Danilo Lovrečič - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Gianni Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale**: Ben con la sua tumba e orchestra - Cantano The Kalin Twins - Motivi popolari russi - La tromba di Miles Davis - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I classici della musica moderna**. Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Alessandro Derewitsky - 19 **Il radiocorriere dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 «**Anche Lela porterà il cappello**», dramma in due parti e sei atti di Milan Begović, traduzione di Mile Klopčič. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Jože Peterlin - 23 * In sordina - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Voci e complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

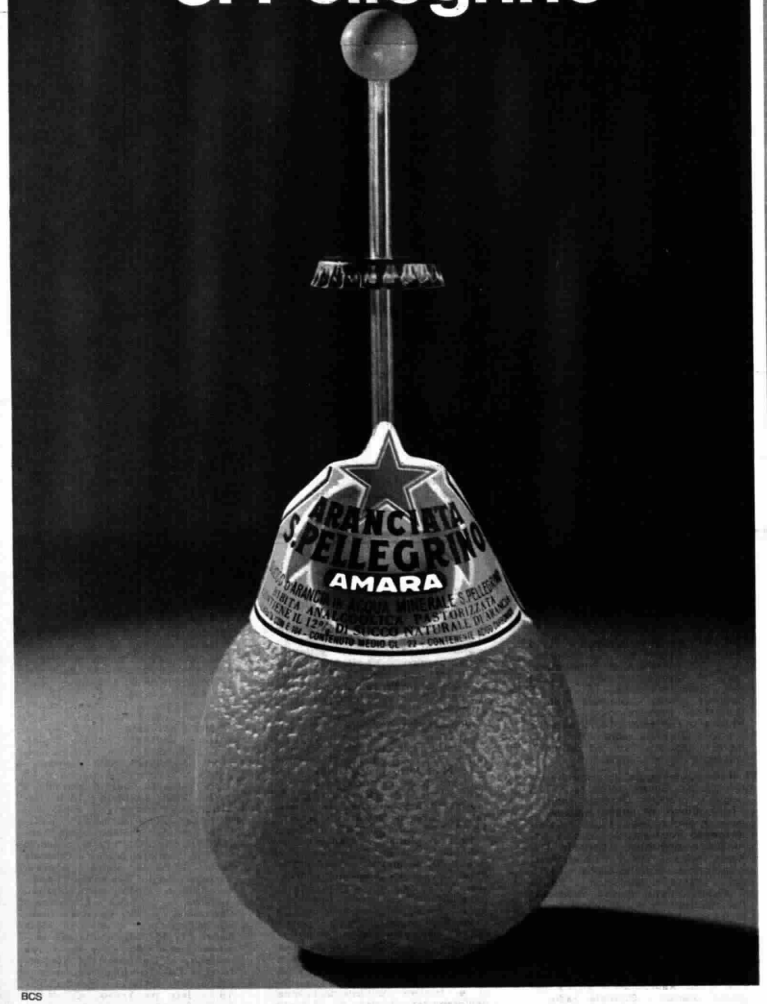
17 Buon pomeriggio con il complesso «New Hatchkin» di Udine - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **La musica in Slovenia nei secoli passati**, a cura di Dragotin Cvetko - 18,50 * Musiche di Gilles Binchois - 19 **Cori giuliani e friulani**: Coro «Aquilee» di Basiliano diretto da Bruno Sebastianutto - 19,15 **Studiosi sloveni all'Università di Trieste**: Metka Kacin: «L'importanza delle piante alimentari per l'uomo» - 19,30 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto operistico** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Antonietta Cannarile Berdini e del baritono Gianni Masini. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 21,45 * Trio Lou Bennett - 22 **Croce e l'idealismo italiano**: (7) Giacomo Devoto: «Croce e la linguistica» - 22,15 * Alfred Scholz e la sua orchestra - 22,30 * Variazioni in jazz - 23 Romanze - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Nando Monika e gli «Allegri Compari» 12 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 16 **Il classon**. Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,30 * Caffè concerto - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **La pietra e la nave**. Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari - 17,30 **Allarghiamo l'orizzonte**: «Il carbone bianco dell'Isonzo», a cura di Mara Kalan - 17,45 * **Caleidoscopio musicale**: Fernandez Pray e la sua orchestra - Cantano The Timberlanes - Dal folklore nipponico - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura di Sergio Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: Rikki Henderson e Wilma De Angelis - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Quartetto vocale femminile diretto da Slavko Mihelčič - 21 **Mezz'ora di buonumore**, testi di Danilo Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 Bruno Bettinelli: Concerto per due pianoforti e orchestra da camera - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Ansermet. Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi - 22,50 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

bevete
dal frutto
bevete
S. Pellegrino



BCS

Ciò che veramente conta è che sia S. Pellegrino. Un saporoso succo di arance di prima scelta, ben mature, ricco di vitamine: ecco ciò che la S. Pellegrino vi offre con la sua salutare e famosa Aranciata "AMARA". Un aroma raffinato che fa del bere un piacere inconfondibile, un momento memorabile.

...ecco perchè l'aranciata

S.PELLEGRINO

è un'altra cosa!

qui i ragazzi

FINESTRA SULL'UNIVERSO

tv, lunedì 23 maggio

Questa puntata di Finestra sull'universo *tratterà di alcune importanti scoperte scientifiche che riguardano la medicina e gli studi sul corpo umano.*

Per prima cosa verrà mostrato, mediante film e fotografie, un apparecchio chiamato « fibroscopio » che ha la possibilità di vedere ciò che l'occhio umano non può scorgere. E' costituito da fibre di vetro ottico, capaci di trasmettere luci e immagini anche ad angolo. E', quindi, un nuovo strumento al servizio della moderna medicina: si possono ad esempio osservare con il « fibroscopio » le parti del cuore nascoste alla vista. Applicando, poi, una macchina da presa speciale al « fibroscopio », è possibile individuare difetti cardiaci finora impossibili da diagnosticare.

Assisterete, poi, ad alcuni interessanti esperimenti eseguiti sull'occhio umano, ossia sulla « finestra del cervello ». La scienza si serve delle reazioni della pupilla per misurare l'attività del cervello, cercando in tal modo di penetrare nella psiche umana: infatti, dopo cinque anni di studi ed esperimenti compiuti all'istituto di psicologia dell'Università di Chicago, si è potuto dimostrare che l'occhio umano, e precisamente la pupilla, indica non solo la reazione visiva dell'individuo, ma anche le attività mentali. Come potrete osservare dall'esperimento filmato che il dottor Ekhard Hess compie su una ragazza, a ogni reazione del cervello del soggetto corrisponde una reazione della pupilla.

Un altro apparecchio, per ora in fase sperimentale, ma che potrà essere di grande importanza in un prossimo futuro: si compone di un supermagnete, in grado di recuperare dall'esofago o dallo stomaco oggetti di metallo, ingeriti accidentalmente. Siccome un oggetto appuntito, potrebbe venire estratto in posizione tale da danneggiare i tessuti, si sta studiando un nuovo sistema capace di eliminare anche questo pericolo: in modo che il magnete agisca soltanto quando l'oggetto ingoiato sia stato messo in posizione tale da non recare alcun danno.

Anche nel settore dell'ingegneria si compiono delle ricerche i cui risultati vengono poi sfruttati dalla medicina: consistono soprattutto nella messa a punto di nuovi apparecchi per lo studio del corpo umano.

Per il «Club di Topolino»

LA SPADA DI ZORRO

tv, domenica 22 maggio

Le due prigioniere è il titolo dell'episodio odierno della *Spada di Zorro*, il telefilm che racconta le strabilianti avventure di Don Diego de la Vega, il nobiluomo che, per combattere la dittatura nel suo Paese, si trasforma, quando occorre, in un astuto e coraggioso cavaliere e si fa chiamare « Zorro ».

Monastario, il dittatore, per vendicarsi della fuga del prigioniero Torres ordina che la moglie e la figlia di questi, Luisa ed Elena, vengano rinchiuse in cella. Il fatto suscita violente proteste da parte della maggioranza della popolazione, ma Monastario, forte della sua posizione, persiste nel suo piano. Egli spera infatti, di indurre Torres a presentarsi per liberare le due donne. Dopo vari inutili tentativi da parte di molte persone che chiedono clemenza per Luisa ed Elena, Zorro decide di agire per conto proprio, anche perché Benito, l'innamorato di Elena, nella speranza di portare in salvo le due donne, si è fatto acciuffare dagli uomini del dittatore ed è stato condannato a morte. Con la sua solita tempestività, Zorro, mascherato, comparirà al momento opportuno e, sfidando apertamente Monastario, che non lo riconosce, conduce a termine il suo disegno: liberare Luisa ed Elena e salvare da morte sicura Benito.

Poi, la solita, istruttiva lezione del professor Meraviglia. Parlerà oggi della leva, illustrando le sue importanti applicazioni.

Infine, *Il più grande acquario del mondo*: un documen-

Una delle scene che potrete vedere questa settimana nel

a cura di
Rosanna Manca

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 22 maggio
« IL CLUB DI TOPOLINO » - (Vedi articolo).

TV, lunedì 23 maggio
« FINESTRA SULL'UNIVERSO: L'INGEGNERIA AIUTA IL PROGRESSO DELLA MEDICINA » - (Vedi articolo).

Radio, martedì 24 maggio
« L'UOMO CHE VIENE DA SANT'ELENA » - Romanzo sceneggiato di Mario Vani (vedi articolo).

TV, martedì 24 maggio
« E' VERO CHE? » - In questa terza puntata della trasmissione il maestro Manzi parlerà del grano, di come l'uomo abbia imparato, attraverso diversi incroci, a ottenere qualità sempre migliori e resistenti ai diversi climi. E, dal grano, passerà alla storia del pane.

TV, mercoledì 25 maggio
« PICCOLE STORIE: CHE CAPITOMBOLO! ».

« DITELO VOI » - Quiz zoologico a cura di Angelo Lombardi. In questa puntata verranno presentati l'istrice, il gufo reale e un otaria.

TV, giovedì 26 maggio
« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 27 maggio
« PANORAMA DELLE NAZIONI: IL GIAPPONE » - Quarta puntata: *Le grandi risaie* - In Giappone la cultura principale è quella del riso, alimento base della nazione. In questa puntata vedrete le grandi coltivazioni di riso e le tecniche altamente progredite usate nel Paese del Sol Levante per la raccolta dell'importantissimo cereale.

TV, sabato 28 maggio
« CHISSA' CHI LO SA? » - Gioco televisivo a premi.

tario che vi porterà a Marineland, sul Pacifico, a quaranta chilometri da Los Angeles. Si tratta di un acquario oceanico: un mare artificiale, creato dall'uomo: in quattro milioni di litri d'acqua nuotano più di cinquemila pesci. Questi vengono pescati nel Pacifico con reti ed ami, badando però a non far loro del male. Subito dopo vengono trasportati nella piscina, curati, e a poco a poco abituati alla nuova vita. Esemplari molto rari e interessanti si possono quindi ammirare attraverso gigantesche finestre, ai lati dell'acquario.

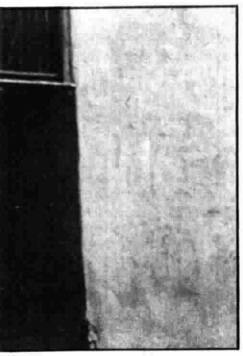
L'UOMO CHE VIENE DA SANT'ELENA

radio, martedì 24 maggio

Questo romanzo, che si articola in cinque puntate, ha come protagonista, Jean-Noël Santini, un còrso che, dall'età di quattordici anni, partecipò a tutte le campagne napoleoniche e che, in seguito, dopo la sconfitta di Waterloo, fu tra coloro che seguirono Napoleone a Sant'Elena.

Mario Vani ha scritto il romanzo basandosi sulla realtà storica: ha preso lo spunto dal Mémorial de Sainte-Hélène *del Conte de Las Cases, ed ha raccolto un'ampia documentazione sia in Francia che in Corsica, avvalendosi tra l'altro del prezioso materiale messogli a disposizione dal Generale medico dell'Armata Francese Santini, di Ajaccio.*

Ma le vicende appassionanti di Jean-Noël Santini, che vanno dal 1815 al 1862, sono soprattutto un pretesto per sottolineare i maggiori avvenimenti che, di volta in volta, attraverso rivoluzioni e sommosse, dopo la morte di Luigi XVIII, portarono alla ribalta Carlo X e Luigi Filippo. Dopo la breve durata della seconda repubblica, col nuovo impero di Napoleone III, Jean-Noël Santini è nominato custode della tomba dell'Imperatore. Potrà terminare i suoi giorni agli Invalidi, accanto a colui che ha sempre amato.



telefilm «La spada di Zorro»

STUDIO TESTA 4

Simmenthal
...talmente buona!

Simmenthal è carne magra, in gelatina di brodo: nutriente perchè conserva tutte le proteine della carne appena macellata! Gustosa e digeribile perchè scelta e cotta a puntino dagli esperti cuochi Simmenthal.

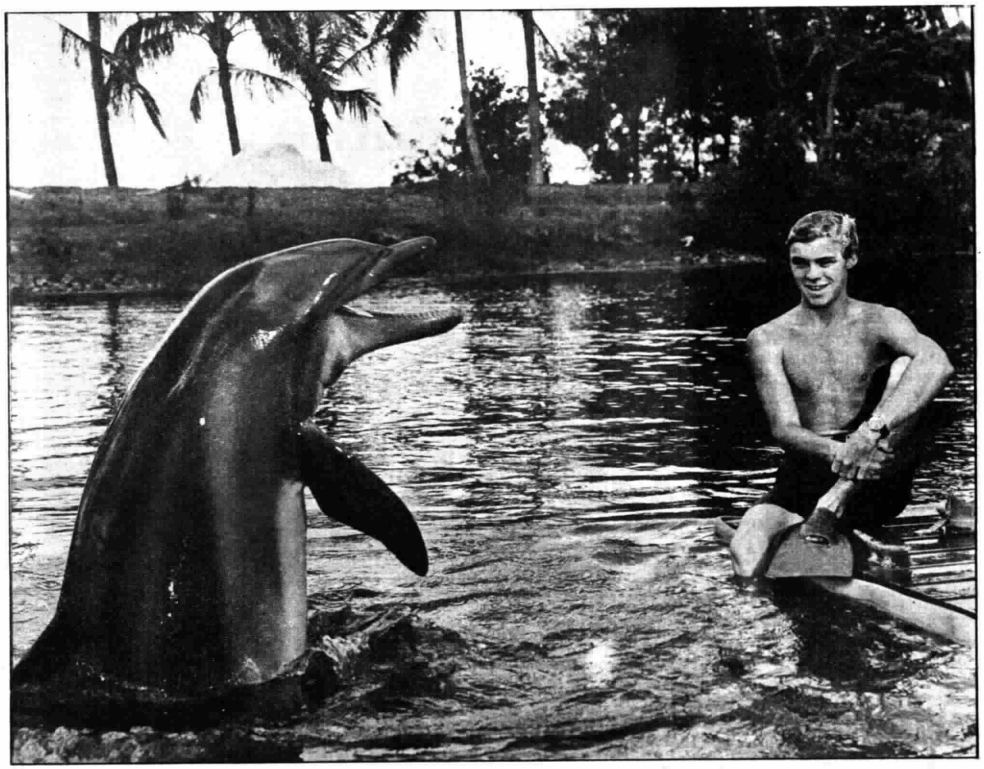
SIMMENTHAL LA PIU' GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA

In vista dell'estate, nuovi personaggi e nuove avventure per i più giovani

Il delfino Flipper e altri amici

Il popolo dei delfini sta attraversando il suo quarto d'ora di celebrità. Grandi Stati li ammetteranno nelle loro acque territoriali ove potranno circolare liberamente, indisturbati, protetti dalle leggi per la pesca; gli americani, è lecito supporlo, dopo le brillanti prestazioni del delfino Tuffy nel ruolo di staffetta a servizio dell'Ufficio Ricerche Navali degli Stati Uniti, li impiegheranno sempre più in spedizioni ed imprese subacquee di particolari difficoltà ed i cinereporters con i produttori cinematografici di tutto il mondo li terranno d'occhio allo scopo di sfruttare commercialmente la loro particolare attitudine a lasciarsi condizionare dall'uomo per esibizioni e competizioni acquatiche di alta marca spettacolare.

Il delfino si prepara quindi ad eguagliare, e tra non molto a superare, le gesta dei cani-poliziotto, degli scimpanzè tiratori di pistola e di tanti altri animali sapienti, e ci riuscirà pienamente, essendosi rivelato creatura intelligente, di facile comando, sensibile agli stimoli, pronto ai richiami e fors'anche capace di nutrire affetti sinceri nei riguardi dei suoi accorti, intraprendenti e tutt'altro che disinteressati istruttori.



Il delfino Flipper in allenamento in uno specchio d'acqua della Florida. Lo vedremo impegnato in una serie d'avventure, « Urrà, Flipper! », realizzate alle isole Bahamas; fra l'altro, aiuterà i sommozzatori nella ricerca di un tesoro

In cerca di tesori

I notiziari cinematografici ci hanno mostrato i delfini all'opera nei settori più vari: Tuffy, che, come dicevamo, si immerge al largo della California settentrionale, a molti metri di profondità, per portare, in una specie di zainetto, a Scott Carpenter, gli ordini della nave-appoggio, nel corso dell'esperimento Sealab, e la troupe dei delfini saltatori e giocolieri, in azioni acrobatiche, nell'immenso acquario di Marineland of the Pacific, presso Los Angeles.

Tuffy, così dicono, viene chiamato dai sommozzatori suoi amici con scariche di cicalino ed avverte il segnale anche se si trova a cinquecento metri di distanza, e la squadra di Marineland si esibisce in piroette spettacolari, tira la corda di una campana, gioca al basket, traina coppie di sciatori d'acqua tra gli applausi della folla. Ma il delfino Flipper, per la televisione, farà anche di più. Andrà alla ricerca di tesori sommersi in una serie di telefilm girati alle Bahamas.

Flipper di solito vive in Florida nel « Coral Key Park and Marine Preserve », in una specie di grande vasca-giardino, ove ha potuto seguire vari corsi di addestramento, superando prove di ogni genere prima di diplomarsi a pieni voti baccelliere in springate, guizzi, salti e capriole. Nel corso delle riprese lo vedremo infatti raccogliere oggetti vari, nuotare all'indietro sul dorso o ritto sulle pinne caudali, guidare sott'acqua alcuni suoi giovani amici, affiorare per chiedere aiuto e reimmergersi rapidamente per portare soccorso, ed emettere una specie di squittìo al termine di una impresa ben riuscita quale grido di gioia e di vittoria, una specie di urrà alla Flipper di indiscutibile effetto, ma sulla cui autenticità non potremmo giurare.

Flipper quindi si prepara a sostituire nella simpatia dei ragazzi, e dei tanti adulti che seguono le trasmissioni pomeridiane, le immagini di Lassie, di Rin Tin Tin, il cane più amato del teleschermo, dell'elefantino Bimbo e della folta schiera dei cavalli ammaestrati. Ma oltre a Flipper altri personaggi sono già pronti ad apparire in TV, in sostituzione dei vecchi amici: per gli spettacoli di cartoni animati, il gorilla Magilla; per le avventure cavalleresche, Tierry La Fronde, una specie di Robin Hood della Francia medioevale; Ike, il cinesino di Hong Kong, che darà il cambio nei filmetti di ambiente familiare ai vari Billy ed Alice.

Come Robinson

Zorro invece resterà ancora per qualche tempo con i suoi piccoli spettatori, protagonista, a cadenza settimanale, di spericolate e generose imprese contro Monastario.

Proprio recentemente, in molti ambienti, si è parlato di film o di telefilm italiani: in ambienti culturali, ove la ricerca dello specifico filmico e l'uso del mezzo espressivo sono alla base di ogni attività creativa, ed in ambienti, diciamo così, più pratici, nei quali non si perde mai di vista il postulato che un film od un telefilm è anche un fatto commerciale, e che quindi deve piacere a molti senza dispiacere ai pochi.

Ma già si sta raggiungendo, almeno sul piano teorico, una identità di vedute sulla base del prodotto commerciale di buon livello artistico e tecnico. La richiesta infatti di film e telefilm per ragazzi, e soprattutto di telefilm pomeridiani per un pubblico familiare, è enorme in tutto il mondo, e sarebbe veramente un nonsenso attendere soltanto l'opera d'arte per soddisfarla, data la impossibilità di offrire ogni giorno, e talvolta più volte al giorno, prodotti di eccezionale fattura.

Sarebbe come pretendere dalla stampa, giornalmente o settimanalmente, pezzi ed articoli di esclusivo valore antologico. Ci sembra, d'altra parte, che il Robinson Crusoe televisivo, realizzato in coproduzione dall'Italia e dalla Francia, ci possa indicare la linea del telefilm italiano di avventure: un telefilm di azione che non intenda però sacrificare alla azione i personaggi e la storia e la logica e la fantasia, che non si basi quindi soltanto su effetti spettacolari e non tenti d'inchiodare al teleschermo l'attenzione dello spettatore a colpi di pallottole: un telefilm che dovrebbe tuttavia evitare, come il Robinson Crusoe, il pericolo di essere apportatore a tutti i costi di pesanti « messaggi » e di significati inespressi, non sentiti e quindi non autentici.

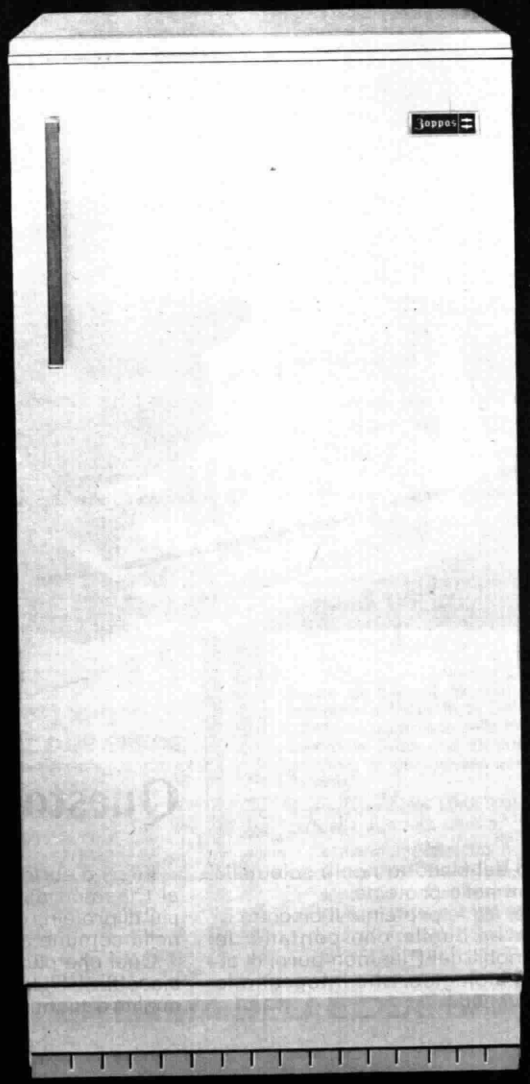
Umberto Pacilio

Voglio un frigorifero moderno, spazioso automatico...

con tutto il freddo che ci vuole ...anche per i surgelati, e che duri tutta la vita!

...chiedo troppo ?

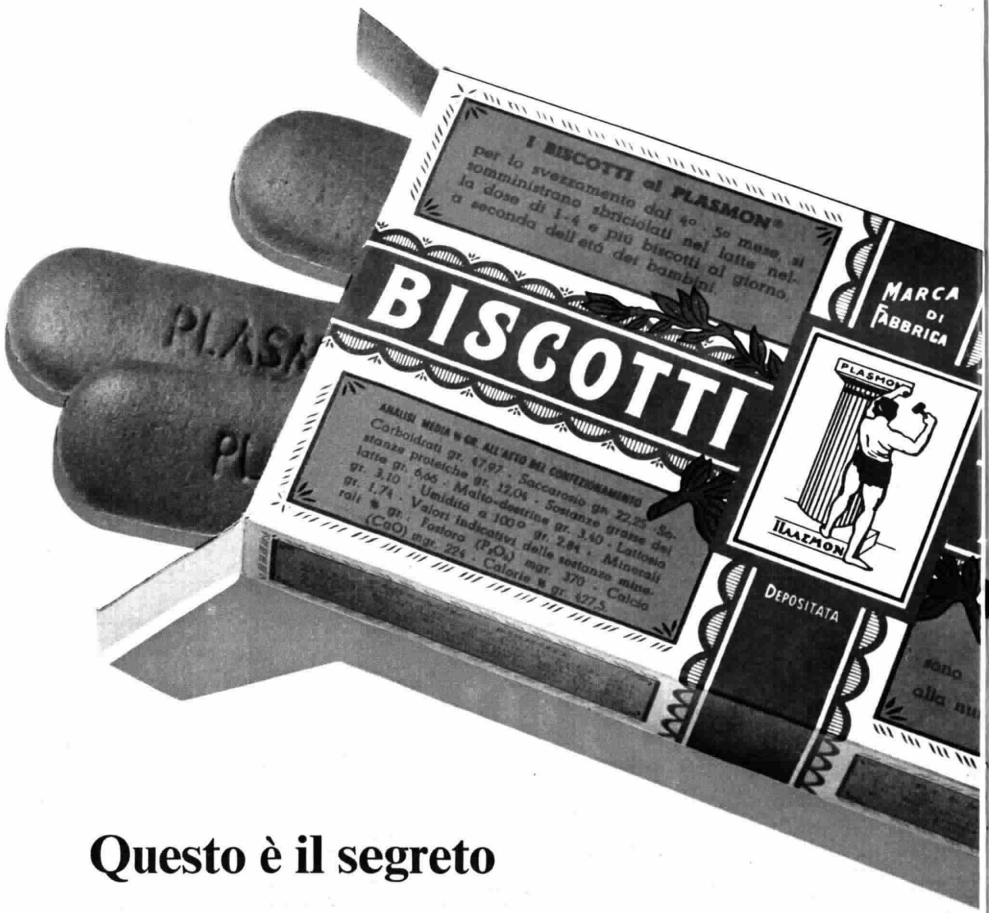
no, Lei chiede Zoppas!



Zoppas

"Grandfreezer" Zoppas è veramente un gran frigorifero!
Ha la più ampia superficie refrigerante per dare più freddo ai vostri cibi (anche surgelati).
Un'amplissima cella in acciaio porcellanato.
Lo sbrinamento automatico.
La chiusura porta con guarnizione magnetica.

Questo è il biscotto



Questo è il segreto

Il segreto del biscotto non è solo nella ricetta ma nelle proteine.

Perché, fra le proteine, il biscotto al Plasmon ha quelle che contano: le proteine nobili del Plasmon puro, di alto valore biologico, che integrano le proteine vegetali.

Interi o sbriciolati nel latte, i biscotti al Plasmon danno al bambino quel 'di più' di proteine che a volte può mancare nella comune alimentazione.

Quel che più importa, le proteine dei biscotti al Plasmon sono 'adatte' per qualità e quantità e il biscotto al Plasmon piace ai bambini, fatto com'è per loro, con ingredienti genuini.

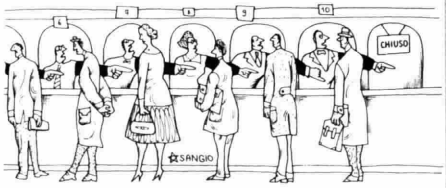
I biscotti al Plasmon soddisfano tutte le esigenze della dietetica moderna e per questo sono i biscotti 'prima infanzia' più affermati nel mercato italiano.

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini

La Società del Plasmon

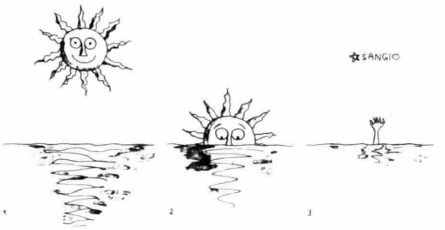
in poltrona

BUROCRAZIA



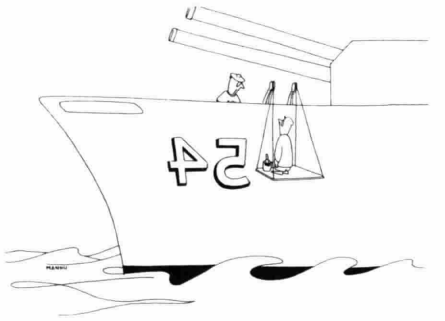
— Si rivolga all'altro sportello!

TRAMONTO IN MARE



Senza parole.

L'ERRORE



— Ma non poteva dirlo che era mancino?

NON PERDERE MAI LA CALMA

— Sì, qui abita Rossi. Ma chi cercate: mio marito o mio figlio?

WILKINSON SWORD

PER UOMINI COME VOI LA LAMA PIU' PREGIATA DEL MONDO

WILKINSON SWORD STAINLESS MADE IN ENGLAND

L'arte di dare il filo più forte e tagliente a lame in acciaio è dal 1772 una tradizione della Wilkinson Sword, la Casa che da due secoli produce le più famose spade del mondo.

Il prestigio della lama Wilkinson è pari alla sua alta qualità:

- mantiene perfetto il filo per un maggior numero di rasature
- scorre più dolcemente sulla pelle e rade più liscio
- è in acciaio inossidabile, affilata con arte.

LA LAMA DELLE DUE SPADE

Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85

PROVATE "LA LAMA DELLE DUE SPADE"

NESSUNO COME NOI

VUOLE QUELLO CHE VOI VOLETE: SCATTO BRUCIANTE E ALTO RENDIMENTO PER QUESTO VI DIAMO

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

SPN 1099